

Министерство общего и профессионального образования Свердловской области  
Управление образования Администрации города Екатеринбурга

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №142**

620902, г. Екатеринбург, с. Горный Щит, ул. Ленина 15а тел: (343)266-03-33 email: soch142@eduekb.ru

ПРИЛОЖЕНИЕ 1. К ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Утверждаю  
Директор МАОУ СОШ №142  
Обожина Н.С.  
\_\_\_\_\_  
протокол педсовета №9  
от 31.08.2021г.  
приказ №165-0/4 от  
31.08.2021г.



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

*по учебному предмету*

## **«ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ»**

(1-4 класс ФГОС НОО)

Министерство общего и профессионального образования Свердловской области  
Управление образования Администрации города Екатеринбурга

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №142**

---

620902, г. Екатеринбург, с. Горный Щит, ул. Ленина 15а тел: (343)266-03-33 email: soch142@eduekb.ru

ПРИЛОЖЕНИЕ 1. К ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**Утверждаю**  
Директор МАОУ СОШ №142  
\_\_\_\_\_Обожина Н.С.  
протокол педсовета №9  
от 31.08.2021г.  
приказ №165-0/4 от  
31.08.2021г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

*по учебному предмету*

**«ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ»**

(1-4 класс ФГОС НОО)

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Реализация рабочей программы обеспечивает достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

### Личностные результаты:

- 1) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 2) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 3) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- 4) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 5) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 6) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 7) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

### Метапредметные результаты:

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- 6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- 7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать

(записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

10) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

11) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

12) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества.

#### **Предметные результаты:**

- понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

- осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении;

- понимание роли чтения, использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

- достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приёмами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;

- умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

#### **Виды речевой и читательской деятельности**

##### **Выпускник научится:**

осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации;

прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения;

читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;

различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста;

читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;

использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов);

ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):

для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;

для научно-популярных текстов: определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;

использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов:

для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;

для научно-популярных текстов: устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;

использовать различные формы интерпретации содержания текстов:

для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста;

для научно-популярных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотнося их с содержанием текста;

ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов);

различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов);

передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов);

участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).

**Выпускник получит возможность научиться:**

*осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение;*

*осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;*

*высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;*

*устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства;*

*составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).*

**Круг детского чтения (для всех видов текстов)**

**Выпускник научится:**

осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию;

вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения;

составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу.

**Выпускник получит возможность научиться:**

*работать с тематическим каталогом;*

*работать с детской периодикой;*

*самостоятельно писать отзывы о прочитанной книге (в свободной форме).*

**Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов)**

**Выпускник научится:**

распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);

отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;

различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений;

находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет).

**Выпускник получит возможность научиться:**

воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;

сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (иносказание, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет);

определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста.

### **Творческая деятельность (только для художественных текстов)**

#### **Выпускник научится:**

создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;

восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание, или пополняя его событиями;

составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта;

составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов).

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета;

писать сочинения по поводу прочитанного в виде читательских аннотации или отзыва;

создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения;

создавать проекты в виде книжек-самodelок, презентаций с аудиовизуальной поддержкой и пояснениями;

работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение, в том числе и в виде мультимедийного продукта (мультфильма).

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Виды речевой и читательской деятельности**

#### **Аудирование (слушание)**

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопросы по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

#### **Чтение**

##### **Чтение вслух**

Постепенный переход от слогового к плавному, осмысленному, правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

**Чтение про себя.** Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

#### **Работа с разными видами текста**

Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных — и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

#### **Библиографическая культура**

Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации.

Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и другой справочной литературой.

#### **Работа с текстом художественного произведения**

Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей и героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) поступка, мотивы поступка персонажа.



Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Характеристика героя произведения: портрет, характер, выраженные через поступки и речь. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание; подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

### **Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами**

Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей, определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротема. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

### **Говорение (культура речевого общения)**

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: умение понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (художественному, учебному, научно-познавательному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Работа со словарями.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания, прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, произведения изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств (синонимы, антонимы, сравнения) с учётом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

### **Письмо (культура письменной речи)**

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

### **Круг детского чтения**

Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX—XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.

Представленность разных видов книг: художественная, историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература, детские периодические издания (по выбору).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.

### **Литературоведческая пропедевтика***(практическое освоение)*

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественное образ искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема, герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы, поговорки, загадки): узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

### **Творческая деятельность обучающихся***(на основе литературных произведений)*

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация, устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

**Тематическое планирование****1 класс**

| <b>№ п/п</b> | <b>Название раздела</b>          | <b>Количество часов</b> |
|--------------|----------------------------------|-------------------------|
| 1            | Добукварный период.              | 19                      |
| 2            | Букварный период.                | 55                      |
| 3            | Послебукварный период.           | 12                      |
| 4            | Жили-были буквы.                 | 8                       |
| 5            | Сказки, загадки, небылицы .      | 7                       |
| 6            | Апрель, апрель, звенит капель... | 5                       |
| 7            | И в шутку и всерьёз.             | 8                       |
| 8            | Я и мои друзья.                  | 10                      |
| 9            | О братьях наших меньших.         | 8                       |
| 10           | Итого                            | 132                     |

**Тематическое планирование****2 класс**

| <b>№ п/п</b> | <b>Название раздела</b> | <b>Количество часов</b> |
|--------------|-------------------------|-------------------------|
| 1            |                         |                         |
| 2            |                         |                         |
| 3            |                         |                         |
| 4            |                         |                         |
| 5            |                         |                         |
| 6            |                         |                         |
| 7            |                         |                         |
| 8            |                         |                         |
| 9            |                         |                         |
| 10           | Итого                   | 136                     |

**Поурочное планирование  
1 класс  
Обучение грамоте  
(86 ч.)**

| <b>№<br/>уро<br/>ка</b>                 | <b>Количество<br/>часов</b> | <b>Темы уроков</b>   |
|---|-----------------------------|--|
| <b>Раздел. Добукварный период (19ч)</b> |                             |  |
| 1                                       | 1                           | Знакомство с учебником. Составление рассказа по картинке   |
| 2                                       | 1                           | Речь письменная и устная Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов) |
| 3                                       | 1                           | Различение слова и предложения.  |
| 4                                       | 1                           | Слог как минимальная произносительная единица. Пополнение активного словарного запаса                          |
| 5                                       | 1                           | Деление слов на слоги. Определение места ударения в слове. Пополнение активного словарного запаса              |
| 6                                       | 1                           | Звуки в окружающем мире. Понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту         |
| 7                                       | 1                           | Звуки речи. Гласные и согласные. Умение отвечать на вопросы.   |
| 8                                       | 1                           | Различение гласных и согласных звуков. Слияние согласного с гласным.   |

|       |   |  |
|-------|---|--|
| 9     | 1 | Осознание единства звукового состава слова и его значения. Адекватное понимание содержания звучащей речи |
| 10    | 1 | Гласный звук [а] Буквы А,а. Различение звука и буквы: буква как знак звука.                              |
| 11    | 1 | Гласный звук [а] Буквы А,а. Установление числа и последовательности звуков в слове.                      |
| 12-13 | 2 | Звук [о] Буквы О, о. Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками                     |
| 14-15 | 2 | Звук [и]. Буквы И,и. Различение гласных ударных и безударных   |
| 16    | 1 | Звук [ы] Буква ы. Озаглавливание текста  |
| 17    | 1 | Звук [ы] Буква ы. Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами.                             |
| 18    | 1 | Звук [у], буквы У,у. Озаглавливание текста.  |
| 19    | 1 | Буквы гласных как показатель твёрдости-мягкости согласных звуков.  |

### Раздел. Букварный период (55 ч)

|       |   |   |
|-------|---|---|
| 20    | 1 | Звуки [н], [н'], буквы Н, н. Определение последовательности событий сказки  |
| 21    | 1 | Звуки [н], [н'], буквы Н, н. Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). |
| 22-23 | 2 | Звуки [с], [с'], буквы С, С. Плавное слоговое чтение  |
| 24-25 | 2 | Звуки [к], [к'], буквы К, к. Составление короткого рассказа по рисунку  |
| 26-27 | 2 | Звуки [т], [т'], буквы Т,т. Понимать вопросы  |
| 28-29 | 2 | Звуки [л], [л], Буквы Л, л. Определение последовательности событий сказки   |
| 30    | 1 | Согласные звуки [р], [р']. Буквы Р,р. Озаглавливание текста   |

|       |   |  |
|-------|---|--|
| 31    | 1 | Согласные звуки [р], [р']. Буквы Р,р. Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок. |
| 32-33 | 2 | Согласные звуки [в], [в'], буквы В, в. Осознанное чтение слов, словосочетаний.   |
| 34    | 1 | Гласные буквы Е, е, обозначающие звуки [й'э]. Составление короткого рассказа по рисунку на основе опорных слов                 |
| 35    | 1 | Буква Е- показатель мягкости согласных. Функция буквы е.   |
| 36    | 1 | Согласные звуки [п], [п'], Буквы П, п. Определение последовательности событий сказки   |
| 37    | 1 | Согласные звуки [п], [п'], Буквы П, п. Различение согласных твёрдых и мягких, звонких и глухих.                                |
| 38    | 1 | Согласные звуки [м], [м'], Буквы М, м. Составление короткого рассказа по рисунку по материалам наблюдений                      |
| 39    | 1 | Чтение слов, предложений и коротких текстов с буквами М, м. Осознанное чтение предложений.                                     |
| 40    | 1 | Согласные звуки [з], [з'], Буквы З, з. Анализ поступков героев с точки зрения норм морали                                      |
| 41    | 1 | Чтение слов, текстов с буквами З, з.) Различение согласных твёрдых и мягких, звонких и глухих.                                 |
| 42    | 1 | Согласные звуки [б], [б'], буквы Б, б. Осознанное чтение коротких текстов.   |
| 43    | 1 | Чтение слов с буквой б. Сопоставление слогов и слов с буквами Б, б.  |
| 44    | 1 | Согласные звуки [д], [д'], Буквы Д, д. Подробный пересказ текста.  |
| 45    | 1 | Парные согласные [д], [д'], [т], [т']. буквы Д, д, Т, т. Различение согласных твёрдых и мягких, звонких и глухих.              |
| 46    | 1 | Буквы Я, я, обозначающие звуки [й'а]. Функция буквы я.   |
| 47    | 1 | Буква Я - показатель мягкости согласного. Понимание прочитанного текста при его прослушивании.                                 |
| 48    | 1 | Согласные звуки [г], [г'], Буквы Г, г. Определение последовательности событий сказки   |
| 49    | 1 | Чтение слов с буквой Г. Сопоставление слогов и слов с буквами ки г.  |
| 50    | 1 | Согласный звук [ч'], буквы Ч, ч  |

|    |   |  |
|----|---|--|
| 51 | 1 | Понимание прочитанного текста при самостоятельном чтении вслух.  |
| 52 | 1 | Буква ь показатель мягкости предшествующих согласных звуков. Составление короткого рассказа по рисунку                                   |
| 53 | 1 | Буква ь в конце и в середине слова для обозначения мягкости согласного.  |
| 54 | 1 | Твердый согласный звук [ш], буквы Ш, ш. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух |
| 55 | 1 | Сочетание ши. Скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения  |
| 56 | 1 | Твердый согласный звук [ж]. Буквы Ж, ж. Различение согласных твёрдых и мягких, звонких и глухих.   |
| 57 | 1 | Сопоставление звуков [ж] и [ш]. Составление короткого рассказа по рисунку  |
| 58 | 1 | Буквы Е, ё, обозначающие два звука [й'о]. Функция буквы ё  |
| 59 | 1 | Буквы Е, ё, обозначающие два звука [й'о]. Составление небольших рассказов повествовательного характера по материалам собственных игр.    |
| 60 | 1 | Мягкий согласный звук [й']. Буквы Й, й Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания.                              |
| 61 | 1 | Чтение слов с буквой й (закрепление.) Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов.                     |
| 62 | 1 | Согласные звуки [х] [х'] Буквы Х; х. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух    |
| 63 | 1 | Чтение слов с буквой х(закрепление). Рассказ на заданную тему  |
| 64 | 1 | Буквы Ю, ю, обозначающие звуки [й'у]. Функция буквы ю.   |
| 65 | 1 | Обозначение буквой ю звука [у] после мягких согласных в слиянии. Буквы гласных как показатель твердости-мягкости согласных звуков        |
| 66 | 1 | Твердый согласный звук [ц]. Буквы Ц, ц. Анализ поступков героев с точки зрения норм морали.  |
| 67 | 1 | Чтение слов с буквами Ц, ц (закрепление). Подробный пересказ текста.   |
| 68 | 1 | Гласный звук [э]. Буквы Э, э. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов.                             |
| 69 | 1 | Чтение слов с буквами Э. э (закрепление). Рассказ на заданную тему   |
| 70 | 1 | Мягкий согласный звук [щ'], буквы Щ, щ. Правописание сочетаний ща, щу. Определение последовательности событий сказки                     |

|   |   |  |
|---|---|--|
| 71  | 1 | Чтение предложений и текстов с буквами буквой Щ. Подробный пересказ текста.  |
| 72  | 1 | Буквы Ф, ф, обозначающие согласные звуки [ф], [ф']. Озаглавливание текста  |
| 73  | 1 | Чтение слов, предложений с буквами Ф, ф. Сопоставление слогов и слов с буквами в и Ф.  |
| 74  | 1 | Мягкий и твердый разделительные знаки. Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами).                  |
| <b>Раздел. Послебукварный период (12 ч)</b> |   |  |
| 75  | 1 | Знакомство с русским алфавитом как последовательностью букв.   |
| 76  | 1 | Е. Чарушин. Как мальчик Женя научился говорить букву «р». Подробный пересказ текста.   |
| 77  | 1 | Одна у человека мать, одна и Родина. К. Д. Ушинский Наше Отечество. Осознание понятия «Родина»                                     |
| 78  | 1 | В. Крупин. Первоучители словенские. Первый букварь. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление)             |
| 79  | 1 | Творчество А. С. Пушкина. Сказки. Выставка книг. Произведения классиков отечественной литературы XIX-XX вв.                        |
| 80  | 1 | Произведения классиков детской литературы. Л.Н.Толстой,К.Д. Ушинский Поучительные рассказы для детей. Нравственный смысл поступка. |
| 81  | 1 | Творчество К. И. Чуковского. Телефон. Путаница. Особенности стихотворения – небылицы. Осознание диалога как вида речи.             |
| 82  | 1 | В. В. Бианки. Первая охота. Самостоятельное озаглавливание текста рассказа.  |
| 83  | 1 | С.Я.Маршак. Угомон. Дважды два. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших стихотворений.               |
| 84  | 1 | Рассказы М.М.Пришвина. Знакомство с текстом-описанием.   |
| 85  | 1 | Творчество А. Л. Барто,С. В. Михалкова, Б. В. Заходера. Весёлые стихи. Устное словесное рисование.                                 |
| 86  | 1 | Проект: «Живая Азбука». Прощание с Азбукой.  |



**1 класс**  
**Литературное чтение**  
**(46 часов)**

| №<br>урока                                     | Кол<br>ичес<br>тво<br>часо<br>в | Темы уроков   |
|--|---------------------------------|---|
| <b>Раздел. Жили-были буквы (8ч)</b>            |                                 |   |
| 87   | 1                               | Знакомство с новым учебником «Литературное чтение». Составление короткого рассказа по рисунку   |
| 88   | 1                               | В. Данько «Загадочные буквы». Умение находить в тексте необходимую информацию.  |
| 89   | 1                               | И. Токмакова «Аля Кляксич и буква "А"». Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений   |
| 90   | 1                               | Саша Чёрный «Живая азбука», Ф. Кривин «Почему «А» поётся, а «Б», нет». Составление короткого рассказа по рисунку  |
| 91   | 1                               | Г. Сапгир «Про медведя», М. Бородинская «Разговор с пчелой». Описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста)   |
| 92   | 1                               | С. Маршак «Автобус номер двадцать шесть». Определение вида чтения (выборочное).   |
| 93   | 1                               | Из старинных книг. Книга как особый вид искусства   |
| 94   | 1                               | Урок-обобщение «Жили-были буквы». Чтение по ролям, инсценирование.  |
| <b>Раздел. Сказки, загадки, небылицы (7 ч)</b> |                                 |   |
| 95   | 1                               | Е. Чарушин «Теремок». Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Создание собственного текста по серии иллюстраций. |
| 96   | 1                               | Русская народная сказка «Рукавичка». Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие  |
| 97   | 1                               | Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы, поговорки, загадки). Особенности фольклорного текста.   |
| 98   | 1                               | Стишки и песенки из книги «Рифмы Матушки Гусыни». Основные темы детского чтения: фольклор разных народов.   |
| 99   | 1                               | Фольклор и авторские художественные произведения (различение). А. С. Пушкин «Ветер, ветер...», «Белка песенки поёт...».   |
| 100  | 1                               | Сказки (о животных). Русская народная сказка «Петух и собака». Установка на нормальный для читающего темп беглости,   |

|   |   |  |
|---|---|--|
|   |   | позволяющий ему осознать текст.  |
| 101   | 1 | Урок-обобщение «Сказки, загадки, небылицы». Жанровое разнообразие произведений.  |
| <b>Раздел. Апрель, апрель, звенит капель... (5 ч)</b> |   |  |
| 102   | 1 | А. Плещеев «Сельская песенка», А. Майков «Весна». Понимание особенностей разных видов чтения: описания.  |
| 103   | 1 | Т. Белозёров «Подснежник», С. Маршак «Апрель». Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: эпитетов, сравнений. |
| 104   | 1 | И. Токмакова «Ручей», Е. Трутнева «Когда это бывает?». Развитие выразительности чтения стихотворений.  |
| 105   | 1 | Из старинных книг. А. Майков «Христос Воскрес!». Определение вида чтения (выборочное).   |
| 106   | 1 | Урок-обобщение «Апрель, апрель! Звенит капель...». Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя): эпитетов, сравнений.                     |
| <b>Раздел. И в шутку и всерьёз (8 ч)</b>              |   |  |
| 107   | 1 | И. Токмакова «Мы играли в хохотушки». Основные темы детского чтения: произведения о детях.   |
| 108   | 1 | Я. Тайц «Волк», Г. Кружков «Рры!». Основные темы детского чтения: юмористические произведения.   |
| 109   | 1 | Н. Артюхова «Саша-дразнилка». Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов).   |
| 110   | 1 | К. Чуковский «Федотка», 0. Дриз «Привет». Описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста)                       |
| 111   | 1 | И.Токмакова «Разговор Лютика и Жучка», И. Пивоварова «Кулинаки-пулинаки». Анализ поступков героев с точки зрения норм морали   |
| 112   | 1 | К. И. Чуковский «Телефон». Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).                             |
| 113   | 1 | М. Пляцковский «Помощник». Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям   |
| 114   | 1 | Урок-обобщение «И в шутку и всерьёз». Рассказ на заданную тему.  |
| <b>Раздел. Я и мои друзья (10 ч)</b>                  |   |  |
| 115   | 1 | Ю. Ермолаев «Лучший друг». Определение главной мысли текста.   |
| 116   | 1 | Е. Благинина «Подарок». Определение главной мысли текста.  |
| 117   | 1 | В. Орлов «Кто первый?». Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: инсценирование.  |
| 118   |   | С. Михалков «Бараны». Понимание нравственного содержания, прочитанного.  |
| 119   | 1 | Р. Сеф «Совет». В. Берестов, В. Орлов «Если дружбой дорожить...». Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт.                                |
| 120   | 1 | И. Пивоварова «Вежливый ослик», Я. Аким «Моя родня». Устное словесное рисование.   |

|  |   |   |
|--|---|---|
| 121  |   | С. Маршак «Хороший день». Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений)                          |
| 122  | 1 | М. Пляцковский «Сердитый дог Буль». Ю .Энтин «Про дружбу». Определение вида чтения (выборочное).  |
| 123  | 1 | Из старинных книг. Книга как источник необходимых знаний. Выбор книг на основе рекомендованного списка.   |
| 124  | 1 | Урок-обобщение «Я и мои друзья».Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии) |
| <b>Раздел. О братьях наших меньших (8 ч)</b> |   |   |
| 125  | 1 | С. Михалков «Трезор»,Р. Сеф «Кто любит собак...».Рассказ на заданную тему.  |
| 126  | 1 | В. Осеева «Плохо». Анализ поступков героев с точки зрения норм морали   |
| 127  | 1 | И. Токмакова «Купите собаку».Рассказ по иллюстрациям, пересказ.   |
| 128  | 1 | <b>Итоговая контрольная работа. Скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения.</b>  |
| 129  | 1 | В. Берестов «Лягушата», В. Лунин «Никого не обижай». Осознание смысла произведения при чтении про себя.   |
| 130  | 1 | Д. Хармс «Храбрый еж», Н. Сладков «Лисица и еж». Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа.Определение вида чтения (выборочное).    |
| 131  | 1 | С. Михалков «Важный совет», М. Пляцковский«Цап Царапыч».Анализ поступков героев с точки зрения норм морали.                                     |
| 132  | 1 | Основные темы детского чтения: о братьях наших меньших. Обобщение по теме «О братьях наших меньших».  |

## 2 класс

| №<br>урока | Количес<br>тво<br>часов | <b>Раздел. Вводный урок по курсу литературного чтения. (1 ч)</b>  |
|------------|-------------------------|---|
| 1          | 1                       | Знакомство с учебником по литературному чтению. Умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, осознание цели речевого высказывания |

| <b>Раздел. Самое великое чудо на свете (4 ч)</b> |   |   |
|--|---|---|
| 2  | 1 | Знакомство с разделом «Самое великое чудо на свете».Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление)             |
| 3  | 1 | Творчество и талант читателя.Подготовка к выполнению проекта «Почему интересно ходить в библиотеку?»Выбор книг на основе открытого доступа к детским книгам в библиотеке. |
| 4  | 1 | <i>Проект</i> «Почему интересно ходить в библиотеку?».Книга учебная, художественная, справочная Выбор книг на основе картотеки. Алфавитный каталог                        |
| 5  | 1 | Старинные и современные книги.Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендованного списка             |
| <b>Раздел. Устное народное творчество (15 ч)</b> |   |   |
| 6  | 1 | Произведения устного народного творчества разных народов России. Особенности фольклорного текста  |
| 7  | 1 | Русские народные песни. Рифма.Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений  |
| 8  | 1 | Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы, поговорки, загадки): узнавание, различение, определение основного смысла.                                 |
| 9  | 1 | Считалки и небылицы - малые жанры устного народного творчества. Ритм.   |
| 10   | 1 | Загадки, пословицы и поговорки - малые жанры устного народного творчества.Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов   |
| 11   | 1 | Русские народные сказки.Художественные особенности сказок: лексика, построение(композиция).   |
| 12   | 1 | Сказки о животных. Русская народная сказка «Петушок и бобовое зёрнышко».Составление плана в виде назывных предложений из текста   |
| 13   | 1 | Русская народная сказка «У страха глаза велики». Характеристика героя произведения: портрет, характер, выраженные через поступки и речь.                                  |
| 14   | 1 | Сказки о животных. Русская народная сказка «Лиса и тетерев».Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: инсценирование.           |
| 15   | 1 | Русская народная сказка «Лиса и журавль».Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.   |
| 16   | 1 | Бытовые сказки. Русская народная сказка «Каша из топора».Герой произведения: его портрет, поступки, мысли   |
| 17   | 1 | Русская народная сказка «Гуси-лебеди».Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений  |
| 18   | 1 | Русская народная сказка «Гуси-лебеди».Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему.   |
| 19   | 1 | Викторина по разделу «Устное народное творчество».Умение выслушивать, не перебивая собеседника и в вежливой   |

|   |   |  |
|---|---|--|
|   |   | форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемым произведениям.  |
| 20  | 1 | Обобщение и оценка достижений по разделу «Устное народное творчество». Тест.   |
| <b>Раздел. Люблю природу русскую. Осень (8 ч)</b> |   |  |
| 21  | 1 | Знакомство с разделом «Люблю природу русскую. Осень». Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. |
| 22  | 1 | Ф.Тютчев «Есть в осени первоначальной...». Выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма)   |
| 23  | 1 | К.Бальмонт «Поспевает брусника...». А. Плещеев «Осень наступила...». Произведения классиков отечественной литературы XIX-XX вв.  |
| 24  | 1 | А.Фет. «Ласточки пропали...». Устное словесное рисование.  |
| 25  | 1 | «Осенние листья» - тема для поэтов. Понимание особенностей разных видов чтения: описания, дополнения высказывания.   |
| 26  | 1 | В.Берестов «Хитрые грибы». Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение   |
| 27  | 1 | М.Пришвин «Осеннее утро». И.Бунин «Сегодня так светло кругом...». Выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма)  |
| 28  | 1 | <b>Проверочная работа</b> по теме «Люблю природу русскую. Осень».  |
| <b>Раздел. Русские писатели (14 ч)</b>            |   |  |
| 29  | 1 | Анализ контрольной работы по теме «Люблю природу русскую. Осень». А. Пушкин. Вступление к поэме «Руслан и Людмила». Сказочные чудеса   |
| 30  | 1 | А.С.Пушкин – великий русский писатель. А.С.Пушкин. Лирические стихотворения. Определение вида чтения (выборочное)  |
| 31  | 1 | А.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Литературная (авторская сказка)  |
| 32  | 1 | А.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Умение находить в тексте необходимую информацию  |
| 33  | 1 | А.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Осознание мотивации поведения героев.  |
| 34  | 1 | Обобщение по теме «Сказки А.Пушкина». Анализ поступков героев с точки зрения норм морали   |
| 35  | 1 | И. Крылов «Лебедь, Рак и Щука». Басня- общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах  |
| 36  | 1 | И.Крылов «Стрекоза и Муравей». Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту   |
| 37  | 1 | Л.Толстой «Старый дед и внучек». Виды пересказа текста: подробный, выборочный и краткий  |
| 38  | 1 | Л.Толстой «Филиппок». Деление текста на части. Определение главной мысли каждой части и всего текста   |
| 39  | 1 | Л.Толстой «Филиппок». Подробный пересказ текста.   |
| 40  | 1 | Л.Толстой «Котёнок», «Правда всего дороже». Подробный пересказ текста.   |

|  |   |   |
|--|---|---|
| 41   | 1 | И. Токмакова, Ю. Могути. Весёлые стихи. Определение главной мысли текста  |
| 42   | 1 | <b>Обобщение по разделу. Проверочная работа по разделу «Русские писатели»</b>   |
| <b>Раздел. О братьях наших меньших (12 ч)</b>    |   |   |
| 43   | 1 | Знакомство с разделом «О братьях наших меньших». Самостоятельное определение темы   |
| 44   | 1 | Б.Заходер «Плачет киска в коридоре...». И.Пивоварова «Жила-была собака...». Определение вида чтения (выборочное)  |
| 45   | 1 | В.Берестов «Кошкин щенок». Понимание заглавия произведения  |
| 46   | 1 | Приёмы сказочного текста в стихотворении. Прозаическая и стихотворная речь  |
| 47   | 1 | М.Пришвин «Ребята и утята». Ориентировка в литературных понятиях: автор (рассказчик), сюжет, тема   |
| 48   | 1 | М.Пришвин «Ребята и утята». Описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста)                                  |
| 49   | 1 | Е.Чарушин «Страшный рассказ». Составление плана в виде вопросов.  |
| 50   | 1 | Е.Чарушин «Страшный рассказ». Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста.  |
| 51   | 1 | Б.Житков «Храбрый утёнок». Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя  |
| 52   | 1 | В.Бианки «Музыкант». Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.   |
| 53   | 1 | В.Бианки «Сова». Определение целей создания этих видов текста. Подробный пересказ текста  |
| 54   | 1 | Обобщение и оценка достижений по разделу «О братьях наших меньших». <b>Тест.</b>  |
| <b>Раздел. Из детских журналов (9 ч)</b>         |   |   |
| 55   | 1 | Знакомство с разделом «Из детских журналов». Д.Хармс «Игра». Описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста) |
| 56   | 1 | Д.Хармс «Вы знаете?..» Понимание особенностей разных видов чтения   |
| 57   | 1 | Д.Хармс, С.Маршак «Весёлые чижи». Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения  |
| 58   | 1 | Д.Хармс «Что это было?» Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания   |
| 59   | 1 | Н.Гернет, Д.Хармс «Очень-очень вкусный пирог» Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием   |
| 60   | 1 | Ю.Владимиров «Чудаки». Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания  |
| 61   | 1 | А.Введенский «Учёный Петя». Подготовка к выполнению проекта «Мой любимый детский журнал».   |
| 62   | 1 | <b>Скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения. Проверка техники чтения.</b>  |
| 63   | 1 | Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов. Проект «Мой любимый детский журнал».   |
| <b>Раздел. Люблю природу русскую. Зима (9 ч)</b> |   |   |
| 64   | 1 | Знакомство с разделом «Люблю природу русскую. Зима». Зимние загадки. Устное словесное рисование.  |

|  |   |   |
|--|---|---|
| 65                                     | 1 | И.Бунин «Зимним холодом пахнуло...». Я.Аким «Утром кот принёс на лаках...». Определение вида чтения (выборочное)  |
| 66                                     | 1 | Ф.Тютчев «Чародейкою Зимою...».Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. |
| 67                                     | 1 | С.Есенин «Поёт зима – аукает...», «Берёза». Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске  |
| 68                                     | 1 | Русская народная сказка «Два Мороза». Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция)   |
| 69                                     | 1 | С.Михалков «Новогодняя быль». Произведения современной отечественной литературы.  |
| 70                                     | 1 | А.Барто «Дело было в январе...». Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: инсценирование.  |
| 71                                     | 1 | Обобщение по разделу «Люблю природу русскую. Зима». Передача впечатлений из художественного произведения в рассказе.  |
| 72                                     | 1 | Оценка достижений. <b>Проверочная работа по разделу «Люблю природу русскую. Зима».</b>  |
| <b>Раздел. Писатели – детям (17 ч)</b> |   |   |
| 73                                     | 1 | Знакомство с разделом «Писатели – детям».Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению   |
| 74                                     | 1 | К.Чуковский «Путаница». Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: драматизация  |
| 75                                     | 1 | К.Чуковский «Радость». Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения   |
| 76                                     | 1 | К.Чуковский «Федорино горе».Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.  |
| 77                                     | 1 | К.Чуковский «Федорино горе».Участие в коллективном обсуждении: умение слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.  |
| 78                                     | 1 | С.Маршак «Кот и лодыри».Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям.  |
| 79                                     | 1 | С.Михалков «Мой секрет», «Сила воли».Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения   |
| 80                                     | 1 | С.Михалков «Мой щенок». Определение микротем. Деление текста на части.  |
| 81                                     | 1 | А.Барто «Верёвочка». Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.  |
| 82                                     | 1 | А.Барто «Мы не заметили жука», «В школу».Понимание нравственного содержания прочитанного  |
| 83                                     | 1 | А.Барто «Вовка – добрая душа». Анализ поступков героев с точки зрения норм морали   |
| 84                                     | 1 | Н.Носов «Затейники».Подробный пересказ текста.  |
| 85                                     | 1 | Н.Носов «Живая шляпа».Деление текста на части. Выделение опорных или ключевых слов (озаглавливание).  |
| 86                                     | 1 | Н.Носов «Живая шляпа». Определение главной мысли фрагмента  |

|  |   |   |
|--|---|---|
| 87   | 1 | Н.Носов «На горке». Подробный пересказ текста с использованием картинного плана.  |
| 88   | 1 | Н.Носов «На горке». Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев. Характеристика героя произведения.     |
| 89   | 1 | Обобщение и оценка достижений. <b>Проверочная работа по разделу «Писатели – детям».</b>   |
| <b>Раздел. Я и мои друзья (10 ч)</b>             |   |   |
| 90   | 1 | Знакомство с разделом «Я и мои друзья». Постепенное увеличение скорости чтения  |
| 91   | 1 | Стихи о дружбе и друзьях В. Берестова, Э. Мошковской, В.Лунина. Умение отвечать на вопросы  |
| 92   | 1 | Н.Булгаков «Анна, не грусти!». Деление текста на части.   |
| 93   | 1 | Ю. Ермолаев «Два пирожных». Определение главной мысли всего текста.   |
| 94   | 1 | В.Осеева «Волшебное слово». Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения.   |
| 95   | 1 | В.Осеева «Хорошее». Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям.                                  |
| 96   | 1 | В.Осеева «Почему?» Прогнозирование содержания книги по ее названию.   |
| 97   | 1 | В.Осеева «Почему?» Создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии)  |
| 98   | 1 | Обобщение по разделу «Я и мои друзья»<br>Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.   |
| 99   | 1 | <b>Проверочная работа</b> по теме «Я и мои друзья».   |
| <b>Раздел. Люблю природу русскую. Весна (8ч)</b> |   |   |
| 100  | 1 | Работа над ошибками. Знакомство с разделом «Люблю природу русскую. Весна».  |
| 101  |   | Стихи Ф. Тютчева о весне. Рассказ на заданную тему.   |
| 102  | 1 | Стихи А.Плещеева о весне. Умение находить в тексте необходимую информацию.  |
| 103  | 1 | А.Блок «На лугу», С. Маршак «Снег теперь уже не тот...». Определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: метафор. |
| 104  | 1 | И.Бунин «Матери». Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт.   |
| 105  | 1 | А.Плещеев «В бурю». Участие в коллективном обсуждении: слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы.                                    |
| 106  | 1 | Е.Благинина «Посидим в тишине». Э. Мошковская «Я маму мою обидел». Умение находить в тексте необходимую информацию.                                       |
| 107  | 1 | Обобщение и оценка достижений. <b>Тест</b> по разделу «Люблю природу русскую. Весна».   |



| <b>Раздел. И в шутку и всерьёз. (14 ч)</b>        |   |  |
|---|---|--|
| 109   | 1 | Знакомство с разделом «И в шутку и всерьёз». Самостоятельное определение темы, главной мысли   |
| 110   | 1 | Б.Заходер «Товарищам детям», «Что красивей всего?». Монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст                    |
| 111   | 1 | Б.Заходер. Песенки Винни-Пуха. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.   |
| 112   | 1 | Э.Успенский «Чебурашка». Составление плана в виде самостоятельно сформулированного высказывания.   |
| 113   | 1 | Э.Успенский «Чебурашка». Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.  |
| 114   | 1 | Весёлые стихи Э.Успенского. Характеристика героя произведения.   |
| 115   | 1 | Стихи В.Берестова. Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей                           |
| 116   | 1 | Стихи И.Токмаковой. Выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма)  |
| 117   | 1 | Г.Остер «Будем знакомы». Жанровое разнообразие произведений.   |
| 118   | 1 | Г.Остер «Будем знакомы». Отбор и использование выразительных средств (синонимы, антонимы, сравнения) с учетом особенностей монологического высказывания. |
| 119   | 1 | В.Драгунский «Тайное становится явным». Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность).                            |
| 120   | 1 | В.Драгунский «Тайное становится явным». Создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии).                         |
| 121   | 1 | Обобщение и оценка достижений. <b>Проверочная работа по разделу «И в шутку и всерьёз!».</b>  |
| 122   | 1 | <b>Проект</b> «День Победы». Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.                                   |
| <b>Раздел. Литература зарубежных стран (14 ч)</b> |   |  |
| 123   | 1 | Знакомство с разделом «Литература зарубежных стран». Особенности диалогического общения: умение понимать вопросы.  |
| 124   | 1 | Американские и английские народные песенки. Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов.   |
| 125   | 1 | Французские и немецкие народные песенки. Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.                   |
| 126   | 1 | Ш.Перро «Кот в сапогах». Деление текста на части.  |
| 127   | 1 | Ш.Перро «Кот в сапогах». Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста.                          |
| 128   | 1 | Ш. Перро «Кот в сапогах». Понимание смысловых особенностей с помощью интонирования.  |
| 129   | 1 | Ш. Перро «Красная шапочка». Прогнозирование содержания книги по ее названию.   |

|     |   |   |
|-----|---|---|
| 130 | 1 | Г.-Х. Андерсен «Принцесса на горошине». Подробный пересказ текста.  |
| 131 | 1 | Э. Хогарт «Мафин и паук». Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту.  |
| 132 | 1 | Э. Хогарт «Мафин и паук». Чтение по ролям.  |
| 133 | 1 | <b>Проверка техники чтения. Итоговая контрольная работа.</b>  |
| 134 | 1 | Работа над ошибками. Создание собственного текста на основе личного опыта.  |
| 135 | 1 | <i>Проект</i> «Мой любимый писатель-сказочник». Участие в коллективном обсуждении: умение слушать выступления товарищей.          |
| 136 | 1 | <i>Проект</i> «Мой любимый писатель-сказочник». Участие в коллективном обсуждении: умение выступать по теме, отвечать на вопросы. |

### 3 класс

|  |                         | <b>Раздел. Самое великое чудо на свете (4 ч)</b>   |
|--|-------------------------|--|
|  | <b>Количество часов</b> |  |
| 1  | 1                       | Вводный урок. Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных- и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. |
| 2  | 1                       | Рукописные книги Древней Руси. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов   |
| 3  | 1                       | Первопечатник Иван Федоров. Самостоятельное определение темы, главной мысли.   |
| 4  | 1                       | Урок-путешествие в прошлое. Участие в коллективном обсуждении: умение выступать по теме, отвечать на вопросы, слушать выступления товарищей.                       |
| <b>Раздел. Устное народное творчество (14 ч)</b> |                         |  |
| 5  | 1                       | Русские народные песни (лирические,шуточные).Малые фольклорные формы.(песни):определение основного смысла.   |

|                                     |   |   |
|-------------------------------------|---|---|
| 6                                   | 1 | Докучные сказки. Работа со словом(распознавать прямое значение слов)  |
| 7                                   | 1 | Произведения прикладного искусства. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.  |
| 8                                   | 1 | Произведения прикладного искусства. Самостоятельное пользование соответствующей возрасту справочной литературой.  |
| 9                                   | 1 | Волшебные сказки. Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». Деление текста на части. Выделение опорных или ключевых слов (озаглавливание)                              |
| 10                                  | 1 | Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста  |
| 11                                  | 1 | Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк». Создание собственного текста на основе художественного произведения с привлечением репродукции картины.                                |
| 12                                  | 1 | Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк». Деление текста на смысловые части и их озаглавливание.   |
| 13                                  | 1 | Русская народная сказка«Сивка-бурка». Художественные особенности сказок:лексика, построение (композиция).   |
| 14                                  | 1 | Русская народная сказка «Сивка-бурка». Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.  |
| 15                                  | 1 | Русская народная сказка «Сивка-бурка». Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: драматизация.  |
| 16                                  | 1 | Русская народная сказка«Сивка-бурка». Передача содержания сказки с использованием иллюстрации.  |
| 17                                  | 1 | Обобщающий урок. <b>Проверочная работа</b> по разделу «Устное народное творчество».   |
| 18                                  | 1 | Проект «Сочиняем волшебную сказку» Монолог как форма речевого высказывания. Участие в коллективном обсуждении: умение выступать по теме, отвечать на вопросы, слушать выступления товарищей |
| <b>Поэтическая тетрадь 1 (11 ч)</b> |   |   |
| 19                                  | 1 | Проект «Как научиться читать стихи».Монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст   |
| 20                                  | 1 | Ф.Тютчев «Весенняя гроза».Стихотворная речь: выделение особенностей стихотворного произведения (ритм,рифма).  |
| 21                                  | 1 | Ф.И.Тютчев «Листья». Создание собственного текста на основе художественного произведения( текст по аналогии).   |
| 22                                  | 1 | А.Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...». Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.   |
| 23                                  | 1 | А.Фет «Зреет рожь над жаркой нивой...». Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: устное словесное рисование.                                     |

|  |   |  |
|--|---|--|
| 24   | 1 | И.Никитин «Полно, степь моя, спать беспробудно...». Озаглавливание.  |
| 25   | 1 | И.Никитин «Встреча зимы». Определение вида чтения (выборочное)   |
| 26   | 1 | И.Суриков «Детство». Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей                 |
| 27   | 1 | И.Суриков «Зима. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих событие.  |
| 28   | 1 | Проверочная работа по разделу «Поэтическая тетрадь 1».   |
| 29   | 1 | Работа над ошибками. Обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь 1»  |
| <b>Раздел. Великие русские писатели (24 ч)</b> |   |  |
| 30   | 1 | А.С.Пушкин. Книга как источник необходимых знаний. Книга справочная. Лирические стихи.   |
| 31   | 1 | А.С.Пушкин. «Зимнее утро». Чтение текста с интонационным выделением знаков препинания.   |
| 32   | 1 | А.С. Пушкин «Зимний вечер». Выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).   |
| 33   | 1 | А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане». Литературная (авторская) сказка   |
| 34   | 1 | А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане». Характеристика героя произведения   |
| 35   | 1 | А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане». Выделение опорных или ключевых слов (озаглавливание)  |
| 36   | 1 | А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане». Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям         |
| 37   | 1 | А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане». Знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их в выполнении действий. |
| 38   |   | Басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.  |
| 39   | 1 | И. А. Крылов «Мартышка и очки». Понимание нравственного содержания прочитанного.   |
| 40   | 1 | И. А. Крылов «Зеркало и обезьяна». Осознание мотивации поведения героев  |
| 41   | 1 | И. А. Крылов «Ворона и Лисица». Анализ поступков героев с точки зрения норм морали.  |
| 42   | 1 | М.Лермонтов. Статья В. Воскобойникова. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель.  |
| 43   | 1 | М.Лермонтов «Горные вершины...». Создание собственного текста на основе репродукции картины художника.   |
| 44   | 1 | М.Лермонтов «Утес». Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения   |
| 45   | 1 | М. Лермонтов. «Осень». Словесное устное рисование  |
| 46   | 1 | Детство Л.Н.Толстого (из воспоминаний писателя). Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность)            |

|  |   |  |
|--|---|--|
| 47   | 1 | Л.Н.Толстой «Акула».Понимание заглавия произведения.Его адекватное соотношение с содержанием   |
| 48   | 1 | Л.Н.Толстой «Прыжок». Характеристика героя произведения  |
| 49   | 1 | Л.Н.Толстой «Лев и собачка».Подробный пересказ текста  |
| 50   | 1 | Л.Н.Толстой «Какая бывает трава на траве». Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: описание (пейзаж)  |
| 51   | 1 | Л.Н.Толстой «Куда девается вода из моря?». Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: рассуждение  |
| 52   | 1 | Обобщающий урок по разделу «Великие русские писатели». Участие в коллективном обсуждении: умение выступать по теме, отвечать на вопросы, слушать выступления товарищей                         |
| 53   | 1 | Проверка техники чтения. <b>Контрольная работа</b> по разделу «Великие русские писатели»   |
| <b>Раздел. Поэтическая тетрадь 2 (6 ч)</b> |   |  |
| 54   | 1 | Н.А.Некрасов «Славная осень!..», «Не ветер бушует над бором...». Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: сравнений        |
| 55   | 1 | Н.А.Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы». Определение микротем. Ключевые или опорные слова   |
| 56   | 1 | К.Д.Бальмонт «Золотое слово». Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность)   |
| 57   | 1 | И.А. Бунин «Детство», «Полевые цветы». Создание собственного текста на основе личного опыта  |
| 58   | 1 | И.А.Бунин «Густой зеленый ельник у дороги...». Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей                                     |
| 59   | 1 | Обобщающий урок. Тест по разделу «Поэтическая тетрадь 2»   |
| <b>Раздел. Литературные сказки (8 ч)</b>   |   |  |
| 60   | 1 | Д.Н. Мамин-Сибиряк «Присказка к “Аленушкиным сказкам». Литературная (авторская) сказка.  |
| 61   | 1 | Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост». Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста |
| 62   | 1 | В. Гаршин «Лягушка – путешественница». Определение микротем. Ключевые или опорные слова  |
| 63   | 1 | В. Гаршин «Лягушка – путешественница». Подробный пересказ эпизода  |
| 64   | 1 | В. Ф. Одоевский «Мороз Иванович». Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.   |
| 65   | 1 | В. Ф. Одоевский «Мороз Иванович». Фольклор и авторские художественные произведения (различение)  |

|  |   |  |
|--|---|--|
| 66                                       | 1 | Обобщающий урок по разделу «Литературные сказки». Викторина. Умение отвечать на вопросы  |
| 67                                       | 1 | Оценка достижений. <b>Проверочная работа</b> по разделу «Литературные сказки»  |
| <b>Раздел. Были-небылицы. (10 ч)</b>     |   |  |
| 68                                       | 1 | М. Горький «Случай с Евсейкой». Характеристика героя произведения  |
| 69                                       | 1 | М. Горький «Случай с Евсейкой». Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям  |
| 70                                       | 1 | К. Паустовский «Растрепанный воробей». Жанровое разнообразие произведений.   |
| 71                                       | 1 | К. Паустовский «Растрепанный воробей». Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста: авторских помет, имен героев |
| 72                                       | 1 | К. Паустовский «Растрепанный воробей». Подробный пересказ эпизода  |
| 73                                       | 1 | А. Куприн «Слон». Прогнозирование содержания книги по его названию и оформлению  |
| 74                                       | 1 | А. Куприн «Слон». Определение микротем. Составление плана в виде самостоятельного сформулированного высказывания                     |
| 75                                       | 1 | А. Куприн «Слон». Подробный пересказ текста  |
| 76                                       | 1 | Обобщающий урок по разделу «Были-небылицы». Создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии)  |
| 77                                       | 1 | Оценка достижений. Тест по разделу «Были-небылицы».  |
| <b>Раздел. Поэтическая тетрадь (6 ч)</b> |   |  |
| 78                                       | 1 | С. Черный «Что ты тискаешь утенка?..», «Воробей». Стихотворная речь: выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма) |
| 79                                       | 1 | С. Черный «Слон». Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям                |
| 80                                       | 1 | А. Блок «Ветхая избушка». Определение вида чтения (выборочное)   |
| 81                                       | 1 | А. Блок «Сны», «Ворона». Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения  |
| 82                                       | 1 | С. Есенин. «Черемуха». Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности   |
| 83                                       | 1 | Обобщающий урок. Тест по теме «Поэтическая тетрадь 1».   |

| <b>Раздел. Люби живое (15 ч)</b>         |   |   |
|--|---|---|
| 84                                       | 1 | М. Пришвин «Моя Родина». Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России)                |
| 85                                       | 1 | И. Соколов-Микитов «Листопадничек». Умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения   |
| 86                                       | 1 | И. Соколов-Микитов «Листопадничек». Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста   |
| 87                                       | 1 | В.И. Белов «Малька провинилась». Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту   |
| 88                                       | 1 | В.И. Белов «Еще про Мальку». Характеристика героя произведения с использованием художественных выразительных средств данного текста                                   |
| 89                                       | 1 | В. Бианки «Мышонок Пик». Осознание смысла произведения при чтении про себя  |
| 90                                       | 1 | В. Бианки «Мышонок Пик». Составление плана в виде назывных предложений из текста  |
| 91                                       | 1 | В. Бианки «Мышонок Пик». Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента   |
| 92                                       | 1 | Б. Житков «Про обезьянку». Определение вида чтения (ознакомительное)  |
| 93                                       | 1 | Б. Житков «Про обезьянку». Освоение разных видов пересказа художественного текста: краткий (передача основных мыслей)   |
| 94                                       | 1 | Б. Житков «Про обезьянку». Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.   |
| 95                                       | 1 | В. Астафьев «Капалуха». Определение вида чтения (выборочное)  |
| 96                                       | 1 | В. Драгунский. «Он живой и светится». Освоение разных видов пересказа художественного текста: выборочный  |
| 97                                       | 1 | Обобщающий урок по теме «Люби живое». Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации)   |
| 98                                       | 1 | Оценка достижений. <b>Проверочная работа</b> по разделу «Люби живое»  |
| <b>Раздел. Поэтическая тетрадь (7 ч)</b> |   |   |
| 99                                       | 1 | С.Я. Маршак «Гроза днем», «В лесу над росистой поляной». Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя) |
| 100                                      | 1 | А. Барто «Разлука». Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием   |
| 101                                      | 1 | А. Барто «В театре». Описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста)                                 |
| 102                                      | 1 | С. Михалков «Если». Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей                                       |
| 103                                      | 1 | Е. Благинина «Кукушка». Е. Благинина. «Котенок». Определение главной мысли текста   |
| 104                                      | 1 | <b>Проект «Праздник поэзии»</b> . Участие в коллективном обсуждении: умение выступать по теме, отвечать на вопросы, слушать выступления товарищей                     |

|  |   |   |
|--|---|---|
| 105  | 1 | Обобщающий урок. Тест по разделу «Поэтическая тетрадь 2».   |
| <b>Раздел. Собирай по ягодке – наберёшь кузовок (12 ч)</b> |   |   |
| 106  | 1 | Б. Шергин. «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок». Осознание диалога как вида речи  |
| 107  | 1 | Б. Шергин. «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок». Работа со словом, целенаправленное пополнение активного словарного запаса    |
| 108  | 1 | А. Платонов «Цветок на земле». Умение задавать вопросы по услышанному художественному произведению                              |
| 109  | 1 | А. Платонов «Цветок на земле». Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли. Отношение автора к герою                 |
| 110  | 1 | А. Платонов «Еще мама». Освоение разных видов пересказа художественного текста: выборочный                                      |
| 111  | 1 | М. Зощенко «Золотые слова». Определение вида чтения (изучающее)   |
| 112  | 1 | М. Зощенко «Золотые слова». Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям |
| 113  | 1 | М. Зощенко «Великие путешественники». Портрет, характер героя, выраженное через поступки и речь                                 |
| 114  | 1 | М. Зощенко «Великие путешественники». Знакомство с различными способами работы с деформированным текстом                        |
| 115  | 1 | Н. Носов «Федина задача». Выбор книг на основе рекомендованного списка библиотеки   |
| 116  | 1 | Н. Носов «Телефон». Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения  |
| 117  | 1 | Обобщающий урок. Проверочная работа по разделу «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок».  |
| <b>Раздел. По страницам детских журналов. (8 ч)</b>        |   |   |
| 118  | 1 | Знакомство с детскими журналами. Монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст              |
| 119  | 1 | Л. Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой». Самостоятельное определение темы, главной мысли рассказа                                  |
| 120  | 1 | Ю. Ермолаев «Проговорился». Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: инсценирование  |
| 121  | 1 | Ю. Ермолаев «Воспитатели». Умение задавать вопросы по художественному произведению  |
| 122  | 1 | Г. Остер «Вредные советы». Основные темы детского чтения: юмористически произведения  |
| 123  | 1 | Г. Остер «Как получаются легенды». Понимание отдельных особенностей текстов легенд  |
| 124  | 1 | Р. Сеф «Веселые стихи». Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания   |
| 125  | 1 | Обобщающий урок по теме «По страницам детских журналов». Создание собственного текста на основе личного опыта                   |
| <b>Раздел. Зарубежная литература (11ч)</b>                 |   |   |
| 126  | 1 | Древнегреческий миф «Храбрый Персей». Определение вида чтения (ознакомительное)   |
| 127  | 1 | Древнегреческий миф «Храбрый Персей». Понимание особенностей разных видов чтения: дополнения высказываний                       |



|     |   |  |
|-----|---|--|
| 128 | 1 | Древнегреческий миф «Храбрый Персей». Жанровое разнообразие произведений                                     |
| 129 | 1 | Г.Х. Андерсен «Гадкий утенок».   |
| 130 | 1 | Г.Х. Андерсен «Гадкий утенок». Устное словесное рисование  |
| 131 | 1 | Г.Х. Андерсен «Гадкий утенок». Самостоятельное определение темы, главной мысли                               |
| 132 | 1 | Обобщающий урок по теме «Зарубежная литература». Особенности диалогического общения                          |
| 133 | 1 | Оценка достижений за год. <b>Итоговая контрольная работа.</b>  |
| 134 | 1 | Работа над ошибками. Создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии) |
| 135 | 1 | Скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения. Проверка техники чтения.                      |
| 136 | 1 | Итоговый урок-викторина. Умение отвечать на вопросы  |

## 4 класс

| № п/п  | Тема урока   | Кол-во часов |
|--|--|--------------|
| <b>Раздел. Летописи, былины, жития (8 ч)</b> |  |              |
| 1  | Знакомство с учебником. Из летописи: «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». Особенности диалогического общения   | 1            |
| 2  | Из летописи: «И вспомнил Олег коня своего». Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Особенности фольклорного текста                                 | 1            |
| 3  | Поэтический текст былины. «Ильины три поездочки». Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту.   | 1            |
| 4  | Поэтический текст былины. Ильины три поездочки». «Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).    | 1            |
| 5  | Прозаический текст былины в пересказе И. Карнауховой. Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: описание( портрет). | 1            |
| 6  | Сергий Радонежский – святой земли русской. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.  | 1            |
| 7  | Житие Сергия Радонежского. Монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст   | 1            |
| 8  | Обобщение. <b>Проверочная работа по разделу</b> «Летописи, былины, жития». Проект: «Создание календаря исторических событий».                                      | 1            |
| <b>Раздел. Чудесный мир классики (15 ч)</b>  |  |              |
| 9  | П.П. Ершов «Конёк-Горбунок». Литературная (авторская) сказка. Скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения.                                       | 1            |
| 10   | П.П. Ершов «Конёк-Горбунок». Работа со словом (многозначность слов)  | 1            |
| 11   | П.П. Ершов «Конёк-Горбунок». Характеристика героев. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя)   | 1            |
| 12   | Стихи А.С. Пушкина. Создание собственного текста на основе художественного произведения и репродукции картин художников.   | 1            |
| 13   | А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Художественные особенности сказок: лексика, построение(композиция)                                     | 1            |

|   |   |   |
|---|---|---|
| 14  | А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Характеристика героев.  | 1 |
| 15  | Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев. Сравнение сказки Пушкина и братьев Гримм. | 1 |
| 16  | М. Ю. Лермонтов «Дары Терека». Понимание заглавия произведения, его адекватное отношение с содержанием.   | 1 |
| 17  | М. Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб» (турецкая сказка). Определение микротема. Ключевые или опорные слова   | 1 |
| 18  | М. Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб» (турецкая сказка). Описание места действия (выбор слов, выражений в тексте)  | 1 |
| 19  | Л. Н. Толстой «Детство». Определение вида чтения (просмотровое).  | 1 |
| 20  | Л. Н. Толстой. Басня. «Как мужик камень убрал». Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей                   | 1 |
| 21  | А. П. Чехов «Мальчики». Деление текста на части.  | 1 |
| 22  | А. П. Чехов «Мальчики». Создание собственного текста на основе личного опыта.   | 1 |
| 23  | <b>Обобщающий урок. Проверочная работа</b> по разделу: «Чудесный мир классики».   | 1 |
| <b>Раздел. Поэтическая тетрадь (8 ч)</b>  |   |   |
| 24  | Ф. И. Тютчев «Ещё земли печален вид...». Стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).                           | 1 |
| 25  | А. А. Фет «Весенний дождь», «Бабочка». Рассказ на заданную тему   | 1 |
| 26  | Е. А. Баратынский. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.   | 1 |
| 27  | А. Н. Плещеев «Дети и птичка». Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием  | 1 |
| 28  | И. С. Никитина «В синем небе плывут над полями...». Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов)   | 1 |
| 29  | Н. А. Некрасов «Школьник». «В зимние сумерки...». Особенности диалогического общения  | 1 |
| 30  | И. А. Бунин «Листопад». Нахождение в тексте, определение в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: эпитетов.   | 1 |
| 31  | <b>Обобщающий урок. Проверочная работа по разделу: «Поэтическая тетрадь».</b>   | 1 |
| <b>Раздел. Литературные сказки (12 ч)</b> |   |   |
| 32  | Знакомство с названием раздела. В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Определение вида чтения (ознакомительное).   | 1 |
| 33  | В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Составление плана сказки в виде самостоятельно сформулированного высказывания.   | 1 |
| 34  | В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Подробный пересказ текста  | 1 |

|  |   |   |
|--|---|---|
| 35   | В. М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». Художественные особенности сказок: лексика, построение(композиция)   | 1 |
| 36   | В. М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». Описание места действия(выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста).   | 1 |
| 37   | В. М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». Типы книг (изданий): книга – сборник.  | 1 |
| 38   | П. П. Бажов «Серебряное копытце». Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста.  | 1 |
| 39   | П. П. Бажов «Серебряное копытце». Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям.  | 1 |
| 40   | С. Т. Аксаков «Аленький цветочек». Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.  | 1 |
| 41   | С. Т. Аксаков «Аленький цветочек». Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста.   | 1 |
| 42   | С. Т. Аксаков «Аленький цветочек». Деление текста на части.   | 1 |
| 43   | <b>Проверка техники чтения. Контрольная работа</b> по разделу «Литературные сказки»   | 1 |
| <b>Раздел. Делу время – потехе час (7 ч)</b> |   |   |
| 44   | Знакомство с названием раздела. Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени». Литературная (авторская) сказка  | 1 |
| 45   | Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени». Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.             | 1 |
| 46   | Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени». Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста)   | 1 |
| 47   | В. Ю. Драгунский «Главные реки». Основные темы детского чтения: юмористические произведения о детях.  | 1 |
| 48   | В. Ю. Драгунский «Что любит Мишка». Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием   | 1 |
| 49   | В. В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел». Ориентировка в литературных понятиях: автор (рассказчик), сюжет, тема, герой произведения: его портрет речь, поступки, мысли, отношение героя к автору. | 1 |
| 50   | Обобщающий урок по разделу: «Делу время – потехе час». Создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии)  | 1 |
| <b>Раздел. Страна детства (6 ч)</b>          |   |   |
| 51   | Б. С. Житков «Как я ловил человечков». Отражение основной мысли текста в высказывании.  | 1 |
| 52   | Б. С. Житков «Как я ловил человечков». Анализ (с помощью учителя) поступка, мотивы поступка персонажа.  | 1 |
| 53   | К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседников)   | 1 |
| 54   | К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста  | 1 |

|  |   |   |
|--|---|---|
| 55                                       | М. М. Зощенко «Елка». Осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.   | 1 |
| 56                                       | Обобщающий урок. <b>Проверочная работа по разделу: «Страна детства».</b>  | 1 |
| <b>Раздел. Поэтическая тетрадь (4 ч)</b> |   |   |
| 57                                       | В. Я. Брюсов «Опять сон», «Детская». Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя)   | 1 |
| 58                                       | С.А.Есенин «Бабушкины сказки». Стихотворение-особенности построение и выразительные средства.   | 1 |
| 59                                       | М. И. Цветаева. Использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения)в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение)   | 1 |
| 60                                       | Обобщающий урок по разделу: «Поэтическая тетрадь». Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий.  | 1 |
| <b>Раздел. Природа и мы (10 ч)</b>       |   |   |
| 61                                       | Д. Н. Мамин-Сибиряк «Приемыш». Самостоятельно воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя)            | 1 |
| 62                                       | Д. Н. Мамин-Сибиряк «Приемыш Самостоятельное пользование соответствующими возрасту справочной литературой.  | 1 |
| 63                                       | А. И. Куприн «Барбос и Жулька». Самостоятельное построение плана собственного высказывания.   | 1 |
| 64                                       | А. И. Куприн «Барбос и Жулька». Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.  | 1 |
| 65                                       | М. М. Пришвин «Выскочка». Понимание особенностей разных видов чтения: факта.  | 1 |
| 66                                       | Е. И. Чарушин «Кабан». Короткий рассказ на заданную тему.   | 1 |
| 67                                       | В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип».Изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии)  | 1 |
| 68                                       | В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий) | 1 |
| 69                                       | В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание. <b>Проект «Природа и мы»</b>   | 1 |
| 70                                       | Обобщающий урок. <b>Проверочная работа по разделу: «Природа и мы».</b>  | 1 |
| <b>Раздел. Поэтическая тетрадь (6 ч)</b> |   |   |

|   |  |   |
|---|--|---|
| 71  | Б. Л. Пастернак «Золотая осень». Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: эпитетов, сравнений. | 1 |
| 72  | С. А. Клычков «Весна в лесу». Создание собственного текста на основе художественного произведения и репродукции картины.   | 1 |
| 73  | Д. Б. Кедрин «Бабье лето». Адекватное понимание содержания звучащей речи.  | 1 |
| 74  | Н. М. Рубцов «Сентябрь». Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.  | 1 |
| 75  | С. А. Есенина «Лебедушка». Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей                             | 1 |
| 76  | Обобщающий урок. <b>Тест по разделу «Поэтическая тетрадь».</b>   | 1 |
| <b>Раздел. Родина (5 ч)</b>                 |  |   |
| 77  | И. С. Никитин «Русь». Представление о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России)  | 1 |
| 78  | С. Д. Дрожжин «Родине». Осознание понятия «Родина».  | 1 |
| 79  | А. В. Жигулина «О, Родина! В неярком блеске...». Осознание цели речевого высказывания.   | 1 |
| 80  | Обобщающий урок по разделу «Родина». Использование в мини-сочинениях выразительных средств языка   | 1 |
| 81  | Проект «Они защищали Родину». Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов  | 1 |
| <b>Раздел. Страна Фантазия (5 ч)</b>        |  |   |
| 82  | Е. С. Велтистов «Приключения Электроника». Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст.  | 1 |
| 83  | Е. С. Велтистов «Приключения Электроника». Характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое).              | 1 |
| 84  | Кир Булычев «Путешествие Алисы». Особенности фантастического жанра.  | 1 |
| 85  | Кир Булычев «Путешествие Алисы». Подробный пересказ эпизода.   | 1 |
| 86  | Обобщающий урок. <b>Тест по разделу «Страна Фантазия».</b>   | 1 |
| <b>Раздел. Зарубежная литература (16 ч)</b> |  |   |
| 87  | Д. Свифт «Путешествие Гулливера». Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы.   | 1 |
| 88  | Д. Свифт «Путешествие Гулливера». Подробный пересказ эпизода   | 1 |
| 89  | Д. Свифт «Путешествие Гулливера». Особое развитие сюжета в зарубежной литературе.  | 1 |
| 90  | Г.-Х. Андерсен «Русалочка». Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст.   | 1 |
| 91  | Г.-Х. Андерсен «Русалочка». Характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое). Рассказ о Русалочке.        | 1 |
| 92  | Г.-Х. Андерсен «Русалочка». Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов  | 1 |

|     |   |   |
|-----|---|---|
| 93  | Г.-Х. Андерсен «Русалочка». Подробный пересказ эпизода.   | 1 |
| 94  | М. Твен «Приключения Тома Сойера». Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений)                     | 1 |
| 95  | М. Твен «Приключения Тома Сойера». Сравнение героев и их поступков.   | 1 |
| 96  | М. Твен «Приключения Тома Сойера». Подробный пересказ текста: составление плана в виде назывных предложений из текста.                              | 1 |
| 97  | С. Лагерлеф «Святая ночь». Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения   | 1 |
| 98  | С. Лагерлеф «В Назарете». Определение особенностей текстов библейских рассказов ( по небольшим текстам)   | 1 |
| 99  | Обобщающий урок по разделу «Зарубежная литература». Особенности диалогического общения  | 1 |
| 100 | <b>Итоговая контрольная работа.</b>   | 1 |
| 101 | Работа над ошибками. Скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения.   | 1 |
| 102 | Заключительный урок. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал). | 1 |

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 10485556620218183357344113440560018432977890898

Владелец Обожина Наталья Степановна

Действителен с 13.05.2024 по 13.05.2025