

Министерство общего и профессионального образования Свердловской области  
Департамент образования Администрации города Екатеринбурга

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №142**

---

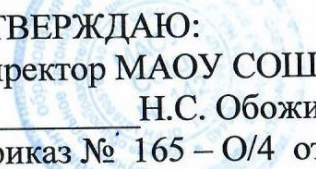
620902, г. Екатеринбург, с. Горный Щит, ул. Ленина 15а тел: (343)266-03-33 email: [mou\\_142@mail.ru](mailto:mou_142@mail.ru)

ПРИЛОЖЕНИЕ.

К АДАПТИРОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОВЗ

Принято:  
Педагогическим советом  
МАОУ СОШ №142  
Протокол заседания  
Педагогического совета  
№ 9 от 30.08.2021 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МАОУ СОШ №142  
Н.С. Обожина  
Приказ № 165 – О/4 от 31.08.2021 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
*по учебному предмету*  
**«МУЗЫКА»**  
(5 класс ФГОС ООО)  
для обучающихся с умственной отсталостью  
(интеллектуальными нарушениями)  
(вариант 1)

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа «Музыка» ориентирована на обучающихся 5 классов с легкой умственной отсталостью вариант 1 .

Нормативные документы

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. Федерального закона от 07.05.2013 № 99-ФЗ);
- Закона Свердловской области от 15.07.2013 года № 78-ОЗ «Об образовании»;
- Федерального закона «Об образовании лиц с ограниченными возможностями здоровья (специальном образовании)» принят Государственной Думой 2 июня 1999 года;
- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- Устава МАОУ СОШ №142;
- Адаптированной основной общеобразовательной программы МАОУ СОШ №142;
- Учебного плана МАОУ СОШ №142 на 2021-2022 учебный год;
- Годового календарного учебного графика на учебный год;
- Положением о рабочих программах учителя.

Рабочая программа составлена на основе программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 5-9 классы под редакцией доктора педагогических наук В. В. Воронковой. – М.: «Просвещение» 2010 г. и в соответствии с требованиями Федерального

Государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г.).

Евтушенко И.В. «Музыка» («Программы для 5 – 9 классов специальных (коррекционных) учреждений VIII вида: Сб. 1. – М: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2011. – 224 с.)

Учебный предмет входит в образовательную область обязательной части учебного плана «Искусство» и рассчитан на 34 часа, 1 час в неделю, из них 1 час – на контрольную работу по окончании учебного года (промежуточная аттестация)

### **Планируемые результаты освоения предмета**

Личностные результаты:

- осознание себя гражданином России
- развитие адекватных представлений о собственных возможностях
- овладение навыками коммуникации
- формирование эстетических потребностей
- развитие эмоционально-нравственной отзывчивости

Предметные результаты:

*Учащиеся должны знать:*

- наизусть не менее 10 песен;
- наиболее известные классические и современные музыкальные произведения из программы для слушания, самостоятельно определять и называть их, указывать автора;
- жанры музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада;
- музыкальные термины: бас, аккорд, аккомпанемент, аранжировка;
- современные электронные музыкальные инструменты и их звучание.

Личностные учебные действия

**Личностные учебные действия** — осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга; способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей; положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию; целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей; самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений,

договоренностей; понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе; готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.

### **Коммуникативные учебные действия**

- Коммуникативные учебные действия включают следующие умения:
- вступать в контакт и работать в коллективе (учитель–ученик, ученик–ученик, ученик–класс, учитель–класс);
- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- обращаться за помощью и принимать помощь;
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;
- договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

### **Регулятивные учебные действия:**

- Регулятивные учебные действия включают следующие умения:
- адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.);
- принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;
- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

### **Познавательные учебные действия:**

К познавательным учебным действиям относятся следующие умения:

- выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов;
- устанавливать видо-родовые отношения предметов;
- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
- пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями;
- читать; писать; выполнять арифметические действия;
- наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности;
- работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленных на бумажных и электронных и других носителях).

Учащиеся должны уметь:

- исполнять вокально – хоровые упражнения;
- выразительно исполнять песни различного содержания;
- адекватно оценивать самостоятельное исполнение и пение других учащихся;
- соотносить прослушанные произведения с определенным музыкальным жанром;
- давать характеристику примерного содержания прослушанных произведений;
- оценивать нравственную значимость мотивов, поступков действующих лиц музыкальных произведений;
- отвечать на вопросы учителя по примерному содержанию музыки;
- самостоятельно слушать рекомендованные учителем музыкальные произведения.

Одной из важнейших и актуальных задач коррекционной школы является улучшение психического состояния обучающихся, коррекция эмоционально-волевой и познавательной сфер, получение помощи в социализации.

Музыкально – эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для умственно отсталого ребенка. Благодаря развитию технических средств, музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни.

Отличительной чертой музыки от остальных видов искусства, по утверждению Л. С. Выготского, является отсутствие прямого подтверждения ее воздействия на деятельность человека непосредственно в момент восприятия. Наряду с осознаваемыми процессами в ходе музыкального восприятия имеет место возникновение бессознательных психических реакций. Очень важно в коррекционной работе использовать специально подобранные музыкальные произведения, которые могли бы, воздействуя на аффективную сферу ребенка, развивать высшие психические функции, к которым относятся мышление, воля, мотивация.

Целью музыкального воспитания является овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью подразумевается умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

Исходя из целей музыкального воспитания выделяется комплекс задач, стоящих перед преподавателем на уроках музыки и пения.

*Задачи образовательные:*

формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально – исполнительской деятельности;

формировать музыкально – эстетический словарь;  
формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности.

*Задачи коррекционные:*

корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;  
корректировать нарушения звукопроизносительной стороны речи;  
помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью;

способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;

содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими.

*Задачи развивающие:*

совершенствовать певческие навыки;  
развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память, эмоциональную отзывчивость и способность реагировать на музыку, музыкально – исполнительские навыки;  
активизировать творческие способности.

Основной формой музыкально – эстетического воспитания являются уроки пения и музыки. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально – хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку.

Программа по пению и музыке состоит из следующих разделов: «Пение», «Слушание музыки» и «Элементы музыкальной грамоты». В зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы используются доминантные, комбинированные, тематические и комплексные типы уроков.

Основной задачей подготовительной части урока является уравнивание деструктивных нервно – психических процессов, преобладающих у детей в классе. Для этого подбираются наиболее адекватные виды музыкальной деятельности, обладающие либо активизирующим, либо успокаивающим эффектом. Тонизирующее воздействие оказывает на детей прослушивание бодрой, веселой музыки танцевального характера, выполнение танцевально – ритмической разминки, совместное пение любимой песни, не сложная игра из простейших музыкальных инструментов. Успокаивающее расслабляющее воздействие на детей оказывает совместное пение или слушание спокойной, любимой всеми музыки лирического содержания, близкой по характеру к колыбельной. Дополнительно применяются методы прямого коррекционного воздействия – убеждение и внушение.

После достижения состояния готовности класса происходит главный переход к основному этапу урока, в ходе которого используются все традиционные разделы музыкального воспитания, каждый из которых многосоставен.

Раздел «Слушание музыки» включает в себя прослушивание и дальнейшее обсуждение 1 – 3 произведений. Наряду с известными звучат новые музыкальные сочинения. Следует обратить внимание на источник звучания. Исполнение самим педагогом способствует созданию на занятии теплой эмоциональной атмосферы, служит положительным примером, стимулирующим самостоятельные занятия воспитанников.

Формирование вокально – хоровых навыков является основным видом деятельности в разделе «Пение». Во время одного урока обычно исполняется 1 – 3 песни. Продолжая работу над одним произведением, класс знакомится с другим и заканчивает изучение третьего. В течение учебного года учащиеся выучивают от 10 до 15 песен.

Объем материала для раздела «Элементы музыкальной грамоты» сводится к минимуму. Это связано с ограниченными возможностями усвоения умственно отсталыми детьми увлеченных понятий, таких, как



изображение музыкального материала на письме и других, опирающихся на абстрактно – логическое мышление. Класс, в котором проводятся уроки музыки и пения, оборудуется:

музыкальными инструментами(фортепиано или электронно – музыкальный клавишный инструмент, инструментарий К. Орфа и др.);

техническими средствами обучения(магнитофон, проигрыватели для виниловых и компакт-дисков, видеоаппаратура, диапроектор) ;

музыкально – дидактическими пособиями (аудио – и видео – записи, компакт-диски, диапозитивы, звучащие игрушки, музыкально – дидактические игры, нотная и методическая литература).

В классе ограничивается количество предметов, отвлекающих внимание (картины, стенды и т. д.). помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию. Дети во время уроков располагаются на некотором расстоянии друг от друга. Учебные места двигательного – расторможенных детей находятся на минимальном расстоянии от преподавателя.

Продолжением работы по музыкальному воспитанию являются внеклассные мероприятия: специальные музыкальные занятия, кружки, массовые мероприятия, введение музыки в режимные моменты учащихся.

В коррекционных образовательных учреждениях 8 вида имеется возможность проведения внеклассных музыкальных занятий с группами постоянного состава, совпадающими с воспитательными группами постоянного состава, совпадающими с группами учащихся одного класса. Занятия могут проводиться в малых группах, подгруппах, с учетом эмоционально – поведенческих расстройств или индивидуально с детьми, имеющими тяжелые, стойкие психопатоподобные расстройства поведения, ограничивающие участие детей в коллективных видах деятельности.

Дополнительное музыкальное образование и воспитание представляется в виде кружков. Занятия кружков проводятся не только со способными в музыкальном отношении учащимися, но и со всеми желающими. Вся кружковая работа как форма дополнительного образования и воспитания

направлена на выявление имеющихся музыкальных, обще – художественных способностей, умений и дальнейшее развитие.

Из массовых форм проводятся следующие мероприятия: утренники, посвященные календарным датам, музыкальные праздники, постановка музыкальных спектаклей; представлений; конкурсы песни; смотры художественной самодеятельности; танцевальные вечера, дискотеки; посещение концертов; оперных и балетных спектаклей.

Музыка в повседневной жизни является новой формой музыкального воспитания детей. Она включает в себя использование музыки в быту (самостоятельное музицирование детей; слушание радио – и телепередач, музыкальных сказок, грамзаписей и магнитофонных записей; утренняя зарядка, подготовка ко сну в сопровождении музыки).

Выбор музыкальных сочинений для использования в повседневной жизни осуществляет учитель музыки. Он должен следить не только за тем, чтобы дети воспринимали и исполняли специально подобранные музыкальные произведения, но и ограничивать музыкально – звуковую информацию, негативно влияющую на общее развитие учащихся. Благородное воздействие классической и детской музыки проявляется в формировании положительных эмоций, которые активизируют мышление, память, воображение, снижают возбудимость, агрессивность. Негативное воздействие на умственно отсталого ребенка оказывает музыка, предельно эмоционально напряженная, трагедийная, мрачная, имеющая эротическую направленность. Отрицательно влияют на эмоционально – поведенческую сферу детей такие стили, как рок – и реп музыка, вызывающие у них состояния, по внешним и внутренним проявлениям сходные с аффективными реакциями депрессии, немотивированной агрессии совместно со снижением контроля со стороны сознания.

Главными требованиями, предъявляемые к музыкальным произведениям, являются: художественность, доступность и коррекционно – развивающая направленность. Обязательным условием является учет как образного содержания, так и художественной формы музыкальных

произведений. Умственно отсталым учащимся наиболее близки и доступны образы, связанные с их интересами и бытом. Образный мир музыки для детей, воспитывающихся в специальных учреждениях, достаточно специфичен: игры и игрушки, примитивно воспринимаемые образы животных, сказочно – героические персонажи и ситуации, картины природы – это наиболее любимые детьми объекты, отраженные в музыке.

На выбор репертуара для пения оказывают влияние определенные ограничения, возникающие при работе с детьми данного контингента. Это небольшой диапазон голосов, затрудненность воспроизведения детьми даже несложного ритмического рисунка мелодии, общее недоразвитие, фонетико-фонематическое недоразвитие и т.д. в связи с этим репертуар для пения детьми младшего школьного возраста должен удовлетворять следующим требованиям доступности: иметь диапазон мелодии, удобный для ее воспроизведения детьми, несложный ритм, понятный и простой для произношения текст. Однако дети часто легче усваивают трудные для воспроизведения песни, если они отличаются яркими образами, художественной привлекательностью, эмоциональностью, чем более доступные, но с маловыразительной мелодией.

Музыка, рекомендуемая для обучения умственно отсталых школьников, большей частью создана для детей. Однако диапазон музыкального репертуара, доступного им, гораздо шире. Ознакомление учащихся с музыкой, сочиненной не специально для детского возраста, значительно обогащает их общее развитие, оказывает положительное воздействие на познавательные способности, является естественной формой овладения богатством музыкальной культуры.

Музыкальный репертуар для пения и слушания дан на выбор в зависимости от степени подготовленности, личностных особенностей учащихся, может быть изменен в зависимости от местных условий.

### **Содержание программы.**

#### **5класс (34ч)**

## **Пение**

Исполнение песенного материала в диапазоне: си-ре.

Развитие навыка концертного исполнения, уверенности в своих силах, общительности, открытости.

Совершенствование навыков певческого дыхания на более сложном в сравнении с 4-м классом песенном материале, а также на материале вокально-хоровых упражнений во время распевания.

Развитие навыка пения с разнообразной окраской звука в зависимости от содержания и характера песни.

Развитие умения выполнять требования художественного исполнения при пении хором: ритмический рисунок, интонационный строй, ансамблевая слаженность, динамические оттенки.

Продолжение работы над чистотой интонирования: пропевание отдельных трудных фраз и мелодических оборотов группой или индивидуально.

Совершенствование навыка четкого и внятного произношения слов в тексте песен подвижного характера.

Развитие вокально-хоровых навыков при исполнении выученных песен без сопровождения.

Работа над легким подвижным звуком и кантиленой.

Повторение песен, разученных в 4-м классе.

## **Слушание музыки**

Особенности национального фольклора. Определение жанра, характерных особенностей песен. Многожанровость русской народной песни как отражение разнообразия связей музыки с жизнью народа и его бытом.

Закрепление интереса к музыке различного характера, желание высказаться о ней.

Снятие эмоционального напряжения, вызванного условиями обучения и проживания.

Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и т.д.

Повторное прослушивание произведений, из программы 4-го класса.

### **Музыкальная грамота.**

Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота, звук, пауза.

*Музыкальный материал для пения*

#### *1 четверть*

«Моя Россия» - муз. Г. Струве, сл.Н.Соловьевой.

«Из чего же мир состоит» - муз. Б.Савельева, сл. М. Танича.

«Мальчишки и девчонки» - муз. А. Островского, сл.П.Синявского.

«Расти колосок». Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» - муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского.

«Учиться надо весело» - муз. С. Соснина, сл. М. Пляцковского.

«Земля хлебами славится». Из музыкально-поэтической композиции «как хлеб на стол приходит» -муз. Ю. Чичкова,сл. П.Синявского.

#### *2 четверть*

«Песенка Деда Мороза». Из мультфильма «Дед Мороз и лето» - муз. Е. Крылатова, сл. Ю.Энтина.

«Прекрасное далеко». Из Кинофильма «гостя из будущего»- муз. Е. Крылатова, сл. Ю.Энтина.

«Большой хоровод» -муз. Б. Савельева, сл. Лены Жигалкиной и А.Хайта.

«Пойду ль я выйду ль я» - русская народная песня.

«Пестрый колпачок» - муз. Г. Струве, сл. Н.Соловьевой.

«Наша Елка» - муз. А. Островского, сл. З. Петровой

#### *3 четверть.*

«Ванька-встанька» -муз. А.Филиппа, сл. С. Маршака.

«Из чего же» - муз. Ю.Чичкова, сл. Я. Халецкого.

«Катюша» -муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского.

«Когда мои друзья со мной». Из кинофильма «По секрету всему свету» - муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.

«Нам бы вырасти скорее» - муз. Г. Фрида, сл. Е. Аскельрод.

«Лесное солнышко» - муз. И сл. Ю.Визбора.

«Облака» -муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова.

«Три поросенка» - муз. М. Протасова, сл. Н. Соловьевой.

*4 четверть.*

«Бу-ра-ти-но». Из кинофильма «приключения Буратино» -муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Энтина.

«Вместе весело шагать» -муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского.

«Калинка» - русская народная песня.

«Дважды два четыре» - муз. В. Шаинского,сл. М. Матусовского.

«Летние частушки» -муз. Е. Тиличеевой, сл. З. Петровой.

«Картошка» - русская народная песня, обр. И. Иорданского.

*Музыкальные произведения для слушания.*

Л.Бетховен. «Сурок».

Л.Бетховен. «К.Элизе»

Р.Вагнер. Увертюра к 3 акту. Из оперы «Лоэнгрин».

Э.Григ. «Утро», «Танец Анитры». Из музыки к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт».

И. Штраус. «Полька», соч.№ 214

Р. Шуман. «Грезы», соч.15 №7.

Е. Гаврилин. «Тарантелла». Из к/ф «Дети капитана Гранта».

Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина».

С. Никитин, С. Берковский, П. Мориа. «Под музыку Вивальди».

А. Петров. «Вальс». Из кинофильма «Берегись автомобиля».

«Дорога добра». Из телефильма «Про красную шапочку» - муз. А. Рыбникова, сл.Ю.Михайлова.

Вступление к кинофильму «Новые приключения неуловимых» - муз. Я. Френкеля.

### **Основные требования к знаниям и умениям учащихся**

*Учащиеся должны знать:*

Роль музыки в жизни, трудовой деятельности и отдыхе людей;

Размеры музыкальных произведений (2/4,  $\frac{3}{4}$ , 4/4);  
паузы (длинные, короткие);  
народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка).

*Учащиеся должны уметь:*

*Самостоятельно начинать пение после вступления;*

Осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным свободным звуком на всем диапазоне;

Контролировать слухом пение окружающих;

Применять полученные навыки при художественном исполнении музыкальных произведений.

## 5 класс

№	Название раздела, темы, урока.	Кол-во часов	Содержание урока	Знания, умения	Тип урока	Дата	
						По плану	Факт
			<b>1 четверть.</b>				
1	«Моя Россия» муз. Г.Струве, сл. Н.Соловьевой		Пение песни «Моя Россия» муз. Г.Струве, сл. Н.Соловьевой	Уметь исполнять песню ритмично и выразительно; различать мелодию и сопровождение в песне	Комбинированный		
2	«Из чего наш мир состоит» муз. Б. Савельева, сл. М. Танича		Пение песни «Из чего наш мир состоит» муз. Б.Савельева, сл. М. Танича	Уметь различать характер музыки, <i>самостоятельно начинать пение после вступления</i>	Комбинированный		
3	. «Мальчишки и девчонки» муз. Островского, сл. И.Дика		Пение песни «Мальчишки и девчонки» муз. Островского, сл. И.Дика	Осмысленно и эмоционально исполнять песню ровным свободным звуком на всем диапазоне.	Комбинированный		
4	«Расти колосок» из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» муз. Чичкова, сл. П.Синявского		Пение песни «Расти колосок» из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» муз. Чичкова, сл. П.Синявского	<i>знать:</i> роль музыки в жизни, трудовой деятельности и отдыхе людей	Комбинированный		
5	«Учиться надо весело» муз. С.Соснина, сл. М.Пляцковского		Пение песни «Учиться надо весело» муз. С.Соснина, сл. М.Пляцковского	<i>Уметь самостоятельно начинать пение после вступления</i>	Комбинированный		
6	«Земля хлебами славится» из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» муз. Чичкова, сл.		Пение песни «Земля хлебами славится» из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» муз.	<i>знать:</i> роль музыки в жизни, трудовой деятельности и	Комбинированный		



	Б.Синявского		Ю.Чичкова, сл. Б.Синявского	отдыхе людей		
7	Л.Бетховен. «Сурок». Бетховен. «К.Элизе»		Слушание Бетховен. «Сурок». Бетховен. «К.Элизе»	Учить слушать и понимать музыку.	Комбинированный	
8	«Песенка о картошке» муз. Шаинского, сл. Энтина		Пение песни «Песенка о картошке» муз. В. Шаинского, сл. Энтина	Осмысленно и эмоционально исполнять песню ровным свободным звуком на всем диапазоне.	Комбинированный	
			<b>2 четверть</b>			
9	«Песенка Деда Мороза» из мультфильма «Дед Мороз и лето» муз. Е.Крылатова, сл. Ю.Энтина		Пение песни «Песенка Деда Мороза» из мультфильма «Дед Мороз и лето» муз. Е.Крылатова, сл. Ю.Энтина	Учить слушать и понимать настроение музыки. Уметь исполнять песню ритмично и выразительно; различать мелодию и сопровождение в песне	Комбинированный	
10	. «Прекрасное далеко» муз. Е.Крылатова, сл. Ю.Энтина		Пение песни «Прекрасное далеко» муз. Е.Крылатова, сл. Ю.Энтина	<i>Уметь самостоятельно начинать пение после вступления</i>	Комбинированный	
11	«Большой хоровод» муз. Б.Савельева, сл. Лены Жигаловой и А.Хайта		Пение песни «Большой хоровод» муз. Б.Савельева, сл. Лены Жигаловой и А. Хайта	Учить слушать и понимать настроение музыки. Уметь исполнять песню ритмично и выразительно; различать мелодию и сопровождение в песне	Комбинированный	
12	. «Пойду ль я, выйду ль я» русская народная песня		Пение песни «Пойду ль я, выйду ль я» русская народная песня	Знать музыкальные инструменты и их звучание. <i>Уметь самостоятельно</i>	Комбинированный	

				<i>начинать пение после вступления</i>			
13	«Пестрый колпачок» муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой		Пение песни «Пестрый колпачок» муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой	<i>Самостоятельно начинать пение после вступления.</i>	Комбинированный		
14	«Наша елка» муз. А. Островского, сл. З. Петровой		Пение песни «Наша елка» муз. А. Островского, сл. З. Петровой	Учить слушать и понимать настроение музыки. Уметь исполнять песню ритмично и выразительно; различать мелодию и сопровождение в песне	Комбинированный		
15	Э. Григ. «Утро», «Танец Анитры». Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».		Слушание. Э. Григ. «Утро», «Танец Анитры». Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».	Учить слушать и понимать музыку.	Контрольно-учетный урок		
16	И. Штраус. «Полька», соч. № 214		Слушание. И. Штраус. «Полька», соч. № 214	Учить слушать и понимать музыку.	Комбинированный		
			<b>3 четверть</b>				
17	«Ванька – Встанька» муз. Филиппа, сл. С. Маршака		Пение песни «Ванька – Встанька» муз. Филиппа, сл. С. Маршака	Учить слушать и понимать настроение музыки. Уметь исполнять песню ритмично и выразительно; различать мелодию и сопровождение в песне	Комбинированный		
18	«Из чего же» муз. Ю. Чичкова, сл. Я. Халецкого		Пение песни «Из чего же» муз. Ю. Чичкова, сл. Я. Халецкого	<i>Уметь самостоятельно начинать пение после вступления</i>	Комбинированный		
19	«Когда мои друзья со мной» из кинофильма «По секрету всему свету» муз. Шаинского, сл.		Пение песни «Когда мои друзья со мной» из кинофильма «По секрету всему свету» муз.	Осмысленно и эмоционально исполнять песню	Комбинированный		

	М.Пляцковского. Р. Шуман. «Грезы», соч.15 №7.		Шаинского, сл. М.Пляцковского Слушание. Р.Шуман. «Грезы», соч.15 №7.	ровным свободным звуком на всем диапазоне.			
20	«Нам бы вырасти скорее» Г. Фрида, сл. У.Аксельрод		Пение песни «Нам бы вырасти скорее» Г. Фрида, сл. У.Аксельрод	Узнавать народные инструменты. Уметь слушать музыку	Комбинированный		
21	«Лесное солнышко» муз. И сл. Ю. Визбора		Пение песни «Лесное солнышко» муз. И сл. Ю. Визбора	<i>Уметь самостоятельно начинать пение после вступления</i>	Комбинированный		
22	«Облака» муз. В.Шаинского, сл. С. Козлова. Гаврилин. «Тарантелла». Из к/ф «Дети капитана Гранта».		Пение песни «Облака» муз. В.Шаинского, сл. С. Козлова Слушание. Е. Гаврилин. «Тарантелла». Из к/ф «Дети капитана Гранта».	Учить слушать и понимать настроение музыки. Уметь исполнять песню ритмично и выразительно; различать мелодию и сопровождение в песне	Комбинированный		
23	«Три поросенка» муз. Протасова, сл. Н. Соловьёвой		Пение песни «Три поросенка» муз. Протасова, сл. Н. Соловьёвой	Уметь определять характер героев, их настроение	Комбинированный		
24	Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина».		Слушание. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина».	Учить слушать и понимать музыку.			
25	«Бу-ра-ти-но» из телефильма «Приключения Буратино» муз. А. Рыбникова, сл. Ю.Энтина		Пение песни «Бу-ра-ти-но» из телефильма «Приключения Буратино» муз. А. Рыбникова, сл. Ю.Энтина	Уметь определять характер героев, их настроение	Комбинированный		
			<b>4 четверть</b>				
26	? «Вместе весело шагать» муз. В.Шаинского, сл. М.Матусовского		Пение песни «Вместе весело шагать» муз. В.Шаинского, сл. М.Матусовского	<i>Уметь самостоятельно начинать пение после вступления</i>	Комбинированный		
27	С. Никитин, С. Берковский, П. Мориа. «Под музыку		Слушание. С. Никитин, С. Берковский, П. Мориа. «Под	Учить слушать и понимать музыку.	Комбинированный		

	Вивальди».		музыку Вивальди».				
28	«Калинка» русская народная песня		Пение песни «Калинка» русская народная песня	Узнавать народные инструменты. Уметь слушать музыку	Комбинированный		
29	«Дважды два четыре» муз. В.Шаинского, сл. М.Матусовского		Пение песни «Дважды два четыре» муз. В.Шаинского, сл. М.Матусовского	Уметь начинать и заканчивать песню	Комбинированный		
30	А. Петров. «Вальс». Из кинофильма «Берегись автомобиля».		Слушание. А. Петров. «Вальс». Из кинофильма «Берегись автомобиля».	Учить слушать и понимать настроение музыки	Комбинированный		
31	«Летние частушки» муз. Е.Тиличевой, сл. З. Петровой.		Пение песни «Летние частушки» муз. Тиличевой, сл. З. Петровой.	Узнавать народные инструменты. Уметь слушать музыку	Комбинированный		
32	«Дорога добра». Из телефильма «Про красную шапочку» - муз. А.		Слушание «Дорога добра». Из телефильма «Про красную шапочку» - муз. А. Рыбникова, сл.Ю.Михайлова.	Уметь определять характер героев, их настроение	Комбинированный		
33	«Картошка» русская народная песня обработана Иорданского		Пение песни «Картошка» русская народная песня обработана Иорданского	Узнавать народные инструменты. Уметь слушать музыку	Контрольно-учетный урок		
34	Вступление к кинофильму «Новые приключения неуловимых» - муз. Я. Френкеля.		. Слушание. Вступление к кинофильму «Новые приключения неуловимых» - муз. Я. Френкеля	Учить слушать и понимать настроение музыки	Контрольно-учетный урок		





**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575848

Владелец Обожина Наталья Степановна

Действителен с 20.04.2021 по 20.04.2022