

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 142

620902, г. Екатеринбург, с. Горный Щит, ул. Ленина 15а, телефон, факс (343)266-03-33 email: soch142@eduekb.ru

ПРИЛОЖЕНИЕ.

К АДАПТИРОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С
УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ (ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ)

Принято:
Педагогическим советом
МАОУ СОШ №142
Протокол заседания
Педагогического совета
№ 9 от 30.08.2021 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАОУ СОШ №142
Н.С. Обожина
Приказ № 165 – О/4 от 31.08.2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Изобразительное искусство»
(2-4 класс ФГОС НОО ОВЗ)
для обучающихся с умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями)
(вариант 1)

Планируемые результаты

Предметные результаты освоения курса изобразительного искусства, согласно ФГОС НОО ОВЗ, включают освоенные обучающимися знания и умения, полученные на уроках ИЗО и готовность их применения. АООП определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный. Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Вместе с тем, отсутствие достижения этого уровня отдельными обучающимися по отдельным предметам не является препятствием к получению ими образования по этому варианту программы. Минимальный и достаточный уровни усвоения предметных результатов по учебному предмету «Изобразительное искусство» на конец I-го этапа обучения (IV класс):

Минимальный уровень:

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и т.д.;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, пятно, цвет;
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисование по образцу, с натуры, по памяти, по представлению, по воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
- применение приемов работы с карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентировка в пространстве листа, размещения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
- знание название некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знание выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, контур, пятно, цвет, объем и др.;
- знание правил цветоведения, светотени, перспективы, построения орнамента, стилизации формы предмета и т.д.;
- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);

- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
- следование при выполнении работы с инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
- применение разнообразных способов лепки;
- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
- различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

Содержание учебного предмета

Во 2—4 классах перед учащимися ставятся простейшие изобразительные задачи: правильно передавать зрительное соотношение величин предметов, учитывать в рисунках видимое уменьшение дальних предметов, усвоить правило загороживания одних предметов другими.

Ставя перед учащимися задачу передать в рисунке какую-либо тему, раскрыть сюжет отрывка литературного произведения, проиллюстрировать текст-описание, учитель должен сосредоточить свои усилия на формировании у них замысла, активизации зрительных образов. После объяснения учителя учащиеся рассказывают, что следует нарисовать, как, где и в какой последовательности.

2 класс

Обучение композиционной деятельности

Закрепление умения размещать рисунок (в аппликации 2–3 готовых вырезанных изображения или силуэта) на изобразительной плоскости.

Продолжение работы над понятиями «середина листа», «край листа» (верхний, нижний, левый, правый).

Закрепление умения учитывать расположение листа бумаги (горизонтальное и вертикальное) в зависимости от содержания рисунка или особенностей формы изображаемого предмета, размер рисунка в зависимости от формата листа; наряду со словесной речью учитель использует жесты, характеризующие направление, протяжённость, подчёркивающие размер предметов.

Обучение детей способам построения рисунка (многопредметное и фризовое построение). Обращение внимания на смысловые связи в рисунке, на возможные варианты объединения предметов в группы по смыслу.

Вырезание силуэтов предметов симметричной формы из бумаги, сложенной вдвое. Составление узора в полосе с соблюдением чередования формы и цвета его элементов.

Формирование умений планировать деятельность (в лепке, в процессе работы над аппликацией, при рисовании с натуры, в декоративной работе).

Выделение этапов очерёдности.

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию

Формирование у обучающихся умения проводить сначала с помощью опорных точек, затем от руки волнистые, ломаные линии в разных направлениях, а также вертикальные, горизонтальные и наклонные прямые линии (возможно использование приёма дорисовывания).

Обучение приёмам изображения с помощью опорных точек, а затем от руки геометрических форм: эталоны круга, квадрата, прямоугольника, треугольника, овала. Использование приёма «дорисовывание изображения».

Развитие умения анализировать форму предметов. Формирование представлений и способов изображения различных деревьев: береза, ель, сосна.

Формирование представления и развитие умения изображать человека в статической позе: человек стоит.

Развитие умения рисовать жилые дома городского типа (с использованием приёма сравнения).

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи

Обучение приёмам составления зелёного, оранжевого, фиолетового, коричневого цветов в работе с акварелью. Совершенствование умений узнавать и называть локальный цвет предмета.

Совершенствование умения работать цветными карандашами и краской (гуашью). Обучение приёмам работы акварельными красками (умение разводить краску на палитре, покрывать поверхность бумаги краской, работая влажной кистью, и т.д.). Закрепление приёма работы с акварелью «примакивание».

Обучение восприятию произведений искусства

Беседа по плану:

Кто написал картину?

Что изображено на картине?

Нравится ли вам картина? Объясни почему.

Какое настроение (грустное, весёлое, спокойное) создаёт эта картина?

Для демонстрации рекомендуется использовать произведения живописи и книжной графики: картины И. Левитана, А. Саврасова, И. Шишкина, иллюстрации к сказкам Ю. Васнецова, В. Конашевича, Е. Рачёва и др., доступные пониманию учащихся (по выбору учителя).

Занятия проводятся в форме классно-урочной системы. Практическая изобразительная деятельность обучающихся по обработке и оформлению собственных работ может осуществляться также и во внеурочное время.

Программой предусматриваются следующие **виды работы**:

рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.

лепка объёмного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;

выполнение плоскостной и полуюбъёмной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;

проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций картин художников, книжных иллюстраций, картинок, произведений народного и декоративно-прикладного искусства.

3 класс

Обучение композиционной деятельности

Содержание. Закрепление умения размещать рисунок на изобразительной плоскости, учитывать протяженность листа бумаги в зависимости от содержания рисунка или особенностей формы изображаемого предмета; закрепление умения учитывать необходимость соответствия размера рисунка и величины листа бумаги. Развитие пространственных представлений. Работа над понятиями «перед...», «за...», «около...», «рядом...», «с...», «далеко от...», «посередине», «справа от...», «слева от...». Формирование умения изображать предметы в рисунке при передаче глубины пространства: ближние - ниже, дальние - выше на листе бумаги; использовать прием загораживания одних предметов другими, уменьшения величины удаленных предметов по сравнению с расположенными вблизи от наблюдателя. Знакомство с различными вариантами построения композиции в декоративной работе (в вертикальном и горизонтальном формате), обучение способам достижения ритма в узоре повторением и чередованием формы и цвета его элементов. Формирование умения самостоятельно планировать свою изобразительную деятельность (лепка, работу над аппликацией, рисование).

Примерные задания: Рисование на темы: «Осень. Птицы улетают»; «Дети лепят снеговика»; «Скворечник на березе. Весна»; «Деревня. Дома и деревья в деревне летом». Иллюстрирование сказки «Колобок»: «Колобок лежит на окне», «Колобок катится по дорожке». Выполнение аппликаций: «Закладка для книг» (узор из растительных форм). «Разная посуда» (коллективная работа: на цветной фон наклеиваются чашки, кружки, кринки, которые дети вырезают из полосок сложенной вдвое бумаги). Выполнение узора с помощью картофельного штампа (элементы узора – растительные формы, снежинки и т.п. - выполняются с помощью учителя).

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию

Формирование навыков обследования предметов с целью их изображения; использование метода сравнения в этой работе, определенной последовательности в видах работ: сначала лепка, затем составление аппликации и рисование.

Формирование умения соотносить форму предмета с эталонными геометрическими фигурами (кругом, овалом, квадратом и др.).

Формирование представлений о строении тела животных и способах изображения некоторых животных в лепке и аппликации (с опорой на образы дымковских игрушек: «Лошадка», «Гусь» или др.).

Формирование умения передавать движение формы (человек идет, бежит: дерево на ветру, развивающийся на ветру флаг).

Формирование элементарных представлений о явлениях симметрии и асимметрии в природе. Знакомство с осевой симметрией на примере строения насекомых (бабочка, стрекоза, жук), конструктивных особенностей посуды (кринка, стакан, кастрюля).

Обучение приемам изображения элементов декора городецких игрушек (листья, цветы, бутоны). Выполнение узора в квадрате с использованием элементов Городецкой росписи. Обучению приему составления узора в квадрате с учетом центральной симметрии в аппликации.

Примерные задания. Лепка: «Зайчик», «Гусь» по мотивам дымковской игрушки; пирамида из шаров, круглых лепешек, вылепленных по величине из пластилина;

«Человек стоит - идет - бежит» (преобразование вылепленной из пластилина фигурки человека).

Аппликация: «Бабочка» (вырезание из цветной бумаги, сложенной вдвое; дорисовывание фломастером);

«Узор в квадрате из листьев».

Рисование с натуры вылепленных игрушек: «Лошадка» или «Гусь» по выбору учителя; рисование с натуры разной посуды: чашки, кружки, кринки и т.п.

Рисование по образцу и наблюдению: «Деревья зимой» (черная гуашь, кисть, шариковая ручка). «Деревья осенью. Дует ветер».

Рисование с натуры вылепленного человечка в положении статики и динамики (стоит, идет, бежит). Рисование элементов Городецкой росписи (листья, бутоны, цветы). Составление узора в квадрате: «Коробочка».

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи

Расширение представлений учащихся о цвете и красках: работа над понятиями «основные» («главные») цвета - красный, синий, желтый и

«составные цвета» (как цвета, которые можно составить из основных, главных цветов - зеленый, оранжевый, фиолетовый, коричневый).

Развитие технических навыков работы красками. Закрепление приемов получения смешанных цветов на палитре.

Обучение приемам просветления цвета (разбавлением краски водой или добавлением белил). Получение голубой, розовой, светло - зеленой, серой, светло - коричневой краски. Использование полученных осветленных красок в сюжетных рисунках, в декоративном рисовании, в рисовании с натуры и по представлению.

Примерные задания. Рисование с натуры трех пиров, окрашенных в главные цвета.

Рисование с натуры или по представлению предметов, которые можно окрасить составными цветами (например, лист тополя, апельсин, цветок и т.п.)

Упражнение: получение на палитре оттенков черного цвета (темно-серый, серый, светло-серый), зеленого цвета (светло - зеленый), и окраска изображений (например, лист сирени, монеты и т.п.).

Раскрашивание нарисованных с натуры предметов (посуда, игрушки самой простой формы, например, мяч, кубики и т.п.).

Рисование элементов Городецкой или Косовской росписи (листья, бутоны, цветы).

Работа в цвете на темы: «Осень. Птицы улетают», «Дети лепят снеговика», «Скворечник на березе. Весна», «Деревня. Дома и деревья в деревне летом» (Использование расширенных знаний учащихся о цвете, закрепление приемов получения светлых оттенков цвета при изображении куба, земли, стволов деревьев).

Обучение восприятию произведений искусства

Формирование у учащихся представлений о работе художника. Развитие умений рассматривать картины, иллюстрации в книге, предметы декоративно-прикладного искусства.

Беседа по плану:

1. Как художник наблюдает природу, чтобы ее нарисовать.
2. Как он рассматривает предметы, чтобы их нарисовать, придумать другие.
3. Как художник изображает деревья в разные времена года.
4. Как художник придумывает узоры для украшения предметов, ткани и др.

Примерные задания. Произведения живописи: И.Левитан «Золотая осень», «Весна. Большая вода», «Березовая роща», И. Шишкин «Лес

зимой», «Рожь», «Дубы»; Куинджи «Березовая роща»; А. Саврасов «Грачи прилетели»; И. Бродский «Опавшие листья»; А. Пластов «Колокольчики и ромашки», «Первый снег»; К. Коровин «Зимой»; Ф. Толстой «Ветка липы». Произведения декоративно-прикладного искусства: полотенце, платки с узорами, изделия Городца, Косова, Дымково, Хохломы, Каргополя.

Речевой материал.

Закрепление речевого материала I и II класса. Новые слова, словосочетания, фразы:

- художник, природа, красота;
- белила, палитра;
- ритм (в узоре); фон; украшение, движение;
- загораживать, украшать, изображать, рассматривать, сравнивать;
- уменьшаться (маленький), увеличиваться (большой); придумывать;
- идет, бежит, стоит; развеивается (флаг на ветру); примакивать, высушить (о краске);
- светлый (светло-синий), и т.д.; голубой, розовый, серый; широкий, узкий; высокий, низкий; близко, далеко;
- форма предмета, кончик кисти, ритм в узоре, (картофельный) штамп, русский узор, народный узор; Россия, Русь, народ, русский и другие народности;
- подготовь рабочее место; рисуй, чтобы было похоже (одинаково). Рисуй, как запомнил (по памяти); работай кончиком кисти, вот так; помой кисточку в воде;
- в узоре повторяется форма и цвет; фон в узоре желтый; форма предмета похожа на овал;
- сначала нарисую ствол, потом ветки. Машина загораживает дом.

4 класс

Обучение композиционной деятельности

Знакомство детей с выразительными средствами композиции в рисунке с натуры, в сюжетном и декоративном изображении: величинный контраст. Величинный контраст в сказочном изображении. Сочинение сюжетных композиций по мотивам сказок, литературных произведений (из курса классного и внеклассного чтения). Выполнение композиции в течении нескольких уроков: предварительный набросок, разметка общей композиции, уточнение рисунка, завершающий этап работы над композицией. Зрительное равновесие композиции, достигаемое с помощью асимметричного расположения предметов на изобразительной плоскости (при рисовании натюрмортов, в сюжетном изображении, в декоративной работе). Развитие умения самостоятельно составлять узоры из стилизованных форм растительного мира, перерабатывать реальные формы живой природы в орнаментальные, ритмически соотносить элементы в простом декоративном рельефе и барельефе. Разработка композиции плаката. Понятие о плакате. Явления наглядной перспективы в открытом пространстве (пейзаж). Ознакомление с высоким и низким горизонтом. Развитие умения размещать в рисунке предметы: изображение удаленных предметов с учетом их зрительного уменьшения. Закрепления понятия о зрительной глубине: первый план, второй план, задний план. Загораживание одних предметов другими в зависимости от их положения относительно друг друга (рядом, за, над, под, перед) и отражение этих отношений в рисунке.

Развитие у учащихся умений воспринимать и передавать форму предмета, пропорцию, конструкцию

Использование элементарных средств выразительности при передаче характерных особенностей предметов. Соблюдение симметрии формы. Совершенствование умений передавать форму и пропорции фигуры человека и животного (в статике и динамике). Формирование умения передавать графическими средствами особенности модели (форму головы, черты лица, прическу, одежду, ее фактуру и окраску). Совершенствование умений изображать животных (зверей, птиц) в лепке и рисунке. Передача фактуры изображаемого объекта с помощью штриха и пятна. Совершенствование приемов стилизации растительных и животных форм для составления орнаментов. Рисование элементов росписи Гжели и Жостова. Развитие умения рисовать с натуры, передавать сходство в рисунке с натурой (предметы быта; игрушки: зайчик, рыбка; разные виды машинок; вазы кувшины, кофейник и т.д.). Развитие приемов деятельности воображения. Составление из частей целого изображения.

Развитие у учащихся восприятия цветов и формирование умений передавать его в живописи

Выразительные средства изображения в рисунке с натуры, сюжетном и декоративном. Развитие умения выделять предметы в композиции с помощью фона (обучение практике использования светлотного контраста). Совершенствование умений сочетать цвета (контрастные и мягкие), добиваясь гармонии в живописи (с помощью учителя в практической деятельности). Закрепление приемов работы акварелью по сухой и сырой бумаге. Наблюдение и передача изменений цвета в зависимости от освещения (солнечно, пасмурно). Использование теплой и холодной гаммы цвета, в зависимости от темы работы. Особенности использования цвета при декоративном изображении чистота, определенность цвета, условность окраски стилизованных форм предметов. Значение цвета в рисунке на темы сказок. Воспроизведение сюжета сказок с применением разнообразных оттенков основных и составных цветов (голубого, розового, зеленого, изумрудного, фиолетового и т.д.) Совершенствование изображения человека и животного средствами живописи. Передача фактуры поверхности изображаемого предмета (волос у человека, шерсти у зверей, оперения у птиц) с помощью штрихов и пятна.

Обучение учащихся восприятию произведений искусства

Виды изобразительного искусства. Живопись. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство. Живопись как вид искусства. Расширенное представление о работе художника-живописца, о материалах и инструментах, используемых художником, о жанрах живописи (пейзаж, портрет, натюрморт и др.). Скульптура. Отличие скульптуры от живописи и графики: объемность скульптуры, ее обозримость с разных сторон. Выбор материала в зависимости от замысла и характера изображения. Инструменты скульптора. Разные виды скульптуры: круглая, (статуя, бюст, группа из нескольких фигур, статуэтка) и рельеф – изображение на плоскости, образующей фон (барельеф и горельеф как выступающий в разной мере рельеф). Декоративно-прикладное искусство. Роль декоративно-прикладного искусства. Единство формы предмета и его декоративного оформления. Игрушка как произведение народного искусства. Современная глиняная игрушка: использование традиций народной игрушки (матрешка, барыня, конь, олень). Упрощение формы в игрушке. Графика. Знакомство с книжной иллюстрацией. Графика как вид искусства, включающий рисунок и печатные художественные произведения (гравюра, линогравюру и др., используемые в книгах в виде иллюстраций). Как художники помогают читать книги. Оформление книг для детей. Связь иллюстрации с содержанием. Обложка, композиция книжной страницы: сочетание иллюстрации с текстом. Плакат, особенности плаката. Выразительные средства живописи. Цвет и освещение как средства выразительности в живописи. Изменение цвета в пространстве. Изменение цвета в зависимости от освещения: солнечное освещение, сумерки, пасмурная погода. Холодная и теплая цветовая гамма. Передача настроения посредством цвета и освещения. Развитие образной памяти, умения передать в рисунке впечатление от картины. Выполнение набросков (гуашь) по памяти после просмотра произведений: И.Левитан. «Сумерки. Стога»; И.Габарь. «Мартовский снег». Значение и место искусства в жизни. Обобщение и закрепление знаний по разделу «Восприятие произведений искусства», полученных в IV классе. «Жизнь» произведений искусства в городском и

сельском пейзаже, в книгах, музеях, в быту (скульптура, иллюстрация, картины, предметы декоративно-прикладного творчества; игрушки). Произведения изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества, помогающие увидеть красоту окружающей жизни, побуждающие ее сохранять, создавать, совершать хорошие поступки, помогающие научиться фантазировать и мечтать.

Поурочное планирование 2 класс

Тема	Количество часов
1. Вспомним лето. Ветка с вишнями. Рисование и лепка	1
2. Рисунок. Съедобные грибы	1
3. Лепка. Корзина с разными съедобными грибами	1
4. Беседа о художниках и их картинах	1
5. Фон темный, светлый. Рисунок зайца	1
6. Краски: гуашь и акварель. Рисунок. Листок дерева	1
7. Рабочее место для рисования красками акварель. Рисование фона. Небо	1
8. Главные и составные цвета. Рисунок. Туча	1
9. Рисунок. Фрукты на столе	1
10. Рисование фигуры человека по шаблону	1
11. Беседа о художниках и их картинах. Лепка человека	1
12. Рисунок. «Мама в новом платье»	1
13. Лепка. Снеговик. Рисунок. «Снеговики во дворе»	1
14. Панорама «В лесу зимой». Работа с бумагой и ножницами. Аппликация и рисунок	1
15. Рисунок. Петрушка	1
16. Аппликация «Хоровод»	1
17. Разные породы собак. Лепка «Собака»	1

18. Рисунок «Собака»	1
19. Разные породы кошек. Лепка «Кошка»	1
20. Рисунок «Кошка»	1
21. Аппликация «Мишка»	1
22. Дымковская игрушка. Лепим «Барыню»	1
23. Рисунок «Птичка- зарянка»	1
24. Аппликация «Скворечник на березе»	1
25. Аппликация «Ваза»	1
26. Рисунок. «Ваза»	1
27. Поговорим о цветах. Цветы в работах известных художников	1
28. Рисунок «Подснежник»	1
29. Аппликация. «Подснежник»	1
30. Рисунок «Ваза с цветами»	1
31. Аппликация «Ваза с цветами»	1
32. Рисунок «Кактус»	1
33. Открытки к праздникам весны. Рисунок «Открытка к празднику»	1
34. Рисунок по описанию «В парке весной»	1

**Поурочное планирование
3 класс**

№ п/п	Тема урока	Количество часов
1	Наблюдение сезонных явлений в природе с целью последующего изображения.	1
2	Лето. Осень. Дует сильный ветер. Лепка. Рисование	1
3	Осень Птицы улетают. Журавли летят клином. Рисование	1
4	Бабочка. Бабочка и цветы. Рисование	1
5	Рисование узора «Бабочка на ткани» с использованием трафарета с силуэтом бабочки	1
6	Бабочка из гофрированной бумаги. Аппликация.	1
7	Одежда ярких и нежных цветов. Рисование	1
8	Рисование акварельной краской, начиная с цветового пятна	1
9	Изобразить акварельными красками по сырой бумаге небо, радуга, листья, цветок	1
10	Чего не хватает? Человек стоит, идет, бежит. Рисование, дорисовывание	1
11	Зимние игры детей. Лепка из пластилина	1
12	Рисование выполненной лепки	1
13	Дети лепят снеговиков. Рисунок	1
14	Деревья зимой в лесу (лыжник). Рисование цветной и черной гуашью	1
15	Рисование угольком. Зима	1
16	Лошадка из Каргополя. Лепка и зарисовка вылепленной фигурки	1
17	Лошадка везет из леса сухие ветки, дрова. Рисунок	1
18	Натюрморт: кружка, яблоко, груша	1
19	Деревья в лесу. Домик лесника. Человек идет по дорожке. Рисунок по описанию	1
20	Элементы косовской росписи. Рисование	1
21	Сосуды: ваза, кувшин, тарелка. Рисование. Украшение силуэтов сосудов косовской росписью	1
22	Украшение силуэта предмета орнаментом. Орнамент в круге. Рисование	1
23	Сказочная птица. Рисование	1
24	Сказочная птица. Рисование. Украшение узором рамки для рисунка	1
25	Встречай птиц - вешай скворечники! Лепка, рисунок	1
26	Закладка для книги. С использованием картофельного штампа.	1

	Рисование	
27	Беседа на тему «Красота вокруг нас. Посуда». Рисование элементов узора	1
28	Украшение изображений посуды узором (силуэтов чайника, чашки, тарелки). Аппликация	1
29	Святой праздник Пасхи. Украшение узором яиц (или их силуэтов) к празднику Пасхи. Рисование. Беседа на тему	1
30	Беседа на заданную тему «Городецкая роспись». Элементы городецкой росписи. Рисование	1
31	Кухонная доска. Рисование. Украшение силуэта доски городецкой росписью	1
32	Беседа: «Иллюстрация к сказке, зачем нужна иллюстрация». Вспоминание эпизода из сказки «Колобок»	1
33	Творческая работа за учебный год. Эпизод из сказки «Колобок»	1
34	Помечтаем о лете, о походах в лес за грибами. «Летом за грибами!» Лепка. Рисование.	1

Поурочное планирование

4 класс

№ урока	Тема урока	Количество часов
1	«Как и чем создаются пейзажи и натюрморты. Какие материалы использует художник. (Краски, гуашь, акварель, пастель, сангина, карандаши, тушь и т. д .)»- урок-путешествие	1
2	«Солнечный день» Рисование сразу кистью по сухой бумаге	1
3	«Осенние листья» раскрашивание осенних листьев акварелью по мокрой бумаге	1
4	«Деревья в осенней краске» (акварель в технике «По-мокрому»)	1
5	Рисование на тему: «Деревья осенью. Дует ветер»	1
6	Лепка: барельеф на картоне «Дерево на ветру»	1
7	Лепка с натуры предметов симметричной формы: «Бабочка», «Стрекоза», «Божья коровка», «Майский жук» (наложение вылепленных из пластилина частей на нарисованный на картоне контур насекомого).	1
8	Рисование с натуры: «Ваза с цветами» (композиция в прямоугольном формате)	1
9	Аппликация: «Овальная или круглая салфетка» (составление узора в круге и овале из вырезанных учащимися из цв. Бум.маленьких и больших кругов, силуэтов цветов, листьев, насекомых, вырезанных из цветной бумаги, сложенной вдвое или гармошкой.	1
10	Декоративное рисование: «Узоры в полосе» (элементы узора – листья, цветы, уточки и др.)	1
11	Аппликация: «Улица города: деревья, дома, машины»Коллективная работа с пом.педагога на цв.фоне, цв.бумага.(планы в композиции с загораживанием одних предметов другими.	1
12	Рисование на тему: «Грузовик и автобус едут по улице города» (на фоне домов и деревьев)	1

13	Работа в технике аппликации над образом дерева.(Составление целого изображения дерева(по усмотрению) способом обрыва кусков бумаги формы ствола, веток, кроны в виде цветowego пятна.	1
14	Рисование на тему: «Ёлки в зимнем лесу. Зайки в лесу. Следы на снегу» (Пейзаж с двумя-тремя планами).	1
15	Рисование на тему: «Новогодняя ёлка. Снегурочка. Дед Мороз у ёлки». (возможно сочетание с аппликацией)	1
16	Урок-путешествие « Как художники создают портреты и сюжетные картины»	1
17	Рисование на тему: «Ребята катаются с горки»	1
18	Аппликация с дорисовыванием на тему: «Игрушки» («Чебурашка», «Неваляшка», «Мишка»)-по выбору учащихся из кругов и овалов, вырезанных учащимися из цветной бумаги. Дорисовывание глаз, носа и др. элементов выполняется фломастером.)	1
19	«Игрушки»- зарисовка простым карандашом с последующим раскрашиванием фломастерами или гуашью выполненного рисунка по выбору учащихся: «Чебурашка,», «Неваляшка» или «Мишка».	1
20	Аппликация: «Фантастическая (сказочная) птица» (используются заготовленные учителем части этих объектов из цветной бумаги, жёлтый, светло-фиолетовый или сиреневый фон)	1
21	Лепка: «Фигура человека в статической позе»	1
22	Лепка: барельеф на картоне «Голова человека» (мужчины или женщины, по выбору ученика)	1
23	Декоративная лепка: «Избушка Бабы-Яги» (барельеф на картоне, пластилин)	1
24	Рисование головы человека: «Мой портрет (Это-Я)» (карандаш)	1
25	Урок-сказка «Волшебная Гжель»	1

26	«Роспись посуды Гжели». Рисование кистью по нарисованному карандашом рисунку элементов росписи синей и голубой гуашью, осветлённой белилами.	1
27	Рисование по памяти игрушек несложной формы (по выбору, простой карандаш)	1
28	Раскрашивание работ, нарисованных карандашом по памяти (игрушки)	1
29	Урок- путешествие «В мастерской у скульптора»	1
30	«Сказочные цветы»-рисование по мокрой бумаге сразу кистью (акварель).	1
31	«Праздничный салют»- рисование по тонированной бумаге (чёрной, тёмно-синей) по памяти после наблюдения гуашью, восковыми мелками.	1
32	Рисование добрых сказочных персонажей (Царевна-лебедь, Золушка и т.д.,по выбору учащихся)	1
33	Рисование злых сказочных персонажей (Кощей, Баба-Яга и т.д.,по выбору учащихся)	1
34	«Солнечный день», «Краски лета»- рисование акварелью по сухой бумаге.	1

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575848

Владелец Обожина Наталья Степановна

Действителен с 20.04.2021 по 20.04.2022