

Министерство общего и профессионального образования Свердловской области

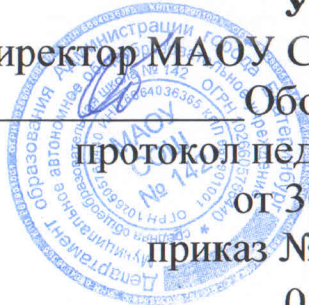
Управление образования Администрации города Екатеринбурга

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №142

620902, г. Екатеринбург, с. Горный Щит, ул. Ленина 15а тел: (343)266-03-33 email: soch142@eduekb.ru

ПРИЛОЖЕНИЕ. К АДАПТИРОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ с ТНР

Утверждаю
Директор МАОУ СОШ №142
Обожина Н.С.
протокол педсовета №8
от 30.08.2020г.
приказ №139-0/1 от
01.09.2020г.



**Адаптированная основная образовательная программа
начального общего образования (ФГОС)**

**Адаптированная рабочая программа
по учебному предмету**

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

(1-4 класс ФГОС НОО)

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные и метапредметные результаты освоения адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования, для всех предметных и коррекционно-развивающей областей являются общими и заключаются в следующем:

Личностные результаты освоения АООП НОО обучающимися с ТНР включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции, социально значимые ценностные установки, необходимые для достижения основной цели современного образования — введения обучающихся с ТНР в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ТНР личностные результаты освоения АООП НОО должны отражать:

- 1) осознание себя как гражданина России, формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;
- 6) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятию соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- 7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- 10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- 11) развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 12) овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;
- 13) владение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия, в том числе с использованием информационных технологий;
- 14) способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно-пространственной организации.

Метапредметные результаты освоения АООП НОО включают освоенные обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями (составляющими основу умения учиться) и межпредметными знаниями, а также способность решать учебные и жизненные задачи и готовность к овладению в дальнейшем АООП основного общего образования.

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ТНР метапредметные результаты освоения АООП НОО должны отражать:

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, коллективного поиска средств их осуществления;
- 2) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 3) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 4) использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 5) овладение навыками смыслового чтения доступных по содержанию и объему художественных текстов и научно-популярных статей в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- 6) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям на уровне, соответствующем индивидуальным возможностям;
- 7) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 8) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- 9) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- 10) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
- 11) овладение некоторыми базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Предметные результаты освоения АООП НОО с учетом специфики содержания предметных областей включают освоенные обучающимися знания и умения, специфичные для каждой предметной области, готовность их применения.

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ТНР предметные результаты должны отражать:

- 1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 2) развитие эстетических чувств, умения видеть и понимать красивое, дифференцировать красивое от «некрасивого», высказывать оценочные суждения о произведениях искусства; воспитание активного эмоционально-эстетического отношения к произведениям искусства;
- 3) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности

- (изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, дизайна и др.);
- 4) умение воспринимать и выделять в окружающем мире (как в природном, так и в социальном) эстетически привлекательные объекты, выражать по отношению к ним собственное эмоционально- оценочное отношение;
 - 5) овладение практическими умениями самовыражения средствами изобразительного искусства.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основные задачи реализации содержания курса: развитие способностей к художественно- образному эмоционально- ценностному восприятию произведений изобразительного и музыкального искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру.

Виды художественной деятельности

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т.д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание

формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Композиция. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объём. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А.·К.·Саврасов, И.·И.·Левитан, И.·И.·Шишкин, Н.·К.·Рерих, К.·Моне, П.·Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т.д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Опыт художественно-творческой деятельности

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

Тематическое планирование

1 класс

№ п/п	Название раздела	Количество часов
1	Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения	8
2	Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения	8
3	Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки	10
4	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу	7
5	Итого	33

Тематическое планирование

2 класс

№ п/п	Название раздела	Количество часов
1	Чем и как работает художник	9
2	Реальность и фантазия	5
3	О чем говорит искусство	11
4	Как говорит искусство	9
5	Итого	34

Тематическое планирование

3 класс

№ п/п	Название раздела	Количество часов
1	Искусство в твоём доме.	8
2	Искусство на улицах твоего города.	8
3	Художник и зрелище.	6
4	Художник и музей.	12
5	Итого	34

Тематическое планирование

4 класс

№ п/п	Название раздела	Количество часов
1	Истоки родного искусства.	8
2	Древние города нашей земли.	8
3	Каждый народ – художник.	10
4	Искусство объединяет народы.	8
5	Итого	34

**Поурочное планирование
1 класс**

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
	Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (8 ч.)	
1.	Искусство вокруг нас сегодня. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная	1
2.	Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи	1
3.	Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами	1
4.	Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма Выразительность объёмных композиций	1
5.	Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ	1
6.	Основные и составные цвета. Смещение цветов	1
7.	Эмоциональные возможности цвета	1
8.	Особенности художественного творчества: художник и зритель	1
	Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (8 ч.)	
9.	Мир полон украшений. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека	1
10.	Красоту надо уметь замечать. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду	1
11.	Узоры на крыльях. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве	1
12.	Красивые рыбы. Сходство и контраст форм	1
13.	Украшение птиц. Природные формы. Трансформация форм	1
14.	Узоры, которые создали люди. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека	1
15.	Как украшает себя человек. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях	1
16.	Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека Мастер Украшения помогает сделать праздник	1
	Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (10 ч.)	

17.	Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек	1
18	Постройки в нашей жизни .Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека	1
19	Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.	1
20	Дом снаружи и внутри .Простые геометрические формы	1
21	Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта	1
22-23	Все имеет свое строение . Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции	2
24	Постройка предметов .Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека	1
25-26	Город, в котором мы живем. Создание проекта	2
	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (7 ч.)	
27	Совместная работа трёх братьев-мастеров . Живописные материалы	1
28	Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве Создание панно	1
29	Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению. Создание панно	1
30	Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Создание панно	1
31	Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в художественном конструировании	1
32	Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, <i>тона</i> , композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, <i>фактуры материала</i>	1
33	Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу	1

2 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
1	Три основных краски. Практическое овладение основами цветоведения	1
2	Цвет – основа живописи. Пять красок – все богатство цвета и тона	1
3	Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки (по выбору)	1
4	Аппликация. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (бумага и картон — сгибание, вырезание)	1
5	Приёмы работы с различными графическими материалами	1
6	Выразительность объёмных композиций	1
7	Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры	1
8	Мужской образ. Образ человека в традиционной культуре	1
9	Женский образ. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное	1
10	Украшения и реальность. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения	1
11	Передача с помощью линии эмоционального состояния природы	1
12	Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве	1
13	Постройка и фантазия. Главное и второстепенное в композиции.	1
14	Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности	1
15	Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки)	1
16	Художник в цирке. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загромождения	1
17	Художник в театре. Композиционный центр (зрительный центр композиции)	1
18	Маски. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение	1
19	Театр кукол. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение Театр кукол	1
20	Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке	1

21	Выбор и применение выразительных средств для реализации живописи, аппликации художественном конструировании	1
22	Праздник в городе. Образы архитектуры и декоративно-прикладного творчества	1
23	Праздник Великой Победы/ Образ защитника Отечества	1
24	Школьный праздник-карнавал/ Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа	1
25	Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи	1
26	Тёплые и холодные цвета Практическое овладение основами цветоведения	1
27	Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа	1
28	Линия как средство выражения: ритм линий. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке	1
29	Линия как средство выражения: характер линий. Ритм линий, пятен, цвета	1
30	Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Силуэт	1
31	Пропорции и перспектива. Пропорции выражают характер	1
32	Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала Проект	2
33	Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Пейзажи родной природы	1
34	Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т.д.	1

3 класс

№ темы	Тема урока	Кол-во часов
	Искусство в твоём доме (8 ч.)	
1.	Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий)	1
2.	Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки)	1
3.	Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве	1
4.	Обои и шторы у тебя дома. Создание моделей предметов бытового окружения человека	1
5.	Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (бумага и картон — сгибание, вырезание) Проект	1
6.	Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека	1
7.	Художник в цирке. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное	1
8	Художник в театре.Маски. Особенности художественного творчества: художник и зритель.Симметрия и ассиметрия	1
	Искусство на улицах твоего города (8 ч.)	
9.	Парки, скверы, бульвары. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек	1
10.	Ажурные ограды. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве	1
11.	Фонари на улицах и в парках. Влияние формы предмета на представление о его характере	1
12.	Витрины магазинов Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма	1
13.	Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия Транспорт в городе	1
14.	Что сделал художник на улицах моего города (села). Искусство вокруг нас сегодня	1
15.	Изображение с натуры, по памяти и воображению (животные)	1
16.	Образ человека в разных культурах мира. Выражение характера человека в образе мужчины	1
17	Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве	1
18.	Выразительность объёмных композиций Образ человека и его характера выраженного в объёме	1
19.	Образ человека в искусстве разных народов. Выражение характера через украшения	1
20.	Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Выражение характера через украшения	1

21	Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации бумажной пластики)	1
22	Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д.	1
23	Тёплые и холодные тона Практическое овладение основами цветоведения	1
24	Колорит в картине. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния	1
25	Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи	1
26	Картина – особый мир. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт	1
27	Жанр портрета. Образ современника. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: гуаши, акварели, туши, карандаша, фломастеров)	1
28	Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения)	1
29	Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия	1
30	Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Скульптура в музее и на улице	1
31	Объем – основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Скульптура в музее и на улице	1
32	Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное	1
33	Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Работа над картиной	1
34	Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании	1

4 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов
	Истоки родного искусства (8 часов)	
1	Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний	1
2	Гармония жилья и природы. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России	1
3	Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве	1
4	Образ красоты человека. Праздничный костюм. Образ человека в традиционной культуре	1
5	Женский портрет. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях	1
6	Мужской портрет. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях	1
7	Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками	1
8	Искусство вокруг нас сегодня. Обобщение темы	1
	Древние города нашей земли (8 часов)	
9	Древнерусский город-крепость. Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира	1
10	Древние соборы. Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира	1
11	Древний город и его жители. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства	1
12	Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д.	1
13	Города Русской земли. Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства.	1
14	Узорочье теремов. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека	1
15	Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.)	1
16	Защита проектов. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в художественном конструировании	1

	Каждый народ – художник (10 часов)	
17	Страна восходящего солнца Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи	1
18	Изображение японок в национальной одежде. Образ человека в искусстве разных народов.	1
19	Искусство народов гор и степей. Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира.	1
20	Города в пустыне. Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира	1
21	Образ художественной культуры Древней Греции. Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи	1
22	Древнегреческие праздники. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками	1
23	Европейские города. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками	1
24-25	Портрет средневекового жителя. Образ человека в искусстве разных народов	2
26	Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании	1
	Искусство объединяет народы (8 часов)	
27	Материнство. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве	1
28	Мудрость старости. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами	1
29	Сопереживание. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу	1
30	Герои- защитники. Образ защитника Отечества	1
31	Юность и надежды. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов	1
32	Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (А.К.Саврасов, И.И.Левитан, И.И.Шишкин, Н.К.Рерих, К.Моне, П.Сезанн, В. Ван Гог и др.)	1
33	Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России)	1
34	Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу	1

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575848

Владелец Обожина Наталья Степановна

Действителен с 20.04.2021 по 20.04.2022