

Министерство общего и профессионального образования Свердловской области
Департамент образования Администрации города Екатеринбурга

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа
№142

620902, г. Екатеринбург, с. Горный Щит, ул. Ленина 15а
email: mou_142@mail.ru

тел: (343)266-03-33

Принята педсоветом
Протокол № 8 от 30 августа 2020 г.

Утверждена
Директором МАОУ СОШ №142
Обожиной Н.С.
Приказ № 136-0/1 от
30.08.2020



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ШКОЛА ВЕДУЩИХ ИГРЫ»**

Художественная направленность
Возраст учащихся: 10-15 лет
Срок реализации 1 год

Автор (составитель) программы:
Педагог дополнительного образования
Ионина Надежда Александровна

Екатеринбург
2020

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№	Содержание	Страница
1.	Комплекс основных характеристик программы	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель, задачи программы	5
1.3.	Содержание программы	6
	1 год обучения Учебный (тематический) план годам обучения Содержание	6
1.4.	Планируемые результаты	7
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	8
2.2.	Условия реализации программы	8
2.3.	Формы аттестации/контроля	8
2.4.	Список литературы	9
	Календарный учебный график	11

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Школа ведущих игры» является общеразвивающей, имеет **художественную направленность**, предполагает освоение основ актерского мастерства, изучение игровой культуры и формирование навыков организатора. Возраст детей, участвующих в реализации данной программы, от 10 до 15 лет.

Содержание программы направлено на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- выявление и развитие талантливых учащихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития учащихся;
- социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры учащихся;
- удовлетворение образовательных потребностей и интересов учащихся.

Уровень освоения программы – стартовый.

Актуальность

Актуальность программы в том, что она решает проблему, связанную с дефицитом ценностного общения, продуктивной деятельности, условий для самореализации ребенка. Игровое взаимодействие является особым видом общественных отношений, представляет собой результат, условия и средство развития ребенка, выступает содержательной стороной освоения программы.

В теоретических разработках А.В. Мудрика по вопросам социализации говорится, что результатом социализации является социальная активность. Социальная активность реализуется через социальные роли. Предоставляя ребенку возможность проиграть реальные социальные роли в детском коллективе, можно влиять на его дальнейшую жизнеспособность.

Для ребенка путь понимания и освоения различных социальных ролей доступен через игру (И.И. Фришман). В игровом взаимодействии детский коллектив, совместная деятельность и общение выступают как движущая сила развития ребенка.

Важный аспект программы – овладение основами актерского мастерства. Занятия актерским мастерством – благоприятное поле для самоутверждения и самовоспитания растущего человека, где реализуется вечное стремление подростков иметь свой, особенный имидж: в театре, на сцене учат красиво двигаться, правильно говорить, «держат» себя соответственно ситуации, снимать внутренние и внешние зажимы человека.

Отличительные особенности

Дополнительная общеобразовательная программа «Школа ведущих игры» предполагает освоение основ актерского мастерства, изучение игровой культуры и формирование навыков организатора. В сочетании видов деятельности отличительная особенность данной программы.

Новизна данной программы выражается в комплексности педагогических задач и выборе средств достижения результата. Традиционно игра является частью педагогической технологии. В данном случае игра является основой программы, поскольку она не просто обогащает процесс, но и является объектом познания.

Игра позволяет стимулировать активность участников за счет:

- переживания азарта, приключений, эмоциональной напряженности, соперничества, успеха и поражения, собственной востребованности, престижности игрового статуса, занимательности мысленного и практического решения игровых задач;
- снижения тревожности и опасений за возможный неуспех во взаимодействии, возможности построения положительного образа «я» в собственном сознании, предоставления возможностей быть принятым, одобренным взрослыми или сверстниками в школьном коллективе;
- вероятности проявить свои сильные стороны, индивидуальные способности, самостоятельность, получить удовольствие от процесса и результата игрового взаимодействия.

Адресат программы

Становление человека, его социализация происходят через деятельность, общение, самопознание, самореализацию. На практике социализация ребенка регулируется двумя кажущимися противоречивыми мотивами: «быть со всеми», «оставаться самим собой».

Программа строится с учетом возрастных психологических особенностей обучающихся, основана на потребности ребёнка играть и общаться, где ведущий вид деятельности – общение, а социальная ситуация развития – общение со сверстниками.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы, от 10 до 17 лет. Условия приема воспитанников в коллектив свободный. Наполняемость групп 12 – 15 человек. Группы детей могут быть одного возраста, так и разновозрастными. Обучение может начинаться как с 10 лет, так и позже.

Педагогическая целесообразность программы заключается и в том, что подготовка и проведение игровых программ предполагает социально значимую заботу об окружающих людях. Для этого нужно понимать ожидания людей, уметь управлять аудиторией, доставлять людям радость, хорошее настроение. Это невозможно сделать без формирования лидерских качеств, умения вести за собой.

Изучение игровой культуры позволяет формировать позитивное отношение к базовым общественным ценностям (Человек, Семья, Отечество, Природа, Мир, Знания, Труд, Культура), где механизмом является опыт эмоционального переживания, рефлексия. А это – основа личностного роста школьника.

Срок освоения программы

Срок реализации программы – 1 учебный год

Объем программы

Учебный год 35 недель.

Общее количество часов 1 обучения – 157,5 ч. в год.

Содержание дополнительной общеразвивающей программы и сроки обучения соответствуют образовательной программе МАОУ СОШ №142

Режим занятий

Занятия в театрально-игровой студии идут 3 раза в неделю. Продолжительность занятий – 1,5 часа с пятнадцатиминутным перерывом на отдых.

1.2. Цели и задачи программы

Цель: Способствовать развитию позитивной социальной активности учащихся, готовности к социальному творчеству через освоение игровой культуры и актерского мастерства.

Задачи:

Обучающие:

- развивать познавательный интерес к игре, как явлению мировой культуры;
- формировать опыт организации публичных выступлений через освоение навыков сценической речи, движения, актерского мастерства.

Развивающие:

- развивать диапазон управления своим поведением в ситуациях взаимодействия с другими людьми через навыки анализа собственных действий, событий;
- развивать эмоциональную сферу ребенка, воспитывать чувства сопереживания к проблемам других людей.

Воспитательные:

- формировать опыт межличностного общения, организации досуга сверстников через развитие навыков конструирования и проведения игр;
- создать условия для становления позитивного отношения к базовым общественным ценностям (Человек, Семья, Отечество, Природа, Мир, Знания, Труд, Культура).

1.3. Содержание программы **УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

№	Наименование тем (разделов)	Количество часов			Формы контроля
		Всего часов	Теория (час)	Практика (час)	
1	Игры времен и народов	57,5	0	57,5	Контрольные упражнения, публичные выступления, участие в мероприятиях, конкурсах и фестивалях. коллективный анализ деятельности
2	Культура речи и мастерство актёра	50	0	50	
3	Движение и ритмика	50	0	50	
	Итого:	157,5	0	157,5	

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. «Игры времен и народов»

Теория: нет

Практика:

Роль игры в жизни человека. Настроение. Отдых. Учеба. Развлечение. Общение.

Игры на знакомство. «Снежный ком». «Подмигиши». «Комплименты». Правила хороших отношений.

Игры-развлечения.

Игры на взаимодействие. Игры на командообразование.

Правила игры. Для чего нужно соблюдать правила игры. Победитель и проигравший. Модификация правил и создание игр.

Игры с предметами. Игры с мячом. Игры с камешками. Игры со скакалкой. Игры с палками. Игры с необычными предметами. Безопасность игр.

История игры. Кто и когда изобрел игру. Откуда появились игры. Из истории игрового действия.

Игры и праздники на Руси. Хороводные игры. Святочные игры. Масленичные игры. Русские подвижные игры: салки, прятки, лапта, чиж и др.

Игры народов Урала. Татарские и башкирские игры. Русские игры. Игры – посиделки. «Колечко». «Капустка». «Кадриль». Роль игрушки в жизни людей. Изготовление старинных игрушек.

Игры народов мира. Догонялки. Перетяжки. Прыгалки. Классы. Игры – состязания.

Создание копилки игр. Повторение любимившихся игр. КТД «Игра в подарок».

Раздел 2. «Культура речи и актерское мастерство»

Теория: нет

Практика:

Вводное занятие. Кто в театре главный: актер или зритель. Когда зрителю интересно? Что такое мастерство актера.

О красивой речи в жизни и на сцене.

Слово – средство общения, основа множества профессий. Какую речь принято считать красивой и правильной. Своеобразие речи людей различных категорий (профессия, возраст, национальность, место проживания, круг общения).

Упражнения психофизического тренинга.

Развитие внимания, переключаемости внимания. Упражнения «Калькулятор», «Пишущая машинка». Эффект параллельного внимания. Воспитание воли и выдержки. Наблюдательность. Эмоциональная память.

Сохранение полного самообладания и сосредоточенности. Контроль за своими действиями и действиями партнера. Упражнения на снятие мышечных и психологических зажимов «Марионетка», «Взрыв», «Расслабляющий массаж», «Железное тело», «Шалтай-болтай» и т.д.

Изучение особенностей собственного речевого аппарата.

Речевой аппарат, его строение и работа. Выявление недостатков речи с постановкой собственных целей по совершенствованию речи. Упражнения на

развитие мышц артикуляционного аппарата.

Работа органов дыхания и голосообразования. Правила гигиены голоса. Гигиенический и вибрационный массаж лица. Упражнения на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе. Освоение речевой разминки.

Раздел 3. «Движение и ритмика»

Красота и культура тела в жизни и на сцене.

Гармоничность движений человека. Роль пластики в жизни людей. Знакомство с элементами пластики. Гармония движений не только от природных данных, но и от подготовленности организма.

Освоение « туалета актера».

Введение организма в тренировочный процесс, освоение разминки. Общеразвивающие упражнения, упражнения на развитие гибкости и подвижности тела, на укрепление мышц туловища, на координацию движений.

Понятие «мелодия».

Характер мелодии: грустная, весёлая, торжественная. Зависимость движения от характера мелодии. Ускорение и замедление. Связь начала движения с началом музыкальной фразы. Подбор выразительных движений для образа, соответствующих темпу, ритму, характеру музыки.

Постановка корпуса.

Основные исходные положения ног, рук. Понятие «твёрдые и мягкие мышцы». Развитие мышц шеи и плечевого пояса. Развитие силы мышц и подвижности суставов ног. Развитие и укрепление подвижности и натянутости стоп. Развитие выворотности в коленном и тазобедренном суставах. Развитие и укрепление мышц спины. Укрепление мышц живота.

Танцевальные игры. Музыкальные игры с элементами пения: «Ходим-гуляем», «Поезд Жужи», « А мы просо сеяли».

1.4. Планируемые результаты программы

Образовательный процесс многоступенчатый, предполагает последовательные этапы:

1 год обучения – «Знаток игры».

На этом этапе учащиеся знакомятся с многообразием игр, местом игры на праздниках, в жизни. Учатся взаимодействовать в коллективе через игру, идет начальное освоение навыков, необходимых для ведения игры, взаимодействия с участниками. Создают свою «копилку» игр.

В течение всего периода осваиваются навыки культуры речи, движения, актерского мастерства.

К концу года обучения учащиеся будут:

	Личностные	Метапредметные	Предметные
Знать	- правила поведения на занятиях, в игровом творческом	- о праздничных традициях как культурном наследии	- знание не менее 20 игр, - необходимые

	<p>процессе,</p> <p>- правила игрового общения,</p> <p>- о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению</p>	<p>народа,</p> <p>- нормы культуры речи,</p> <p>- иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами</p>	<p>сведения о многообразии, видах и назначении игр, о месте игры на праздниках, в жизни,</p> <p>- об этнографических особенностях игр,</p> <p>- о компонентах игры,</p> <p>- о способах проведения игр, организации досуга</p>
--	--	---	--

2. Комплекс организационно-педагогических условий

Период обучения: 9 месяцев

Даты учебного года: 1 сентября -31 мая

2.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

1. Актальный зал.
2. Звукоусилительная аппаратура. Магнитофон.
3. Фонотека.
4. Простой универсальный реквизит: обручи, кегли, мячи, скакалки и др.
5. Костюмы, элементы костюмов.

Перечень учебно-методического обеспечения

1. Карточка форм воспитательной работы творческой направленности.
2. Карточка форм познавательной деятельности учащихся.
3. Комплект видеоматериалов «Массовые мероприятия»
4. Комплект видеоматериалов «Фестивали театрализованно игровых программ»
5. Сборники сценариев игровых программ и спектаклей
6. Дидактический материал
7. Библиотечка игр.

2.2. Формы аттестации/ контроля

- выступления перед зрителями в школе и детских садах;
- участие в организации школьных мероприятий;
- участие в конкурсах и фестивалях игровых коллективов города, региона, Российской Федерации;

– коллективный анализ при подведении итогов творческой работы, показа:
Учащиеся самостоятельно оценивают свою работу на основе предложенных критериев, оценивают работу членов коллектива. Для организации коллективной рефлексии используется фото или видео материал.

Формой подведения итогов реализации образовательной программы является ежегодный школьный праздник «Ярмарка затей», выступления в конкурсах и фестивалях.

Методы оценки результата.

Основной способ оценки результата – наблюдение, где обязательно определяются цели, объект и предмет наблюдения, а так же контрольные точки. Контрольными точками могут быть как публичные выступления, так и применение контрольных упражнений.

Уровень сформированности навыков может отслеживаться также через:

- собеседование, как средство проверки знаний ребят;
- внезапное применение новых заданий для проверки уровня внимания, быстроты осмысления задания, умения ориентироваться в ситуации;
- домашние творческие задания;
- применение контрольных упражнений;
- привлечение посторонних людей на занятия, оценку внешних экспертов;
- публичные выступления.

Фиксация результатов осуществляется с помощью шкал:

– «Включенность учащихся во внеурочные дела», где отслеживается такой показатель, как активность, включенность в коллективное дело.

– «Уровень развития коллектива», для отслеживания динамики развития коллектива, как средства и условия личностного роста ребенка.

Контрольными точками являются как выступления, так и занятия, куда включаются контрольные упражнения. При оценке результата учитывается лишь динамика изменений каждого ребенка. Не допускается сравнение результатов учащихся друг с другом.

Список литературы для детей

1. Безымянная О. «Праздники нужны, праздники важны», М., 2007 г.
2. Безымянная О. «Здравствуй, Праздник знаний!», М., 2007 г.
3. Галынский М.С. Энциклопедия Нового года и Рождества, М., 2008 г.
4. Кулаченко М.П. Учебник для вожатого, Ростов-на-Дону, 2008 г.
5. Лучшие игры на отдыхе, М., 2006 г.
6. Образцова Т. «100 лучших игр», М., 2008 г.
7. С.А. Шмаков «Её величество - игра», М., 1992 г.

Список литературы

1. Андрачников С. Пластическая характеристика образа. «Молодежная эстрада» № 5, 1988г.
2. Борытко Н.М. Воспитательная деятельность педагога, М., 2006.
3. Борытко Н.М. Диагностическая деятельность педагога, М., 2006.
4. Владимирова Н. Театр детей «Искусство в школе» № 3, 1993.
5. Воронкова Л.В. Игровые программы. М., 2005.
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., Просвещение, 1991.

7. Григорьев Д.В., Куприянов Б.В., Программы внеурочной деятельности (Работаем по новым стандартам). М., 2011.
8. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор. (Работаем по новым стандартам). М., 2010.
9. Групповые занятия сценической речью. Ленинград, 1983.
10. Данилков А.А. Игры на каждый день. Новосибирск, 2003.
11. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Стандарты второго поколения. М., 2010.
12. Ершова А. Театральное искусство на уроках начальной школы «Искусство в школе» №3, 1993.
13. Мониторинг и диагностика в управлении воспитательным процессом в школе. Составитель Черноусова Ф.П., М., 2011
14. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Стандарты второго поколения. Основная школа / (сост. Е.С.Савинов). – М., 2011
15. Рожков М. И., Байбородова Л.В. Теория и методика воспитания. М. 2004.
16. Рожков М.И., Волохов А.В. Детские организации: возможности выбора М. 1996.
17. Самоукина Н.В. Игры в школе и дома. М.,1993.
18. Станиславский К.С. Собрание сочинений. Т. 2,3 1990.
19. Фришман И.И. Методика работы педпгога дополнительного образования. М., 2004.
20. Чарели Э.М. Тайны нашего голоса. Екатеринбург, 1992.
21. Чарели Э.М. Азбука дыхания. Свердловск, 1990.
22. Концепции развития дополнительного образования детей в РФ, 2014.
23. Программа развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях, 2013.

Нормативно-инструктивная документация.

1. Концепция развития дополнительного образования детей/ утв. правительством РФ, распоряжение от 4 сентября 2014 года № 1726-р
2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам/ утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013года № 1008.
3. "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"/утв. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г.
4. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области «Об утверждении плана действий по развитию образования в Свердловской области в 2011 году» от 15.02.2011 года № 53 и дополнение к Приказу от 07.11.2011 № 705-и.
5. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области «Об утверждении перечня образовательных

организаций – базовых площадок государственного автономного образовательного учреждения дополнительного образования детей Свердловской области «Центр дополнительного образования детей «Дворец молодежи» по теме «Развитие инновационной инфраструктуры»

Календарно- учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	2	12.10- 13.55	Комплексная	1,5	1. Раздел Игры времен и народов» Игры на знакомство	Малый театральный зал	Контрольные упражнения
2.		4	12.10- 13.55	Комплексная	1,5	Игры на знакомство. «Снежный ком».	Малый театральный зал	
3.		6	12.10- 13.55	Комплексная	1,5	Роль игры в жизни человека. Настроение. Отдых. Учеба. Развлечение. Общение.	Малый театральный зал	
4.		9	12.10- 13.55	Комплексная	1,5	Игры на выработку правил общения «Подмигиши». «Комплименты». Правила хороших отношений.	Малый театральный зал	
5.		11	12.10- 13.55	Комплексная	1,5	Игры-развлечения.	Малый театральный зал	
6.		13	12.10- 13.55	Комплексная	1,5	Игры на взаимодействие.	Малый театральный зал	
7.		16	12.10- 13.55	Комплексная	1,5	Игры на командообразование.	Малый театральный зал	
8.		18	12.10- 13.55	Комплексная	1,5	Правила игры.	Малый театральный зал	
9.		20	12.10- 13.55	Комплексная	1,5	Для чего нужно соблюдать правила игры. Безопасность игр.	Малый театральный зал	
10.		23	12.10- 13.55	Комплексная	1,5	Победитель и проигравший.	Малый театральный зал	
11.		25	12.10- 13.55	Комплексная	1,5	Модификация правил и создание игр.	Малый театральный зал	
12.		27	12.10- 13.55	Комплексная	1,5	Игры с предметами.	Малый театральный зал	
13.		30	12.10- 13.55	Комплексная	1,5	Игры с мячом.	Малый театральный зал	
14.	Октябрь	2	12.10- 13.55	Комплексная	1,5	Игры с камешками.	Малый театральный зал	
15.		4	12.10- 13.55	Комплексная	1,5	Игры со скакалкой.	Малый	

				ная			театральн ый зал
16.		7	12.10- 13.55	Комплек сная	1,5	Игры с палками.	Малый театральн ый зал
17.		9	12.10- 13.55	Комплек сная	1,5	Игры с необычными предметами.	Малый театральн ый зал
18.		11	12.10- 13.55	Комплек сная	1,5	История игры. Кто и когда изобрел игру.	Малый театральн ый зал
19.		14	12.10- 13.55	Комплек сная	1,5	Откуда появились игры . Из истории игрового действия.	Малый театральн ый зал
20.		16	12.10- 13.55	Комплек сная	1,5	Игры и праздники на Руси.	Малый театральн ый зал
21.		18	12.10- 13.55	Комплек сная	1,5	Хороводные игры.	Малый театральн ый зал
22.		21	12.10- 13.55	Комплек сная	1,5	Святочные игры.	Малый театральн ый зал
23.		23	12.10- 13.55	Комплек сная	1,5	Масленичные игры.	Малый театральн ый зал
24.		25	12.10- 13.55	Комплек сная	1,5	Русские подвижные игры: салки, прятки,	Малый театральн ый зал
25.		28	12.10- 13.55	Открыты й урок	1,5	Русские подвижные игры: лапта, чиж и др.	Малый театральн ый зал
26.		30	12.10- 13.55	Комплек сная	1,5	Игры народов Урала.	Малый театральн ый зал
27.	Ноябрь	1	12.10- 13.55	Комплек сная	1,5	Татарские и башкирские игры.	Малый театральн ый зал
28.		6	12.10- 13.55	Комплек сная	1,5	Русские игры. Игры – посиделки.	Малый театральн ый зал
29.		8	12.10- 13.55	Комплек сная	1,5	Игры – посиделки. «Колечко».	Малый театральн ый зал
30.		11	12.10- 13.55	Комплек сная	1,5	Игры – посиделки. «Капустка».	Малый театральн ый зал
31.		13	12.10- 13.55	Комплек сная	1,5	Игры – посиделки. «Кадриль».	Малый театральн ый зал
32.		15	12.10- 13.55	Комплек сная	1,5	Роль игрушки в жизни людей.	Малый театральн ый зал
33.		18	12.10- 13.55	Комплек сная	1,5	Изготовление старинных игрушек.	Малый театральн ый зал
34.		20	12.10- 13.55	Комплек сная	1,5	Игры народов мира.	Малый театральн ый зал
35.		22	12.10- 13.55	Комплек сная	1,5	Догонялки. Перетяжки.	Малый театральн ый зал

36.		25	12.10- 13.55	Комплексная	1,5	Прыгалки. Классы.	Малый театральный зал	
37.		27	12.10- 13.55	Комплексная	1,5	Игры – состязания.	Малый театральный зал	
38.		29	12.10- 13.55	Комплексная	1,5	Создание копилки игр.	Малый театральный зал	
39.	Декабрь	2	12.10- 13.55	Комплексная	1,5	Повторение полюбившихся игр. КТД «Игра в подарок».	Малый театральный зал	
40.		4	12.10- 13.55	Комплексная	1,5	3.Раздел «Движение и ритмика» Красота и культура тела в жизни и на сцене.	Малый театральный зал	
41.		6	12.10- 13.55	Комплексная	1,5	Гармоничность движений человека, характер	Малый театральный зал	
42.		9	12.10- 13.55	Комплексная	1,5	Роль пластики в жизни людей, профессия	Малый театральный зал	
43.		11	12.10- 13.55	Комплексная	1,5	Знакомство с элементами пластики.	Малый театральный зал	
44.		13	12.10- 13.55	Комплексная	1,5	Гармоничность движений и физическая подготовка	Малый театральный зал	
45.		16	12.10- 13.55	Комплексная	1,5	«Туалет актера»	Малый театральный зал	
46.		18	12.10- 13.55	Комплексная	1,5	Введение организма в тренировочный процесс	Малый театральный зал	
47.		20	12.10- 13.55	Комплексная	1,5	Освоение разминки.	Малый театральный зал	
48.		23	12.10- 13.55	Комплексная	1,5	Освоение разминки.	Малый театральный зал	
49.		25	12.10- 13.55	Комплексная	1,5	Освоение разминки.	Малый театральный зал	
50.		27	12.10- 13.55	Урок-зачет	1,5	Общеразвивающие упражнения и ритмика	Малый театральный зал	Участие в мероприятиях
51.	Январь	15	12.10- 13.55	Комплексная	1,5	Общеразвивающие упражнения и ритмика	Малый театральный зал	
52.		17	12.10- 13.55	Комплексная	1,5	Общеразвивающие упражнения и ритмика	Малый театральный зал	
53.		20	12.10- 13.55	Комплексная	1,5	Упражнения на развитие гибкости и подвижности тела	Малый театральный зал	
54.		22	12.10- 13.55	Комплексная	1,5	Упражнения на укрепление мышц туловища	Малый театральный зал	

55.		24	12.10- 13.55	Комплек сная	1,5	Упражнения на укрепление мышц туловища	Малый театральн ый зал	
56.		27	12.10- 13.55	Комплек сная	1,5	Упражнения на координацию движений.	Малый театральн ый зал	Участие в конкурсах и фестивалях.
57.		29	12.10- 13.55	Комплек сная	1,5	Упражнения на координацию движений.	Малый театральн ый зал	Коллективны й анализ деятельности
58.		31	12.10- 13.55	Комплек сная	1,5	Понятие «мелодия» Характер мелодии: грустная, весёлая, торжественная.	Малый театральн ый зал	
59.	Февраль	3	12.10- 13.55	Комплек сная	1,5	Зависимость движения от характера мелодии	Малый театральн ый зал	Участие в мероприятиях
60.		5	12.10- 13.55	Комплек сная	1,5	Ускорение и замедление. Связь начала движения с началом музыкальной фразы.	Малый театральн ый зал	
61.		7	12.10- 13.55	Комплек сная	1,5	Темп музыки Ритм. Характер музыки	Малый театральн ый зал	
62.		10	12.10- 13.55	Комплек сная	1,5	Подбор выразительных движений для образа	Малый театральн ый зал	
63.		12	12.10- 13.55	Комплек сная	1,5	Постановка корпуса.	Малый театральн ый зал	
64.		14	12.10- 13.55	Комплек сная	1,5	Основные исходные положения ног, рук.	Малый театральн ый зал	
65.		17	12.10- 13.55	Комплек сная	1,5	Понятие «твёрдые и мягкие мышцы».	Малый театральн ый зал	
66.		19	12.10- 13.55	Комплек сная	1,5	Развитие мышц шеи и плечевого пояса.	Малый театральн ый зал	
67.		21	12.10- 13.55	Комплек сная	1,5	Развитие силы мышц и подвижности суставов ног.	Малый театральн ый зал	
68.		24	12.10- 13.55	Комплек сная	1,5	Развитие и укрепление подвижности и натянутости стоп.	Малый театральн ый зал	
69.		26	12.10- 13.55	Комплек сная	1,5	Танцевальные игры.	Малый театральн ый зал	
70.		28	12.10- 13.55	Комплек сная	1,5	Музыкальные игры с элементами пения: «Ходим-гуляем»	Малый театральн ый зал	
71.	Март	2	12.10- 13.55	Комплек сная	1,5	Музыкальные игры с элементами пения: «Поезд Жужи»	Малый театральн ый зал	
72.		4	12.10- 13.55	Комплек сная	1,5	Музыкальные игры с элементами пения: «А мы просо сеяли».	Малый театральн ый зал	
73.		6	12.10- 13.55	Комплек сная	1,5	Раздел 2. «Культура речи и актерское мастерство»	Малый театральн ый зал	

						Вводное занятие. Кто в театре главный: актер или зритель.		
74.		11	12.10- 13.55	Открыты й урок	1,5	Что такое мастерство актера. Внимание. Память. Воля. Воображение.	Малый театральн ый зал	
75.		13	12.10- 13.55	Комплекс ная	1,5	О красивой речи в жизни и на сцене.	Малый театральн ый зал	
76.		16	12.10- 13.55	Комплекс ная	1,5	Слово – средство общения, основа множества профессий.	Малый театральн ый зал	
77.		18	12.10- 13.55	Комплекс ная	1,5	Какую речь принято считать красивой и правильной.	Малый театральн ый зал	
78.		20	12.10- 13.55	Комплекс ная	1,5	Своеобразие речи людей различных категорий (профессия, возраст, национальность, место проживания, круг общения).	Малый театральн ый зал	
79.		23	12.10- 13.55	Комплекс ная	1,5	Упражнения психофизического тренинга.	Малый театральн ый зал	
80.		25	12.10- 13.55	Игровая гостиная	1,5	Развитие внимания, переключаемости внимания.	Малый театральн ый зал	
81.		27	12.10- 13.55	Комплекс ная	1,5	Упражнения «Калькулятор», «Пишущая машинка».	Малый театральн ый зал	Коллективны й анализ деятельности
82.		30	12.10- 13.55	Комплекс ная	1,5	Эффект параллельного внимания.	Малый театральн ый зал	
83.	апрель	1	12.10- 13.55	Комплекс ная	1,5	Воспитание воли и выдержки.	Малый театральн ый зал	
84.		3	12.10- 13.55	Комплекс ная	1,5	Наблюдательность. Эмоциональная память.	Малый театральн ый зал	
85.		6	12.10- 13.55	Комплекс ная	1,5	Сохранение полного самообладания и сосредоточенности.	Малый театральн ый зал	
86.		8	12.10- 13.55	Комплекс ная	1,5	Контроль за своими действиями и действиями партнера.	Малый театральн ый зал	
87.		10	12.10- 13.55	Комплекс ная	1,5	Упражнения на снятие мышечных и психологических зажимов «Марионетка», «Взрыв»	Малый театральн ый зал	
88.		13	12.10- 13.55	Комплекс ная	1,5	Упражнения на снятие мышечных и психологических зажимов «Расслабляющий	Малый театральн ый зал	

						массаж», «Железное тело», «Шалтай-болтай» и т.д.		
89.		15	12.10- 13.55	Комплексная	1,5	Изучение особенностей собственного речевого аппарата. Речевой аппарат, его строение и работа.	Малый театральный зал	
90.		17	12.10- 13.55	Комплексная	1,5	Выявление недостатков речи с постановкой собственных целей по совершенствованию речи.	Малый театральный зал	
91.		20	12.10- 13.55	Комплексная	1,5	Упражнения на развитие мышц артикуляционного аппарата.	Малый театральный зал	
92.		22	12.10- 13.55	Комплексная	1,5	Работа органов дыхания и голосообразования.	Малый театральный зал	
93.		24	12.10- 13.55	Комплексная	1,5	Правила гигиены голоса. Гигиенический и вибрационный массаж лица.	Малый театральный зал	
94.		27	12.10- 13.55	Комплексная	1,5	Упражнения на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе.	Малый театральный зал	
95.		29	12.10- 13.55	Комплексная	1,5	Освоение речевой разминки.	Малый театральный зал	
96.	Май	6	12.10- 13.55	Комплексная	1,5	Работа ведущего игры.	Малый театральный зал	
97.		8	12.10- 13.55	Комплексная	1,5	Как объяснить условия игры	Малый театральный зал	
98.		13	12.10- 13.55	Комплексная	1,5	Как пригласить участников игры. Манок.	Малый театральный зал	
99.		15	12.10- 13.55	Комплексная	1,5	Мизансценирование игры	Малый театральный зал	
100.		18	12.10- 13.55	Комплексная	1,5	Использование реквизита в игре	Малый театральный зал	
101.		20	12.10- 13.55	Комплексная	1,5	Подготовка КТД «Любимые игры»	Малый театральный зал	
102.		22	12.10- 13.55	Комплексная	1,5	Подготовка КТД «Любимые игры»	Малый театральный зал	Публичные выступления
103.		25	12.10- 13.55	Комплексная	1,5	Подготовка КТД «Любимые игры»	Малый театральный зал	.
104.		27	12.10- 13.55	Комплексная	1,5	Подготовка КТД «Любимые игры»	Малый театральный зал	Коллективный анализ

							ый зал	деятельности
105.		29	12.10- 13.55	Концерт	1,5	КТД «Любимые игры»	Малый театральн ый зал	Участие в конкурсах и фестивалях