

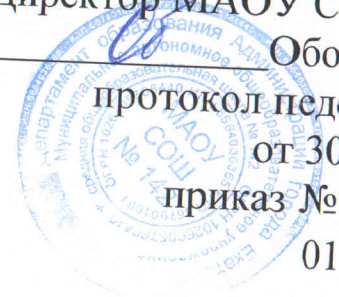
Министерство общего и профессионального образования Свердловской области  
Управление образования Администрации города Екатеринбурга

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №142**

620902, г. Екатеринбург, с. Горный Щит, ул. Ленина 15а тел: (343)266-03-33 email: soch142@eduekb.ru

ПРИЛОЖЕНИЕ. К АДАПТИРОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ с ЗПР

Утверждаю  
Директор МАОУ СОШ №142  
Обожина Н.С.  
протокол педсовета №8  
от 30.08.2020г.  
приказ №139-0/1 от  
01.09.2020г.



**Адаптированная основная образовательная программа  
начального общего образования (ФГОС)  
Адаптированная рабочая программа  
по учебному предмету  
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»  
(1-4 класс ФГОС НОО)**

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты. **Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;

- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства; • эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;

- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории; • умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Основные задачи реализации содержания курса:** развитие способностей к художественно- образному эмоционально- ценностному восприятию произведений изобразительного и музыкального искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру.

### Виды художественной деятельности

**Восприятие произведений искусства.** Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

**Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т.д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Декоративно-прикладное искусство.** Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в

изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

### **Азбука искусства. Как говорит искусство?**

**Композиция.** Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

**Объём.** Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

**Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

### **Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?**

**Земля — наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, улы, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

**Родина моя — Россия.** Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

**Человек и человеческие взаимоотношения.** Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т.д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

**Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

### **Опыт художественно-творческой деятельности**

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ  
КАЖДОЙ ТЕМЫ**

**1 класс**

<b>№ урока</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Кол-во часов</b>
	<b>Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (8 ч.)</b>	
1.	<b>Искусство вокруг нас сегодня.</b> Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная	1
2.	Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи	1
3.	Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами	1
4.	Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма Выразительность объёмных композиций	1
5.	Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ	1
6.	Основные и составные цвета. Смешение цветов	1
7.	Эмоциональные возможности цвета	1
8.	Особенности художественного творчества: художник и зритель	1
	<b>Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (8 ч.)</b>	
9.	<b>Мир полон украшений.</b> Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека	1
10.	<b>Красоту надо уметь замечать.</b> Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду	1
11.	<b>Узоры на крыльях.</b> Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве	1
12.	<b>Красивые рыбы.</b> Сходство и контраст форм	1
13.	<b>Украшение птиц.</b> Природные формы. Трансформация форм	1
14.	<b>Узоры, которые создали люди.</b> Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека	1
15	<b>Как украшает себя человек.</b> Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях	1
16.	Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека <b>Мастер Украшения помогает сделать праздник</b>	1



	<b>Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (10 ч.)</b>	
17.	Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек	1
18	Постройки <b>в нашей жизни.</b> Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека	1
19	Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.	1
20	<b>Дом снаружи и внутри.</b> Простые геометрические формы	1
21	Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта	1
22-23	<b>Все имеет свое строение.</b> Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции	2
24	<b>Постройка предметов.</b> Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека	1
25-26	<b>Город, в котором мы живем. Создание проекта</b>	2
	<b>Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (7 ч.)</b>	
27	<b>Совместная работа трёх братьев-мастеров.</b> Живописные материалы	1
28	Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве <b>Создание панно</b>	1
29	Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению. <b>Создание панно</b>	1
30	Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. <b>Создание панно</b>	1
31	Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в художественном конструировании	1
32	Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, <i>тона</i> , композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, <i>фактуры материала</i>	1
33	Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу	1

2 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
1	<b>Три основных краски.</b> Практическое овладение основами цветоведения	1
2	Цвет – основа живописи. <b>Пять красок – все богатство цвета и тона</b>	1
3	Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки (по выбору)	1
4	<b>Аппликация.</b> Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (бумага и картон — сгибание, вырезание)	1
5	Приёмы работы с различными графическими материалами	1
6	Выразительность объёмных композиций	1
7	Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры	1
8	<b>Мужской образ.</b> Образ человека в традиционной культуре	1
9	<b>Женский образ.</b> Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное	1
10	<b>Украшения и реальность.</b> Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения	1
11	Передача с помощью линии эмоционального состояния природы	1
12	Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве	1
13	<b>Постройка и фантазия.</b> Главное и второстепенное в композиции.	1
14	Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности	1
15	Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки)	1
16	<b>Художник в цирке.</b> Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания	1
17	<b>Художник в театре.</b> Композиционный центр (зрительный центр композиции)	1
18	<b>Маски.</b> Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение	1
19	<b>Театр кукол.</b> Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение <b>Театр кукол</b>	1
20	Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке	1

21	Выбор и применение выразительных средств для реализации живописи, аппликации художественном конструировании	1
22	<b>Праздник в городе.</b> Образы архитектуры и декоративно-прикладного творчества	1
23	<b>Праздник Великой Победы/</b> Образ защитника Отечества	1
24	<b>Школьный праздник-карнавал/</b> Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа	1
25	Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи	1
26	Тёплые и холодные цвета Практическое овладение основами цветоведения	1
27	Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа	1
28	<b>Линия как средство выражения: ритм линий.</b> Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке	1
29	<b>Линия как средство выражения: характер линий.</b> Ритм линий, пятен, цвета	1
30	Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Силуэт	1
31	Пропорции и перспектива. <b>Пропорции выражают характер</b>	1
32	Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала <b>Проект</b>	2
33	Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Пейзажи родной природы	1
34	Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т.д.	1

## 3 класс

№ темы	Тема урока	Кол-во часов
	<b>Искусство в твоём доме (8 ч.)</b>	
1.	Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий)	1
2.	Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки)	1
3.	Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве	1
4.	<b>Обои и шторы у тебя дома.</b> Создание моделей предметов бытового окружения человека	1
5.	Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (бумага и картон — сгибание, вырезание) <b>Проект</b>	1
6.	Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека	1
7.	<b>Художник в цирке.</b> Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное	1
8	<b>Художник в театре.Маски.</b> Особенности художественного творчества: художник и зритель.Симметрия и ассиметрия	1
	<b>Искусство на улицах твоего города (8 ч.)</b>	
9.	<b>Парки, скверы, бульвары.</b> Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек	1
10.	<b>Ажурные ограды.</b> Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве	1
11.	<b>Фонари на улицах и в парках.</b> Влияние формы предмета на представление о его характере	1
12.	<b>Витрины магазинов</b> Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма	1
13.	Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия <b>Транспорт в городе</b>	1
14.	<b>Что сделал художник на улицах моего города (села).</b> Искусство вокруг нас сегодня	1
15.	Изображение с натуры, по памяти и воображению (животные)	1
16.	Образ человека в разных культурах мира. <b>Выражение характера человека в образе мужчины</b>	1
17	Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве	1
18.	Выразительность объёмных композиций Образ <b>человека и его характера выраженного в объёме</b>	1
19.	Образ человека в искусстве разных народов. <b>Выражение характера через украшения</b>	1
20.	Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. <b>Выражение характера через украшения</b>	1

21	Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации бумажной пластики)	1
22	Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д.	1
23	<b>Тёплые и холодные тона</b> Практическое овладение основами цветоведения	1
24	<b>Колорит в картине.</b> Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния	1
25	Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи	1
26	<b>Картина – особый мир.</b> Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт	1
27	Жанр портрета. Образ современника. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: гуаши, акварели, туши, карандаша, фломастеров)	1
28	Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения)	1
29	Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия	1
30	Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. <b>Скульптура в музее и на улице</b>	1
31	Объем – основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. <b>Скульптура в музее и на улице</b>	1
32	Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное	1
33	Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. <b>Работа над картиной</b>	1
34	Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании	1

## 4 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов
	<b>Истоки родного искусства (8 часов)</b>	
1	Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний	1
2	<b>Гармония жилья и природы.</b> Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России	1
3	Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве	1
4	<b>Образ красоты человека. Праздничный костюм.</b> Образ человека в традиционной культуре	1
5	<b>Женский портрет.</b> Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях	1
6	<b>Мужской портрет.</b> Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях	1
7	Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками	1
8	<b>Искусство вокруг нас сегодня. Обобщение темы</b>	1
	<b>Древние города нашей земли (8 часов)</b>	
9	<b>Древнерусский город-крепость.</b> Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира	1
10	<b>Древние соборы.</b> Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира	1
11	<b>Древний город и его жители.</b> Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства	1
12	Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д.	1
13	<b>Города Русской земли.</b> Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства.	1
14	<b>Узорочье теремов.</b> Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека	1
15	Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.)	1
16	<b>Защита проектов.</b> Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в художественном конструировании	1

	<b>Каждый народ – художник (10 часов)</b>	
17	<b>Страна восходящего солнца</b> Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи	1
18	<b>Изображение японок в национальной одежде.</b> Образ человека в искусстве разных народов.	1
19	<b>Искусство народов гор и степей.</b> Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира.	1
20	<b>Города в пустыне.</b> Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира	1
21	<b>Образ художественной культуры Древней Греции.</b> Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи	1
22	<b>Древнегреческие праздники.</b> Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками	1
23	<b>Европейские города.</b> Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками	1
24-25	<b>Портрет средневекового жителя.</b> Образ человека в искусстве разных народов	2
26	Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании	1
	<b>Искусство объединяет народы (8 часов)</b>	
27	<b>Материнство.</b> Темы любви, дружбы, семьи в искусстве	1
28	<b>Мудрость старости.</b> Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами	1
29	<b>Сопереживание.</b> Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу	1
30	<b>Герои- защитники.</b> Образ защитника Отечества	1
31	<b>Юность и надежды.</b> Передача движения в композиции с помощью ритма элементов	1
32	Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (А.·К.·Саврасов, И.·И.·Левитан, И.·И.·Шишкин, Н.·К.·Рерих, К.·Моне, П.·Сезанн, В. Ван Гог и др.)	1
33	Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России)	1
34	Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу	1





**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575848

Владелец Обожина Наталья Степановна

Действителен с 20.04.2021 по 20.04.2022