

Министерство общего и профессионального образования Свердловской области  
Управление образования Администрации города Екатеринбурга

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №142**

620902, г. Екатеринбург, с. Горный Щит, ул. Ленина 15а тел: (343)266-03-33 email: soch142@eduekb.ru

ПРИЛОЖЕНИЕ 1. К АДАПТИРОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ с ЗПР



Утверждаю  
Директор МАОУ СОШ №142  
Обожина Н.С.  
протокол педсовета №9  
от 31.08.2021г.  
приказ №165-0/4 от  
31.08.2021г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
*по учебному предмету*  
**«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**  
(ФГОС ООО)

## Планируемые результаты освоения учебного предмета

### Личностные результаты:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- 9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

#### **Метапредметные результаты :**

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;
- 12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

***Предметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:***

- 1) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- 2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

3) освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

### **Выпускник научится:**

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
  - характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
  - различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
  - различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
  - находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
  - различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
  - называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
  - классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
  - объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
  - композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;

- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;

- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;



- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;

- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;

- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;

- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;

- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;

- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;

- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);

- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;

- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;

- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;

- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;

- понимать сочетание различных объемов в здании;

- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;

- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;

- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;

- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;

- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;

- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;

- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;

- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;

- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);

- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;

- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;

- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;

- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;

- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;

- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;

- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);

использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;

- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;

- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;

- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;

- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;

- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;

- характеризовать признаки и особенности московского барокко;

- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

### **Выпускник получит возможность научиться:**

- *активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);*

- *владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;*
- *понимать специфику изображения в полиграфии;*
- *различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);*
- *различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);*
- *проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;*
- *создавать художественную композицию макета книги, журнала;*
- *называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;*
- *называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;*
- *называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;*
- *называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;*
- *называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;*
- *понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;*
- *активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;*

- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;

- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
- различать особенности художественной фотографии;
- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- понимать изобразительную природу экранных искусств;
- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- различать понятия: игровой и документальный фильм;
- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С.

Михалков;

- понимать основы искусства телевидения;
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилистического единства со сценографией спектакля;
- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;



- *понимать и объяснять синтетическую природу фильма;*
- *применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;*
- *применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;*
- *использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;*
- *применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;*
- *смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;*
- *использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;*
- *реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.*

### **Содержание учебного предмета**

#### **Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты**

Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепы, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.

#### **Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Стилевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

### **Понимание смысла деятельности художника**

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. Набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

### **Вечные темы и великие исторические события в искусстве**

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

### **Конструктивное искусство: архитектура и дизайн**

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как

понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

### **Изобразительное искусство и архитектура России XI – XVII вв.**

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

### **Искусство полиграфии**

Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.

### **Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.**

Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).

### **Взаимосвязь истории искусства и истории человечества**

Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.

### **Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография**

Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В.

Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.

### Тематическое планирование

#### 5 класс

<b>№</b>	<b>Название раздела</b>	<b>Количество часов</b>
<b>1</b>	<b>Древние корни народного искусства</b>	<b>(9 ч)</b>
<b>2</b>	<b>Связь времён в народном искусстве</b>	<b>(11 ч)</b>
<b>3</b>	<b>Декор- человек, общество, время</b>	<b>(8 ч)</b>
<b>4</b>	<b>Декоративное искусство в современном мире</b>	<b>(7 ч)</b>
<b>Итого</b>		<b>35</b>

## Тематическое планирование

### 6 класс

<b>№</b>	<b>Название раздела</b>	<b>Количество часов</b>
<b>1</b>	<b>Виды изобразительного искусства</b>	<b>(9 ч)</b>
<b>2</b>	<b>Мир наших вещей. Натюрморт</b>	<b>(8 ч)</b>
<b>3</b>	<b>Вглядываясь в человека. Портрет</b>	<b>(10 ч)</b>
<b>4</b>	<b>Человек и пространство в изобразительном искусстве</b>	<b>(8 ч)</b>
<b>Итого</b>		<b>35</b>

## Тематическое планирование

### 7 класс

<b>№</b>	<b>Название раздела</b>	<b>Количество часов</b>
<b>1</b>	<b>Изображение фигуры человека и образ человека. Поэзия повседневности</b>	<b>(8 ч)</b>
<b>2</b>	<b>Великие темы жизни. Реальность жизни и художественный образ</b>	<b>(10 ч)</b>
<b>3</b>	<b>Архитектура и дизайн –конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир , который создаёт человек. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции –основа дизайна и</b>	<b>(10 ч)</b>

	<b>архитектуры.</b>	
<b>4</b>	<b>В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.</b>	<b>(7 ч)</b>
<b>Итого</b>		<b>35</b>

## Тематическое планирование

### 8 класс

<b>№</b>	<b>Название раздела</b>	<b>Количество часов</b>
<b>1</b>	<b>В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.</b>	<b>(9 ч)</b>
<b>2</b>	<b>Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды в жизни человека. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование.</b>	<b>(11 ч)</b>
<b>3</b>	<b>Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.</b>	<b>(8 ч)</b>
<b>4</b>	<b>Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель.</b>	<b>(7 ч)</b>
<b>Итого</b>		<b>35</b>

**Приложение**

**Календарно – тематическое планирование 5 класс**



Дата проведения урока		Название темы, уроков	Количество часов	Планируемые результаты			Основные виды учебной деятельности обучающихся	Контроль результата
план	факт			Предметные результаты	Личностные УУД	Метапредметные		
		<b>Тема: Древние корни народного искусства 9 часов</b>						
		<b>1. Декоративно-прикладное искусство и человек.</b>	1 час	Знать/понимать  - ДПИ и его место в жизни человека и общества, со славянской орнаментальной символикой и её историей. Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер)	<b>Уметь</b> <b>объяснять</b> глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично-выразительную красоту.	<b>Познавательные</b>  <b>Сравнивать, сопоставлять, анализировать</b> декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок.  <b>Коммуникативные</b>  <b>Осваивать навыки</b> декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.  <b>Регулятивные</b>	Зарисовать традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства: солярные знаки.	<b>Анализ детских работ по критериям</b>  <b>См. папку КИМ «Критерии оценки ИЗО»</b>

						<b>Уметь прогнозировать</b> результат творческой деятельности		
		<b>2. Древние образы в народном искусстве</b>	1 час	<b>Уметь</b> - создавать выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов.	<b>Уметь объяснять</b> глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично-выразительную красоту.	<b>Познавательные</b> <b>Сравнивать, сопоставлять, анализировать</b> декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок. <b>Коммуникативные</b> <b>Осваивать навыки</b> декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. <b>Регулятивные</b> <b>Уметь прогнозировать</b>	Зарисовка письма - орнамента с применением солярных знаков	<b>Анализ детских работ по критериям</b>  <b>См. папку КИМ «Критерии оценки ИЗО»</b>

						результат творческой деятельности		
		<b>3.Убранство русской избы</b>	1 час	<b>Уметь</b> -создавать эскиз декоративного убранства избы: украшение деталей дома (причелина, полотенец, лобовая доска, наличник "и т. д.) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, выстраивание их в орнаментальную	<b>Определять и характеризовать</b> отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.	<b>Познавательные</b> <b>Понимать и объяснять</b> целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре. <b>Коммуникативные</b>  <b>Находить</b> общее и различное в образном строе традиционного	Выполнение эскиза орнаментальной композиции для украшения избы (фронтон, наличники, причелина, лобовая доска).	Выполнить рисунок избы с древнеславянской символикой  <b>Анализ детских работ по критериям</b>  <b>См. папку КИМ «Критерии оценки ИЗО»</b>

				КОМПОЗИЦИЮ.		<p>жилища разных народов.</p> <p>Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков- образов в декоративном убранстве избы.</p> <p><i>Регулятивные</i></p> <p><i>Осваивать</i> принципы декоративного обобщения в изображении.</p>		
		<b>4-5.</b>	2 часа	<p><b>Знать/Понимать</b></p> <p>- музей,</p> <p>- Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры</p> <p><b>Уметь</b></p>	<p><i>Осознавать и объяснять</i> мудрость устройства традиционной жилой среды.</p>	<p><i>Познавательные</i></p> <p><b>Сравнивать и называть</b> конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.</p> <p><i>Коммуникативные</i></p> <p><b>Сравнивать, сопоставлять</b> интерьеры</p>	<p>Анализ устройства жилой среды крестьянского дома в школьном музее</p> <p>Выполнить эскиз внутреннего пространства русской избы.</p>	<p><b>Анализ детских работ по критериям</b></p> <p><b>См. папку КИМ «Критерии оценки ИЗО»</b></p>

				- создать цветовую композицию внутреннего пространства избы.		крестьянских жилищ у разных на-родов, находить в них черты национального своеобразия.  <i>Регулятивные</i>  <i>Уметь прогнозировать</i> результат творческой деятельности		
		<b>6.Конструкция и декор предметов народного быта</b>	1 час	<b>Уметь</b> -изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее.	<b>Понимать</b> , что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов.	<b>Познавательные</b> <b>Сравнивать, находить</b> общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда.  <b>Коммуникативные</b>  <i>Отмечать</i> характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам.  <i>Рассуждать</i> о	Выполнить рисунок предметов крестьянского быта в эскизе, закончить работу в цвете.	<b>Анализ детских работ по критериям</b>  <b>См. папку КИМ «Критерии оценки ИЗО»</b>

						<p>связях произведений крестьянского искусства с природой.</p> <p><b>Регулятивные</b></p> <p><b>Выстраивать</b> орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.</p>		
		<b>7.Русская народная вышивка</b>	1 час	<p><b>Уметь</b></p> <p>- <b>Создавать</b> самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию.</p> <p>- <b>Использовать</b> традиционные для вышивки сочетания цветов.</p>	<p><b>Оценивать</b> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.</p>	<p><b>Познавательные</b></p> <p><b>Анализировать и понимать</b> особенности образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов.</p> <p><b>Коммуникативные</b></p> <p><b>Осваивать навыки</b> декоративного обобщения.</p> <p><b>Регулятивные</b></p> <p><b>Выделять</b></p>	<p>Выполнить аппликацию орнаментальной вышивки с опорой на народную традицию.</p>	<p><b>Анализ детских работ по критериям</b></p> <p><b>См. папку КИМ «Критерии оценки ИЗО»</b></p>

						<p>величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (мать-земля, древо жизни, птица света и т. д.), дополняя его орнаментальными поясами.</p>		
		<p><b>8.Народный праздничный костюм</b></p>	<p>1 час</p>	<p><b>Уметь</b></p> <p>- <b>создавать</b> эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере северорусского или южнорусского костюмов</p> <p>- <b>выражать в</b> форме, в цветовом решении, орнаментике костюма черты</p>	<p><b>Соотносить</b> особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.</p> <p><b>Осознавать</b> значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа.</p>	<p><b>Познавательные</b></p> <p><b>Понимать и анализировать</b> образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку.</p> <p><b>Коммуникативные</b></p> <p><b>Объяснять</b> общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.</p> <p><b>Регулятивные</b></p> <p><b>Уметь прогнозировать</b></p>	<p>Выполнить рисунок народного праздничного костюма</p>	<p><b>Анализ детских работ по критериям</b></p> <p><b>См. папку КИМ «Критерии оценки ИЗО»</b></p>

				национального своеобразия.		результат творческой деятельности		
		<b>9.Народные праздничные обряды (обобщение темы)</b>	1 час	<p><b>Уметь</b></p> <p><b>-разыгрывать</b> народные песни, игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действиях.</p> <p><b>Понимать</b></p> <p>Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.</p>	<p><b>Характеризовать</b> праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т. д.).</p>	<p><b>Познавательные</b></p> <p><b>Понимать и объяснять</b> ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство.</p> <p><b>Коммуникативные</b></p> <p><b>Находить</b> общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной</p>	Проиллюстрировать отрывок русской народной песни.	<p><b>Анализ детских работ по критериям</b></p> <p><b>См. папку КИМ «Критерии оценки ИЗО»</b></p>



						<p>деятельности.</p> <p><b>Проявлять себя</b> в роли знатоков искусства, экскурсоводов, народных мастеров, экспертов.</p> <p><b>Регулятивные</b></p> <p><b>Участвовать</b> в художественной жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного действия, живого общения и красоты.</p>		
		<b>Связь времен в народном искусстве 11 часов</b>						
		<b>10. Древние образы в современных народных игрушках</b>	1 час	<p><b>Понимать</b></p> <p>- приемы создания выразительной формы в опоре на народные традиции.</p> <p>(Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка)</p>	<p><b>Осуществлять</b></p> <p>собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного</p>	<p><b>Познавательные</b></p> <p><b>Сравнивать,</b> оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам.</p> <p><b>Коммуникативные</b></p> <p><b>Распознавать и называть</b> игрушки</p>	Создать рисунок декоративной игрушки на свой выбор	<b>«Самооценка по критерия ИЗО»</b>

					из промыслов.	ведущих народных художественных промыслов.  <i>Размышлять, рассуждать</i> об истоках возникновения современной народной игрушки.  <i>Регулятивные</i>  <i>Осваивать</i> характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.		
		<b>11-12</b> <b>Искусство</b> <b>Гжели</b>	2 часа	<b>Уметь</b> - создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.	<i>Эмоционально воспринимать, выразить</i> свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики.	<b>Познавательные</b>  <b>Сравнивать</b> благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.  <i>Коммуникативные</i>  <i>Осознавать</i> нерасторжимую связь конструктивных,	Выполнить рисунок вазы с элементами росписи «ГЖЕЛЬ»	<b>«Самооценка по критерия ИЗО»</b>

						<p>декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров.</p> <p><i>Регулятивные</i></p> <p><i>Осваивать</i> приемы гжельского кистевого мазка — «мазка с тенями».</p>		
		<b>13-14 Городецкая роспись</b>	2 часа	<p>Уметь</p> <p>- <b>создавать</b> композицию росписи в традиции Городца.</p>	<p><i>Эмоционально воспринимать, выразить</i> свое отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла.</p>	<p><b>Познавательные</b></p> <p><i>Выявлять</i> общность в городецкой и гжельской росписях, определять характерные особенности произведений городецкого промысла.</p> <p><i>Коммуникативные</i></p> <p><i>Осознавать</i> нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в</p>	<p>Выполнить рисунок шкатулки с элементами городецкой росписи</p>	<p><b>Анализ детских работ по критериям</b></p> <p><b>См. папку КИМ «Критерии оценки ИЗО»</b></p>

						<p>изделиях городецких мастеров.</p> <p><b>Регулятивные</b></p> <p><i>Осваивать</i> основные приемы кистевой росписи Городца, <b>овладевать</b> декоративными навыками.</p>		
		<b>15-16 Хохлома</b>	2 часа	<p><b>Уметь</b></p> <p>- создавать композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.</p>	<p><i>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать</i> произведения Хохломы.</p>	<p><b>Познавательные</b></p> <p><i>Иметь представление о</i> видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «Кудрина»), различать их.</p> <p><b>Коммуникативные</b></p> <p><i>Осознавать</i> нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях мастеров.</p> <p><b>Регулятивные</b></p>	<p>Выполнить рисунок чаши с элементами хохломской росписи</p>	<p><b>Анализ детских работ по критериям</b></p> <p><b>См. папку КИМ «Критерии оценки ИЗО»</b></p>

						<i>Осваивать</i> основные приемы кистевой росписи Хохломы, овладевать декоративными навыками.		
		<b>17-18</b> <b>Жостово.</b> <b>Роспись по металлу</b>	2 час	<b>Уметь</b> - создавать фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.	<i>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать</i> произведения жостовского промысла.	<i>Познавательные</i> <i>Осознавать</i> единство формы и декора в изделиях мастеров. <i>Коммуникативные</i> <i>Соотносить</i> многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов. <i>Регулятивные</i> <i>Осваивать</i> основные приемы жостовского письма.	Выполнить рисунок подноса с элементами жостовской росписи	<b>Анализ детских работ по критериям</b>  <b>См. папку КИМ «Критерии оценки ИЗО»</b>
		<b>19 Щепя.</b> <b>Роспись по лубу и дереву.</b> <b>Тиснение и резьба по бересте</b>	1 час	<b>Уметь</b> - создавать композицию росписи или ее фрагмент в традиции мезенской	<i>Выражать</i> свое личное отношение, эстетически оценивать изделия мастеров Русского Севера.	<i>Познавательные</i> <i>Различать и называть</i> характерные особенности мезенской деревянной росписи, ее ярко выраженную	Выполнить рисунок элементов мезенской росписи	<b>Анализ детских работ по критериям</b>  <b>См. папку КИМ «Критерии оценки ИЗО»</b>

				росписи.		<p>графическую орнаментику.</p> <p><b>Коммуникативные</b></p> <p><b>Объяснять</b>, что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари.</p> <p><b>Регулятивные</b></p> <p><b>Осваивать</b> основные приемы росписи.</p>		
		<b>20.Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)</b>	1 час	<p><b>Уметь</b></p> <p>- <b>участвовать</b> в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала.</p> <p>-<b>участвовать</b> в презентации выставочных работ.</p>	<b>Анализировать</b> свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве».	<p><b>Познавательные</b></p> <p><b>Выявлять</b> общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов.</p> <p><b>Коммуникативные</b></p> <p><b>Объяснять</b> важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных</p>	Создание группового проекта – отчета по направления художественных промыслов	<b>См. папку КИМ «Критерии оценки ИЗО»</b>

						условиях. <i>Регулятивные</i> <i>Различать и называть</i> произведения ведущих центров народных художественных промыслов.		
		<b>Декор - человек, общество, время 8 часов</b>						

		<b>21-22</b>	2 часа	<p><b>Уметь</b></p> <p>- анализировать зрительный ряд, подобранный по теме; объяснение особенностей декора костюма людей разного статуса и разных стран.</p>		<p><b>Познавательные</b></p> <p><i>Выявлять и объяснять</i>, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.</p> <p><b>Коммуникативные</b></p> <p><i>Участвовать в диалоге</i> о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь</p> <p><b>Регулятивные</b></p> <p><i>Характеризовать</i> смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).</p>	Создание эскиза украшений из «малахита».	<p><b>Анализ детских работ по критериям</b></p> <p><b>См. папку КИМ «Критерии оценки ИЗО»</b></p>
--	--	--------------	--------	--	--	---	--	---



		<p><b>23.Роль декоративного искусства в жизни древнего общества</b></p>	<p>1 час</p>	<p><b>Уметь</b></p> <p>- создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.</p>	<p><b>Эмоционально воспринимать, различать</b> по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, давать им эстетическую оценку.</p>	<p><b>Познавательные</b></p> <p><i>Вести поисковую работу (подбор познавательного материала)</i> по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта.</p> <p><b>Коммуникативные</b></p> <p><i>Выявлять в</i> произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора</p> <p><b>Регулятивные</b></p> <p><i>Овладевать навыками</i> декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p>	<p>Выполнить рисунок – эскиз украшений по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта</p>	<p>.См. папку КИМ « Критерии оценки ИЗО»</p>
--	--	---	--------------	--	--	--	---	--

		<b>24-25</b> <b>.Одежда «говорит» о человеке</b>	2 часа	<b>Уметь</b>  - <b>передавать</b> в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.		<b>Познавательные</b>  <i>Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.</i>  <b>Коммуникативные</b>  <i>Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий.</i>  <b>Регулятивные</b>  <i>Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.</i>	Выполнить коллаж – аппликацию по теме	<b>См. папку КИМ «Критерии оценки ИЗО»</b>
		<b>26-27.О чем рассказывают нам гербы и эмблемы</b>	2 часа	<b>Уметь</b>  - <b>создавать</b> декоративную композицию герба (с учетом		<b>Познавательные</b>  <i>Понимать</i> смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в	Выполнить рисунок герба своей семьи	<b>См. папку КИМ «Критерии оценки ИЗО»</b>

				интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения.		гербах различных русских городов  <b>Коммуникативные</b>  <b>Определять, называть</b> символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба.  <b>Регулятивные</b>  <b>Находить в</b> рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.		
		<b>28.Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)</b>	1 час	<b>Участвовать в итоговой игре-викторине</b> с активным привлечением зрительног	<b>Размышлять</b> и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского).	<b>Познавательные</b>  <b>Распознавать и систематизировать</b> зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам.  <b>Коммуникативные</b>	Подобрать элементы росписи для современных вещей	<b>.См. папку КИМ «Критерии оценки ИЗО»</b>

				о материала по декоративно - прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.		<p><b>Использовать в речи</b> новые художественные термины.</p> <p><b>Регулятивные</b></p> <p><b>Соотносить</b> костюм, его образный строй с владельцем.</p>		
		<b>Декоративное искусство в современном мире 7 часов</b>						
.		<b>29. Современное выставочное искусство</b>	1 час	<p><b>Понимать</b> - современное декоративное искусство, тенденции современного декоративного</p>	<p><b>Ориентироваться</b> в широком разнообразии современного декоративно - прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье,</p>	<p><b>Познавательные</b></p> <p><b>Выявлять и называть</b> характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.</p> <p><b>Находить и определять</b> в произведениях декоративно-</p>	Создание эскиза керамической плитки из пластилина	<b>.См. папку КИМ « Критерии оценки ИЗО»</b>

			искусства и его отличие от традиционных народных промыслов.	гобелен и т. д.	<p>прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.</p> <p><b>Коммуникативные</b></p> <p><b>Высказываться</b> по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа.</p> <p><b>Использовать в речи</b> новые термины, связанные декоративно-прикладным искусством.</p> <p><b>Регулятивные</b></p> <p><b>Объяснять</b> отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.</p> <p><b>Овладевать навыками</b></p>	
--	--	--	---	-----------------	--	--

						декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.		
		<b>30-33 .Ты сам – мастер.</b>	4 часа	<b>Понимать</b> - принцип « от простого – к сложному »», коллаж	<b>Разрабатывать, создавать</b> эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.  <b>Собирать</b> отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого — к сложному».	<b>Познавательные</b>  <b>Владеть практически</b> навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций  <b>Коммуникативные</b>  <b>Участвовать в</b> подготовке итоговой выставки творческих работ.  <b>Регулятивные</b>  <b>Пользоваться языком</b> декоративно-	Создать коллаж на тему «Моя школа сегодня»	<b>См. папку КИМ « Критерии оценки ИЗО»</b>

						<p>прикладного искусства, принципами декоративного</p> <p>обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p>		
		<p><b>34-35</b> <b>Древние образы в современном декоративном искусстве.</b></p>	<p>2 часа</p>	<p><b>Уметь</b> - обобщать знания по теме «Древние образы в народном искусстве, современное повседневное и выставочное искусство».</p>	<p><b>Участвовать в итоговой игре-викторине</b> с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.</p>	<p><b>Познавательные</b></p> <p><b>Пользоваться языком</b> декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного</p> <p>обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p><b>Коммуникативные</b></p> <p><b>Использовать в речи</b> новые художественные термины.</p> <p><b>Регулятивные</b></p> <p><b>Участвовать в</b> подготовке итоговой выставки творческих работ.</p>	<p>Оформить свои работы для выставки в рамки с элементами соляных знаков</p>	<p><b>Анализ детских работ по критериям</b></p> <p><b>См. папку КИМ «Критерии оценки ИЗО»</b></p>

Итого: 35 часов

**Календарно – тематическое планирование 6 класс**

Дата проведения урока		Название темы, уроков	Количество часов	Планируемые результаты			Основные виды учебной деятельности обучающихся	Контроль результата
				Предметные результаты	Личностные УУД	Метапредметные		
		<b>Тема: Виды изобразительного искусства 8 часов</b>						
		<b>1. Изобразительное искусство в семье пластических искусств</b>	1 час	<b>Знать</b> -основные виды изобразительных искусств (живопись, рисунок, декоративно-прикладное искусство, скульптура,	Эмоционально воспринимать и объяснять свое отношение к пластическим видам искусства	<b>Познавательные</b> <b>Называть</b> пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства. <b>Характеризовать три</b> группы пространственных искусств:	<b>Уметь</b> объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, развитии культуры и	<b>Анализ детских работ по критериям</b>  <b>См. папку КИМ «Критерии оценки ИЗО»</b>



			<p>архитектура);</p> <p>-художественные материалы и их значение в создании художественного образа</p> <p><b>Понимать</b></p> <p>Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл</p>	<p>изобразительные; конструктивные, декоративные</p> <p><b>Объяснять</b> их различное назначение в жизни людей.</p> <p><b>Объяснять</b> роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе.</p> <p><b>Приобретать</b> представления об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира.</p> <p><b>Коммуникативные</b></p> <p><b>Рассуждать</b> о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя.</p> <p><b>Характеризовать и объяснять</b> восприятие произведений как творческую деятельность</p>	<p>представлений человека о самом себе.</p> <p><b>Характеризовать</b> три группы пространственных искусств — изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей.</p>	
--	--	--	--	--	---	--

						<p><i>Регулятивные</i></p> <p><b>Уметь определить</b>, к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение.</p>		
		<p><b>2-3. Рисунок – основа изобразительного творчества</b></p>	2 часа	<p><b>Знать:</b> - Виды графики; графические художественные материалы и их значение в создании художественного образа.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать графические материалы при работе с натуры;</p>	<p><b>Уметь объяснять</b> ассоциации основных штриховок, их выразительную красоту.</p>	<p><i>Познавательные</i></p> <p><b>Приобретать</b> представление о рисунке как виде художественного творчества.</p> <p><b>Различать</b> виды рисунка по их целям и художественным задачам.</p> <p><i>Коммуникативные</i></p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров.</p> <p><i>Регулятивные</i></p> <p><b>Овладеть</b> начальными навыками рисунка с натуры.</p>	<p>Зарисовки различных видов штриховок с использованием графических материалов разной мягкости (карандаш)</p>	<p><b>Анализ детских работ по критериям</b></p> <p><b>См. папку КИМ «Критерии оценки ИЗО»</b></p>

						<p><b>Учиться</b> рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками размещения рисунка в листе.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих работ</p>		
		<p><b>4. Линия и её выразительные возможности</b></p>	1 час	<p><b>Понимать:</b> Основы изобразительного искусства: ритм; значение ритма и характера линий в создании художественного образа;</p> <p><b>Уметь:</b> -применять художественные материалы (карандаш, гелевая ручка, фломастер) в собственной творческой деятельности; - использовать язык</p>	<p><b>Выразить</b> ценностное отношение к природному миру через рисунок.</p>	<p><b>Познавательные</b></p> <p><b>Приобретать</b> представление о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника.</p> <p><b>Коммуникативные</b></p> <p><b>Объяснять</b> что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа.</p> <p><b>Рассуждать</b> о характере художественного образа</p>	<p>Изображение различных состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман, яркое солнце и тени) черной и белой гуашью</p>	<p><b>Анализ детских работ по критериям</b></p> <p><b>См. папку КИМ «Критерии оценки ИЗО»</b></p>

				<p>графики в создании художественного образа (характер и ритм линий)</p>		<p>в различных линейных рисунках известных художников</p> <p><i>Регулятивные</i></p> <p><b>Выбирать</b> характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками передачи разного эмоционального состояния, настроения с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков.</p> <p><b>Овладеть</b> навыками ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия).</p>		
		<p><b>5. Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.</b></p>	<p>1 час</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>-основы языка изобразительного искусства – <b><u>тон</u></b>, выразительные возможности <b><u>тона и пятна</u></b> в изобразительном искусстве;</p>	<p><b>Осознавать и объяснять</b> эмоциональное состояние природы, выразить свое</p>	<p><i>Познавательные</i></p> <p><b>Осуществлять</b> на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел. с помощью пятна и тональных отношений.</p> <p><b>Коммуникативные</b></p>	<p>Изобразить в рисунке через ритм тональных пятен собственный художественный замысел, связанный с</p>	<p><b>Анализ детских работ по критериям</b></p> <p><b>См. папку КИМ « Критерии оценки ИЗО»</b></p>

				<p><b>Уметь:</b></p> <p>Использовать выразительные средства графики (<b>тон, линия, ритм, пятно</b>) в собственной художественной творческой деятельности;</p> <p>- активно воспринимать произведения станковой графики</p>	отношение к природе через рисунок	<p><b>Выбирать цвет</b> для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке.</p> <p><i>Регулятивные</i></p> <p><b>Овладевать</b> представлениями о пятне как одном из основных средств изображения.</p> <p><b>Приобретать</b> навыки обобщенного, целостного видения формы.</p> <p><b>Осваивать</b> навыки композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа.</p> <p><b>Овладевать</b> простыми навыками изображения</p>	изображением состояния природы (гроза, туман, солнце)..	
		<b>6. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи.</b>	1 час	<p><b>Понимать</b> «профессия», колорит, аксессуары, композиция</p> <p><b>Знать</b></p> <p>-основы изобразительной грамоты</p> <p>-основные виды и жанры изобразительных</p>	<b>Понимать,</b> что цвет носитель жизненно важных смыслов.	<p><i>Познавательные</i></p> <p><b>Знать</b> понятия и уметь объяснять их значение: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет.</p> <p><b>Получать</b> представление о физической природе света и восприятию цвета человеком.</p>	Фантазийное изображение сказочных царств ограниченной палитрой и с показом вариативных возможностей цвета	<p><b>Анализ детских работ по критериям</b></p> <p><b>См. папку КИМ « Критерии оценки ИЗО»</b></p>

искусств (живопись, графика, портрет, бытовой жанр);  
**Уметь**  
-применять художественные материалы (акварель, гуашь) и использовать их художественно-выразительные средства)

**Получать** представления о воздействии цвета на человека.

***Коммуникативные***

**Сравнивать** особенности символического понимания цвета в различных культурах.

**Объяснять** значение понятий: цветовой круг, цветотональная шкала, насыщенность цвета.

**Иметь** навык сравнения цветовых пятен по тону, смешения красок, получения различных оттенков цвета.

***Регулятивные***

**Расширять** свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции.

**Различать** и называть основные и составные, теплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета.

**Создавать** образы, используя все выразительные возможности цвета..

(«Царство снежной королевы», «Изумрудный город», «Страна золотого солнца»).  
Материалы: гуашь, кисть

		<p><b>7. Объемные изображения в скульптуре</b></p>	1 час	<p><b>Понимать: жанр</b></p> <p><b>Знать:</b> определение термина «анималистический жанр», выразительные средства и материалы скульптуры. Произведения анималистического жанра</p> <p>В. Ватагина, В. Серова</p> <p>Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением.</p> <p>Художественные материалы в</p>	<p><b>Оценивать</b> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности эмоциональной подачи скульптуры</p>	<p><b>Познавательные</b></p> <p><b>Назвать</b> виды скульптурных изображений, объяснять их назначение в жизни людей.</p> <p><b>Характеризовать</b> основные скульптурные материалы и условия их применения в объемных изображениях.</p> <p><b>Коммуникативные</b></p> <p><b>Рассуждать</b> о средствах художественной выразительности в скульптурном образе.</p> <p><b>Регулятивные</b></p> <p><b>Осваивать</b> простые навыки художественной выразительности в процессе создания объемного изображения животных различными материалами.</p>	<p>Изготовить небольшую скульптуру любимого животного из пластилина с использованием каркаса.</p>	<p><b>Анализ детских работ по критериям</b></p> <p><b>См. папку КИМ «Критерии оценки ИЗО»</b></p>

				<p>скульптуре: глина, металл, дерево и др., их выразительные возможности.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать выразительные возможности пластического материала</p>				
		<b>8. Основы языка изображения</b>	1 час	<p><b>Знать:</b> виды пластических искусств, виды графики, основы изобразительной грамоты (ритм, цвет, тон, композиция); средства выразительности графики, скульптуры, живописи; имена выдающихся художников, творчество которых рассматривалось на уроках в четверти;</p> <p><b>Уметь:</b> воспринимать и анализировать знакомые произведения искусства</p>	<p><b>Оценивать</b> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.</p> <p><b>Осознавать</b> значение графики в как особый образный язык передачи состояний природы</p>	<p><b>Познавательные</b></p> <p><b>Рассуждать</b> о значении и роли искусства в жизни людей.</p> <p><b>Коммуникативные</b></p> <p><b>Объяснять</b> почему образуются различные виды искусства, называть разные виды искусства, определять их назначение.</p> <p><b>Объяснять</b>, почему изобразительное искусство – особый образный язык.</p> <p><b>Рассказывать</b> о разных художественных материалах и их выразительных свойствах.</p> <p><b>Регулятивные</b></p> <p><b>Участвовать</b> в</p>	<p>Обобщение материала через тест: виды изобразительного искусства, виды графики, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие, зрительские умения</p>	<p><b>Анализ детских работ по критериям</b></p> <p><b>См. папку КИМ «Критерии оценки ИЗО»</b></p>



						выставке творческих работ.		
<b>Мир наших вещей. Натюрморт 8 часов</b>								
		<b>9. Реальность и фантазия в творчестве художника</b>	<b>1 час</b>	<b>Понимать:</b> значение изобразительного искусства в жизни человека и общества; взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения;	<b>Осуществлять</b> собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительных форм абстрактного натюрморта	<b>Познавательные</b> <b>Понимать</b> и объяснять условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества . <b>Уяснить</b> , что изображение и фантазия нужны человеку не только для того, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность. <b>Коммуникативные</b> <b>Рассуждать</b> о роли изображения и фантазии в	Изображение натюрморта в различных состояниях по представлению. Понимание направления «Абстракционизм»	<b>«Самооценка по критерия ИЗО»</b>

						художественном творчестве и в жизни человека. <b>Характеризовать</b> смысл художественного образа как изображения реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов.		
		<b>10 Изображение предметного мира - натюрморт</b>	1 час	<b>Знать</b> - определение термина – натюрморт, выдающихся художников и их произведения в жанре натюрморта; <b>Уметь:</b>  Активно воспринимать произведения искусства натюрмортного жанра; творчески работать, используя выразительные возможности языка изобразительного	<b>Эмоционально воспринимать, выражать</b> свое отношение, давать эстетическую оценку составленной композиции своего натюрморта и натюрморта	<b>Познавательные</b> <b>Формировать</b> представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох <b>Узнавать</b> о разных способах изображения предметов в зависимости от целей художественного изображения. <b>Уметь</b> выделять композиционный центр в собственном изображении.  <b>Получать</b> навыки художественного изображения способом	Составлять натюрморт из предложенных предметов, поиск композиции, центра композиции, зарисовки натюрморта с натуры.	<b>«Самооценка по критериям ИЗО»</b>

				искусства (ритм, пятно, композиция).	товарищей. Выражать через натюрморт свою эстетическую точку зрения к предметному миру	аппликации. <b>Регулятивные</b>  <b>Развивать</b> вкус, эстетические представления в процессе соотношения цветных пятен и фактур на этапе создания практической творческой работы. <b>Осваивать</b> простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте.		
		<b>11. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира</b>	1 час	<b>Понимать:</b> - многообразие и выразительность форм - аналог	<i>Эмоционально воспринимать, выразить</i> свое отношение, давать эстетическую оценку при поиске новых необычных	<b>Познавательные</b>  <b>Характеризовать</b> понятие простой и сложной пространственной формы.  <i>Коммуникативные</i>  <b>Называть</b> основные геометрические фигуры и объемные тела. <b>Выявлять</b> конструкции предмета через соотношение простых	Зарисовка эскизов новых необычных форм в черно-белом варианте. Поиск линейных, плоскостных и объемных форм. Зарисовка геометри-	<b>Анализ детских работ по критериям</b>  <b>См. папку КИМ «Критерии оценки ИЗО»</b>

					<p>форм.</p> <p>Выражать свою эстетическую точку зрения к предметному миру</p>	<p>геометрических фигур</p> <p><b>Изображать</b> сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции.</p> <p><i>Регулятивные</i></p> <p><b>Осознавать</b> нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях городецких мастеров.</p>	<p>ческих тел, которые составляют основу всего многообразия форм.</p>	
	<b>12Изображение объема на плоскости и линейная перспектива</b>	1 час	<p><b>Знать</b> правила объемного изображения геометрических тел с натуры; основы композиции на плоскости.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>-применять полученные знания в практической работе с натуры. .</p>	<i>Эмоционально воспринимать, выразить свое отношение, эстетически оценивать</i> полученных изображений	<p><b>Познавательные</b></p> <p><b>Приобретать</b> представление о разных способах и задачах изображения в различные эпохи.</p> <p><b>Коммуникативные</b></p> <p><b>Объяснять</b> связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного познания и изображения</p>	<p>Изучение понятия плоскость и объём.</p> <p>Использование перспективы для изображения круга.</p> <p>Зарисовка объемного изображения</p>	<p><b>Анализ детских работ по критериям</b></p> <p><b>См. папку КИМ « Критерии оценки ИЗО»</b></p>	

					й	<p>явлений реального мира  <b>.Строить</b> изображения простых предметов по правилам линейной перспективы.  <b>Определять</b> понятия: линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу и сбоку, а так же использовать их в рисунке.  <b>Объяснять</b> перспективные сокращения в изображении предметов.  <b>Создавать</b> линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел</p>	геометрических тел по представлению.	
	<b>13.Освещение. Свет и тень</b>	1 час	<p><b>Знать:</b> основы изобразительной грамоты: <u>светотень</u>  <b>Уметь:</b> видеть и использовать в качестве средства выражения характер освещения при</p>	<i>Эмоционально воспринимать, выразить свое отношение,</i>	<i>Познавательные</i> <b>Характеризовать</b> освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства. как средство построения объема предметов и глубины	Зарисовка объемного изображения геометрических тел по представлению. Штриховка	<p><b>Анализ детских работ по критериям</b>  <b>См. папку КИМ « Критерии оценки ИЗО»</b></p>	

				изображении с натуры	<i>эстетическ и оценивать полученные изображения</i>	пространства. <b>Передавать</b> с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение композиции натюрморта. <b>Коммуникативные</b> <b>Знакомиться</b> с картинами-натюрмортами европейского искусства XVII-XVIII веков, характеризовать роль освещения в построении содержания этих произведений  <b>Регулятивные</b> <b>Осваивать</b> основные правила объемного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень).	геометрически х тел по правилам.	
		<b>14.Натюрм орт в графике</b>	1 час	<b>Понимать:</b> роль языка изобразительного искусства в выражении художником своих переживаний, своего отношения к окружающему миру в жанре натюрморт.	<b>Выражать</b> свое личное отношение, эстетически оценивать полученные композиции,  <b>Эмоциональ</b>	<b>Познавательные</b> <b>Получать</b> представления о различных графических техниках. <b>Коммуникативные</b>  <b>Понимать и объяснять</b> , что такое гравюра, каковы ее	Зарисовка композиции и образного строя в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и	<b>Анализ детских работ по критериям</b>  <b>См. папку КИМ «Критерии оценки ИЗО»</b>

				<p><b>Знать:</b> выдающихся художников – графиков.  <b>Уметь:</b> составлять натюрмортную композицию на плоскости, применяя язык изобразительного искусства и выразительные средства графики, элементы печатной графики.  - работать фломастером, маркером, гелевой ручкой</p>	<p><i>но воспринимать, выразить свое отношение, эстетически и оценивать</i></p> <p>натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире</p>	<p>виды. Приобретать творческих опыт выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне.</p> <p><b>Регулятивные</b>  <b>Осваивать</b> первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению.</p>	<p>покой, случайность и порядок.  Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире.</p>	
	<b>15 Цвет в натюрморте</b>	1 час	<p><b>Знать:</b>  выразительные возможности цвета. Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая</p>	<p><b>Эмоционально анализировать</b> свои творческие работы и работы своих товарищей</p>	<p><b>Познавательные</b>  <b>Понимать</b> и использовать в творческой работе выразительные возможности цвета.  <b>Коммуникативные</b>  <b>Выражать</b> цветом в натюрморте собственное настроение и переживания</p>	<p>Изображение натюрморта в одном тоне. Использование цветовой палитры по собственному усмотрению.</p>	<p><b>Анализ детских работ по критериям</b>  <b>См. папку КИМ «Критерии оценки ИЗО»</b></p>	

				<p>организация натюрморта - ритм цветовых пятен: И. Машков, «Синие сливы»; А. Матисс, «Красные рыбки»; К. Петров-Водкин, «Утренний натюрморт», «Скрипка».</p> <p><b>Уметь:</b> с помощью цвета передавать настроение в натюрморте, работать гуашью, анализировать строй знакомых произведений натюрмортного жанра, выставочных работ.</p>		<p><b>Регулятивные</b>  <b>Приобретать</b> представление о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства.</p>		
		16	1 час	<p><b>Знать</b> жанр изобразительного искусства натюрморт, выдающихся художников и их произведения натюрмортного жанра (В. Ван Гог, К. Моне, И. Машков).</p> <p><b>Уметь</b> объяснить язык произведений</p>		<p><b>Познавательные</b>  <b>Узнавать</b> историю развития жанра натюрморта.  <b>Понимать</b> значение отечественной школы натюрморта в мировой художественной культуре.  <b>Коммуникативные</b>  <b>Выбирать</b> и использовать различные художественные</p>	Выполнение рисуночного теста по теме	<p><b>Анализ детских работ по критериям</b></p> <p><b>См. папку КИМ «Критерии оценки ИЗО»</b></p>



				натюрмортного жанра		материала для передачи собственного художественного замысла при создании натюрморта. <b>Регулятивные</b> <b>Развивать</b> художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий предметный мир.		
		<b>Вглядываясь в человека. Портрет 11 часов</b>						
		<b>17. Образ человека – главная тема искусства</b>	<b>1 час</b>	<b>Понимать</b> Жанр изобразительного искусства – Портрет <b>Знать</b> Портрет как образ определённого реального человека. История развития жанра. Изображение человека в искусстве разных эпох. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Великие	<i>Эмоционально воспринимать, выразить свое отношение, эстетически оценивать</i>  работы великих художников	<b>Познавательные</b> <b>Знакомиться</b> с великими произведениями портретного искусства разных эпох <b>информировать</b> представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве. <b>Получать</b> представления об изменчивости образа человека в истории.  <b>Уметь различать</b> виды портрета (парадный и лирический портрет). <b>Коммуникативные</b>	Выполнение эскиза – копии с работ великих художников.	<b>Анализ детских работ по критериям</b>  <b>См. папку КИМ «Критерии оценки ИЗО»</b>

художники-портретисты: Рембрант, Ф. Рокотов, В. Боровиковский, Д. Левицкий, И. Репин  
**Уметь** активно воспринимать произведения портретного жанра

**Понимать и объяснять**, что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника .  
**Рассказывать** о своих художественных впечатлениях.

*Регулятивные*  
**Формировать** представления об истории портрета в русском искусстве, называть имена нескольких великих художников-портретистов.

		<p><b>18-19</b>  <b>Конструкция головы человека и её пропорции</b></p>	<p>2 часа</p>	<p><b>Понимать</b>  -роль основных пропорций в построении головы человека  - симметрия .</p>	<p><b>Эмоционально анализировать</b> свои творческие работы и работы своих товарищей, давать адекватную оценку</p>	<p><i><b>Познавательные</b></i>  <b>Приобретать</b> представления о конструкции , пластическом строении головы человека и пропорциях лица.</p> <p><i><b>Коммуникативные</b></i>  <b>Понимать</b> и объяснять роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника.</p> <p><i><b>Регулятивные</b></i>  <b>Овладевать</b> первичным и навыками изображения головы человека в процессе творческой работы.  <b>Приобретать</b> навыки создания портрета в рисунке и средствами аппликации</p>	<p>Знакомство с закономерностями конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и её части. Зарисовка пропорции лица человека. Средняя линия симметрии лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Штриховка, наложение тона.</p>	<p><b>Анализ детских работ по критериям</b></p> <p><b>См. папку КИМ « Критерии оценки ИЗО»</b></p>
--	--	--	---------------	--	--	--	---	--

		<p><b>20-21</b>  <b>Графический</b>  <b>портретный</b>  <b>рисунок и</b>  <b>выразительность</b>  <b>образа</b>  <b>человека</b></p>	<p>2 часа</p>	<p><b>Знать</b>  - пропорции головы человека и лица  - выдающихся представителей русского искусства .  (Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).  ) и их основные произведения  портретного жанра  - линия, пятно  <b>Уметь</b>  - использовать выразительность графических средств</p>	<p><b>Эмоционально анализировать</b> свои творческие работы и работы своих товарищей, давать адекватную оценку</p>	<p><b>Познавательные</b>  <b>Приобретать</b> представления о способах объемного изображения головы человека.    <b>Коммуникативные</b>  <b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра.  <b>Регулятивные</b>  <b>Приобретать</b> представление о бесконечности индивидуальных особенности при общих закономерностях строения головы человека.  <b>Вглядываться</b> в лица людей, в особенности личности каждого человека.  <b>Создавать</b> зарисовки объемной конструкции головы</p>	<p>Рисование портрета соседа по парте в технике силуэта (профиль).  Материалы: черная тушь, гуашь, бумага</p>	<p><b>Анализ детских работ по критериям</b>    <b>См. папку КИМ «Критерии оценки ИЗО»</b></p>
--	--	--	---------------	---	--	---	---	---

		<b>22. Портрет в скульптуре</b>	1 час	<p><b>Знать</b> Материалы и выразительные возможности скульптуры</p> <p><b>Уметь</b> - передавать характер героя в скульптурном портрете, используя выразительные возможности скульптуры, знания пропорций головы и лица человека</p>	<p><b>Эмоционально анализировать</b> свои творческие работы и работы своих товарищей, давать адекватную оценку</p>	<p><b>Познавательные</b></p> <p><b>Знакомиться</b> с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, приобретать опыт воспитания скульптурного портрета.</p> <p><b>Получать</b> знания о великих русских скульпторах – портретистах.</p> <p><b>Коммуникативные</b></p> <p><b>Приобретать</b> опыт и навыки лепки портретного изображения головы человека.</p> <p>Получать представление о выразительных средствах скульптурного образа.</p> <p><b>Регулятивные</b></p> <p><b>Учиться</b> по –новому видеть индивидуальность человека</p>	<p>Работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко выраженным характером (Баба Яга, Кощей Бессмертный, Домовой и т. д.)</p>	<p><b>Анализ детских работ по критериям</b></p> <p><b>См. папку КИМ « Критерии оценки ИЗО»</b></p>
--	--	---------------------------------	-------	---	--	--	---	--

		<b>23</b> <b>Сатирические образы человека</b>	1 час	<b>Понимать</b> - образный язык произведений портретного жанра.	<b>Эмоционально анализировать</b> свои творческие работы и работы своих товарищей, давать адекватную оценку	<p><b>Познавательные</b> <b>Получать</b> представление о жанре сатирического рисунка и его задачах.</p> <p><b>Коммуникативные</b> Рассуждать о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении.</p> <p><b>Использовать в речи</b> новые художественные термины.</p> <p><b>Регулятивные</b> <b>Учиться</b> видеть индивидуальных характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения человека.</p>	Зарисовка сатирических образов литературных героев.	<b>Анализ детских работ по критериям</b>  <b>См. папку КИМ «Критерии оценки ИЗО»</b>
--	--	--	-------	--	---	---	---	--

		<b>24-25</b> <b>Образные возможности и освещения в портрете</b>	2 часа	<b>Понимать</b> Роль освещения в произведениях портретного жанра <b>Знать</b> - основы изобразительной грамоты (светотень) <b>Уметь</b> применять полученные знания при работе с натуры	<b>Эмоционально анализировать</b> свои творческие работы и работы своих товарищей, давать адекватную оценку	<b>Познавательные</b> Узнавать о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа. <b>Коммуникативные</b> <b>Учиться видеть</b> и характеризовать эмоциональное звучание образа при разном источнике и характере освещения. <b>Различать</b> освещение по «свету» против «света» боковой свет. <b>Характеризовать</b> освещение в произведениях искусства и его эмоциональное и смысловое взаимодействие на зрителя. <b>Регулятивные</b> <b>Овладевать</b> опытом наблюдательности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства	Наблюдение натуры и наброски (пятном) головы при различном освещении (бумага формата А4, черная акварель, кисть)	<b>Анализ детских работ по критериям</b>  <b>См. папку КИМ «Критерии оценки ИЗО»</b>
		<b>26</b> <b>Портрет в живописи. Роль цвета в портрете.</b>	1 час	<b>Знать</b> <b>-выдающихся художников – портретистов Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, М.Врубель</b>	<b>Эмоционально анализировать</b> свои творческие	<b>Познавательные</b> <b>Анализировать</b> цветовой строй произведений как средство создания художественного образа. <b>Коммуникативные</b> <b>Рассказывать</b> о своих	Изображение портрета одним цветом. Легкая зарисовка.	<b>Анализ детских работ по критериям</b>  <b>См. папку КИМ «Критерии оценки ИЗО»</b>

				<p>- роль освещения и цвета в произведениях портретного жанра</p> <p><b>Уметь</b> анализировать цветовой строй произведения живописи</p>	<p>е работы и работы своих товарище й, давать адекватную оценку</p>	<p>впечатлениях от нескольких портретов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения.</p> <p><b>Регулятивные</b></p> <p><b>Развивать</b> художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия.</p>		
		<b>27. Великие портретисты</b>	<b>1 час</b>	<p><b>Знать</b> -выдающихся художников – портретистов Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, М.Врубель</p> <p><b>Уметь</b> активно воспринимать произведения портретного жанра</p>	<p><i>Эмоционально воспринимают, выражают свое отношение, эстетически оценивают</i></p> <p>работы великих художников</p>	<p><b>Познавательные</b></p> <p><b>Узнавать</b> и называть несколько портретов великих мастеров европейского и русского искусства.</p> <p><b>Понимать</b> значение великих портретистов для характеристики эпохи и ее духовных ценностей.</p> <p><b>Коммуникативные</b></p> <p><b>Рассказывать</b> об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлении о человеке и выражения духовных ценностей эпохи. Рассуждать о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника в портрете.</p> <p><b>Регулятивные</b></p>	<p>Представление групповых проектов - рефератов на тему «Художники-портретисты и их произведения»</p>	<p><b>Анализ детских работ по критериям</b></p> <p><b>См. папку КИМ «Критерии оценки ИЗО»</b></p>



						Приобретать творческий опыт и новые умения в наблюдении и создании композиционного портретного образа близкого человека.		
		<b>Человек и пространство в изобразительном искусстве</b>						
		<b>8 часов</b>						
.		<b>28.-29</b>  <b>Жанры в изобразительном искусстве</b>	<b>2 часа</b>	Понимать жанры изобразительного искусства <b>Уметь</b> активно воспринимать произведения изобразительного искусства	<i>Эмоционально воспринимают, выражают свое отношение, эстетически оценивают</i>  работы великих художников	<i>Познавательные</i> <b>Знать и называть</b> жанры в изобразительном искусстве. <b>Объяснять</b> разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения. <b>Объяснять</b> , как изучение развития жанра в изобразительном искусстве дает возможность увидеть изменения в видении мира. <i>Коммуникативные</i> <b>Рассуждать</b> о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт. <b>Активно участвовать</b> в беседе по теме. <i>Регулятивные</i>  <b>Наблюдать и соотносить</b>	Знакомство с основными жанрами изобразительного искусства. Самостоятельное определение жанров.	<b>Анализ детских работ по критериям</b>  <b>См. папку КИМ «Критерии оценки ИЗО»</b>

						окружающий мир и изображаемый мир.		
		<b>30. Изображение пространства</b>	<b>1 час</b>	<p><b>Понимать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- значение перспективы в изобразительном искусстве</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-создавать сложный орнамент самостоятельно</li> <li>Определять виды орнамента в разных видах искусств</li> </ul>	<p><i>Эмоционально выразить свое отношение к городской пейзажу через рисунок, видеть прекрасное в обычном</i></p>	<p><b>Познавательные</b></p> <p><b>Получать</b> представления о различных способах изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения в изобразительном искусстве разных эпох. <b>Различать</b> в произведениях искусства различные способы изображения пространства. <b>Получать</b> представления о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира.</p> <p><b>Коммуникативные</b></p> <p><b>Рассуждать</b> о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражение различных мировоззренческих смыслов.</p> <p><b>Регулятивные</b></p> <p><b>Наблюдать</b> пространственные навыки (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений</p>	Создание эскиза городского пейзажа с учетом правила линейной перспективы	<p><b>Анализ детских работ по критериям</b></p> <p><b>См. папку КИМ «Критерии оценки ИЗО»</b></p>

						в зарисовках наблюдаемого пространства.		
		<b>31.-32</b> <b>Правила</b> <b>линейной и</b> <b>воздушной</b> <b>перспектив</b>	2 часа	<p><b>Знать</b></p> <p>- правила линейной и воздушной перспективы</p> <p><b>Уметь</b></p> <p>-использовать правила перспективы в собственной творческой работе</p>	<p><i>Эмоционально выразить свое отношение к пейзажу Родного края через рисунок, видеть прекрасное в привычных</i></p> <p><i>Эмоционально анализировать свои творческие работы и работы своих товарище</i></p>	<p><b>Познавательные</b></p> <p><b>Получать</b> представления о различных способах изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения в изобразительном искусстве разных эпох. <b>Различать</b> в произведениях искусства различные способы изображения пространства. <b>Получать</b> представления о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира.</p> <p><b>Коммуникативные</b></p> <p><b>Рассуждать</b> о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражение различных мировоззренческих смыслов.</p> <p><b>Регулятивные</b></p> <p><b>Наблюдать</b> пространственные навыки (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений</p>	Создание зарисовки пейзажа с учетом правила воздушной перспективы . Работа акварелью.	<p><b>Анализ детских работ по критериям</b></p> <p><b>См. папку КИМ «Критерии оценки ИЗО»</b></p>

					й, давать адекватную оценку	в зарисовках наблюдаемого пространства.		
		<b>33-34</b> <b>Пейзаж – большой мир.</b> <b>Организация пространства</b>	2 часа	<b>Знать</b>  - правила перспективы  -выдающихся художников – пейзажистов и их произведения (И. Левитан)  <b>Понимать</b>  Работа на пленэре.  <b>Уметь</b> организовывать перспективное пространство пейзажа	<i>Эмоционально выразить свое отношение к пейзажу Родного края через рисунок, видеть прекрасное в привычном</i>  <i>Эмоционально анализировать</i> свои творческие работы и работы своих	<b>Познавательные</b>  <b>Узнавать</b> об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства.  <b>Коммуникативный</b>  <b>Уметь</b> различать и характеризовать эпический и романтический образы и пейзажных произведениях живописи и графики.  <b>Регулятивный</b>  <b>Экспериментировать</b> на основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении большого природного пространства.	Работа над изображением большого эпического пейзажа «Путь реки», изображение уходящих планов и наполнение их деталями  Материалы: ф. А4, гуашь, большие кисти, бумага, клей, ножницы, карандаш	<b>Анализ детских работ по критериям</b>  <b>См. папку КИМ «Критерии оценки ИЗО»</b>

					товарище й, давать адекватну ю оценку			
		<b>35</b>  <b>Пейзаж – настроение. Природа и художник.</b>	1 час	<b>Понимать</b> роль колорита в пейзаже – настроении.  <b>Уметь</b> работать гуашью, используя основные средства выразительности( композиция, цвет, светотень, перспектива) в творческой работе по памяти и представлению	<i><b>Эмоционально выразить свое отношение к пейзажу Родного края через рисунок, видеть прекрасное в привычном</b></i>	<i><b>Познавательные</b></i> <b>Получать</b> представления о том , как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи XIX века. <i><b>Коммуникативные</b></i>  <b>Характеризовать</b> направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей).. Приобретать навыки передачи в цвете состояний природы и настроение человека. Приобретать опыт колористического видения, созидания живописного образа эмоциональных переживаний человека. Называть имена великих русских живописцев. <b>Характеризовать</b> особенности понимания	Создание пейзажа – настроения – работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе (например, изменчивые и яркие цветовые состояния весны, разноцветье и ароматы лета)	<b>Анализ детских работ по критериям</b>  <b>См. папку КИМ «Критерии оценки ИЗО»</b>

						<p>красоты природы в творчестве Шишкина , Левитана</p> <p><b>Уметь</b> рассуждать о значении художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.</p> <p><i>Регулятивные</i></p> <p><b>Формировать</b> эстетическое восприятие природы как необходимое качество личности</p> <p><b>Принимать</b> посильное участие в сохранении культурных памятников</p>		
Итого: 35 часов								

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575848

Владелец Обожина Наталья Степановна

Действителен с 20.04.2021 по 20.04.2022

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 10485556620218183357344113440560018432977890898

Владелец Обожина Наталья Степановна

Действителен с 13.05.2024 по 13.05.2025