

Министерство общего и профессионального образования Свердловской области
Департамент образования Администрации города Екатеринбурга


**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа №142**

620902, г. Екатеринбург, с. Горный Щит, ул. Ленина 15а
email: mou_142@mail.ru

тел: (343)266-03-33

Принята педсоветом
Протокол № 8 от 30 августа 2020 г.

Утверждена
Директором МАОУ СОШ №142
Обожиной Н.С.
Приказ № 136-0/1 от
30.08.2020



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«Ритмика»**

Художественная направленность
Возраст учащихся: 10-11 лет
Срок реализации 1 год

Автор (составитель) программы:
Педагог дополнительного образования
Гарг Наталья Николаевна

Екатеринбург
2020

Содержание	Страница
1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель, задачи программы	4
1.3. Содержание программы Учебный (тематический) план Содержание	4
1.4. Планируемые результаты	6
2. Комплекс организационно-педагогических условий	7
2.1. Календарный учебный график	7
2.2. Условия реализации программы. Материально-техническое и методическое обеспечение	7
2.3. Формы аттестации/контроля	8
2.4. Список литературы	8
3. Календарно-учебный график	8

2. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

2.1. Пояснительная записка

Программа по ритмике составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования на основе программы по учебным предметам и рабочим программам: И.А. Винер, Н.М. Горбулина, О.Д. Цыганкова.

Уровень освоения программы - стартовый.

Направленность программы - художественная;

Способствует:

- формированию и развитию творческих способностей учащихся;
- укреплению здоровья учащихся.

Актуальность

Программа содействует гармоничному физическому, нравственному, социальному развитию школьника. В программу ритмики включены упражнения и движения классического, народного и бального танцев, доступные детям 7-11 летнего возраста, обеспечивающие формирование осанки учащихся, правильную постановку корпуса, ног, рук, головы, развивающие физические данные, координацию движений, тренирующие дыхание, воспитывающие эмоции, вырабатывающие навык ориентации в пространстве, чувство ритма.

Ритмика способствует правильному физическому развитию и укреплению детского организма. Развивается эстетический вкус, культура поведения и общения, художественно-творческая и танцевальная способность, фантазия, память, обогащается кругозор. Через движение ребенок ярче и эмоциональней воспринимает музыку, закрепляет знания о средствах музыкальной выразительности.

Упражнения по развитию ориентации формируют у детей умение использовать пространственный рисунок. Упражнения по развитию “мышечного чувства” вырабатывают самоконтроль за движениями. Стремление проявить фантазию и воображение, имитации различных трудовых процессов содействуют развитию художественно-творческих способностей детей. Знание элементов музыкальной грамоты необходимо для определения характера музыки, темпа, ритма, динамики, структуры музыкального произведения.

Отличительные особенности

Основа ритмики – музыка, а движения используются как средство более глубокого ее восприятия и понимания. Программное содержание ритмики подводит детей к ощущению гармонической слитности своих движений с музыкой, что способствует развитию творческого воображения. В этом и новизна, и актуальность, и педагогическая целесообразность предмета ритмики.

Адресат

Данная программа построена с учетом анатомо-физиологических особенностей детей младшего школьного возраста их индивидуальных физических возможностей. Занятия принесут детям радость от общения с музыкой, разовьют творческие способности.

Объем программы

В учебном плане учебный предмет «Ритмика» на этапе начального общего образования составляет 105 часов.

Срок освоения программы 1 год

Режим занятий - три раза в неделю по 45 минут

1.2. Цель и задачи программы:

Целью занятий ритмикой является формирование основ здорового образа жизни, содействие гармоничному физическому, нравственному и социальному развитию школьников.

Задачи

Обучающие

1. развитие основ музыкальной культуры, координации хореографических движений, исполнительских умений и навыков; способность чувствовать, ощущать музыкальный ритм
2. понимать простейшие музыкальные понятия (высокие и низкие звуки, быстрый, средний, медленный темп, громкая, умеренно-громкая, тихая музыка и т.д.).
3. определять музыкальные жанры (танец, марш, песня),
4. определять виды ритмики (танец, игра, упражнение).

Развивающие

1. развить быстроту, ловкость, внимание, память, музыкальный слух;
2. привить учащемуся необходимые двигательные навыки, навыки правильной осанки, развивать моторику движений.

Воспитательные

1. воспитание интереса, любви к отечественной культуре и музыкальным традициям, уважения к народным традициям;
2. прививать интерес к занятиям танцами;
3. учить взаимопониманию, взаимопомощи друг к другу;
4. совершенствовать навыки общения (исполнитель-педагог, партнер-партнерша, участник-ансамбль/коллектив)

2.2. Содержание программы

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	«Ритмико-гимнастические упражнения»	25	0	25	Контрольные упражнения, открытые уроки, публичный показ, отчетный концерт
2	«Ритмические упражнения с детскими звучащими инструментами»	25	0	25	
3	«Импровизация движений на музыкальные темы, игры под музыку»	25	0	25	
4	«Народные пляски и современные танцевальные движения»	30	0	30	

Содержание

1. Раздел «Ритмико-гимнастические упражнения»

Теория: нет.

Практика: Гимнастическая ходьба, бег, подскоки с хлопками и без них.

Упражнения на развитие ловкости, равновесия, динамической и статической координации: шаги и прыжки через обруч, палку или качающийся канат, повороты на пальцах, бег между кеглями.

Упражнения на развитие статической координации, стоя на обеих ногах или на одной ноге, с открытыми, с закрытыми глазами.

Упражнения и сопровождающие их музыкальные ритмы в порядке постепенного усложнения. Чередование различных музыкальных сигналов: громкое и тихое звучание (громкое топанье и мягкий «кошачий шаг»); чередование темпа (быстрое и медленное хлопанье или поскоки); различение по высоте тона (движения в противоположных направлениях) и т. п.

Упражнения с мячами, шарами, флажками.

2. Раздел «Ритмические упражнения с детскими звучащими инструментами»

Теория: нет.

Практика: Упражнения с детскими музыкальными инструментами: металлофонами, барабанами, бубнами и другими звучащими предметами.

Знакомство с инструментами. Освоение совместного начала и окончания звучания, передача динамических оттенков, чередование длительности звучания и пауз, чередование темпов. Понимание сильной доли такта, слабых долей, простых мелких долей.

Комбинированное использование инструментов, создание ансамблей и оркестра.

3. Раздел «Импровизация движений на музыкальные темы, игры под музыку»

Теория: нет.

Практика: Упражнения, включающие движения подражательного характера.

Свободные формы движения, передача собственного эмоционального восприятия музыкального образа.

Слушание песен и произведений. Пение и движение. Подражательные движения: «маятник», «деревья под ветерком», «полет птиц». Музыкальные игры «Колыбельная кукле», «За работу, лесорубы» «Мы бегаем по лужам», «Мы собираем цветы для букета», «Игра в снежки», «На параде»

Исполнение отсроченных движений: ходьба вдоль стен, «змейкой», по кругу.

4. Раздел «Народные пляски и современные танцевальные движения»

Теория: нет.

Практика: Народные танцы. Совместное исполнение и совершенствование навыков общения. Хороводы, общие (массовые) пляски, парные танцы. Общий ритм движения. Смена партнеров в танце.

Отличие разнохарактерных частей музыкального произведения. Отношения к партнеру.

Передача пластикой содержания произведения. Конец и начало произведения.

Свобода и непринужденность движения в танце. Освоение понятий: «шаг польки», «переменный шаг», «галоп» и др. Современные танцевальные движения.

1.4. Планируемые результаты программы

Предметные результаты:

- двигательные навыки: координация и ритмичность движений, быстрота, ловкость;
- общее понятие о роли ритмики в жизни человека;
- представление о простейших музыкальных понятиях, музыкальных жанрах.
- участие в создании концертов, мероприятий и др.

Метапредметные результаты:

- применение знаково-символических средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- планирование, контроль и оценка собственных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;

Личностные результаты:

- наличие позитивного эмоционального отношения к искусству, интерес к музыкальной культуре, танцевальному искусству и различным видам танцевально - творческой деятельности;
- формирование личностного смысла постижения искусства
- развитие мотивов танцевальной - учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) творчества.
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе танцевальных.

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Календарный учебный график

Период обучения: 1 год с 1 сентября по 31 мая. 35 учебных недель, 105 учебных часов.

Режим занятий: 45 минут три раза в неделю

3.2. Условия реализации программы. Методическое и материально-техническое обеспечение

- Актовый зал (1 помещение на группу; 100% времени реализации программы)
- Аудиомагнитофон (или музыкальный центр) (1 штука на группу; 80% времени реализации программы)
- Скакалка гимнастическая (15 единиц на группу; 20% времени реализации программы)
- Обруч гимнастический (15 штук на группу; 15% времени реализации программы)
- Мяч резиновый (15 штук на группу; 10% времени реализации программы)
- Шумовой оркестр: бубны, свистульки, трещотки, молоточки, колокольчики, ложки (1 комплект на группу; 10% времени реализации программы)
- Фонотека танцевальных мелодий (танцы народов мира, современные танцевальные мелодии для разминки)
- Видеотека (танцы народов мира, современные танцевальные мелодии для разминки)

3.3. Формы аттестации/контроля

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Бурмистрова И., Силаева К. «Школа танцев для юных» Санкт-Петербург Издательство «Герция» 2003 г.
2. Пуртова Т.В., Белинова А.Н., Кветная О.В. «Учите детей танцевать» центр Владос 2003г.
3. «Ритмика и бальные танцы» Москва «Просвещение»1997г.
4. Коренева Т.Ф. «Музыкально- ритмические движения» центр Владос 2001г.
5. Конлунова И., Новоскольцева И., Алексеева И. «Топ-топ, каблучок!» Санкт-Петербург 2005г.
6. Пол Боттомер «Уроки танца» Москва ЭКСМО 2003г.
7. Прокопов К., Прокопова В. «Самоучитель клубные танцы» ОН Москва АСТ Астрелло 2006г.
8. Полотнов С.С. «Основы современного танца» Ростов на Дону «Феникс»2006г.
9. Лишбергов В.Б. «Тренируйтесь танцуя!» видео ООО «Формат АВ» 2005г.
10. Косолапова С. «Клубные танцы» видео ООО «Видеогурман» 2003г.
11. Косолапова С. «Клубные танцы» видео ООО «Видеогурман» 2004г.
12. Кроуфорд С. «Ваша фигура» видео 1996г.
13. Рогова И. « Учимся танцевать» ООО «Видеогурман» 2004г.
14. Студия «Интеракт» «Парные танцы для начинающих» ООО «Маркон» 2003г. видео
15. Барышников М. «Мир балета 2» 2007г.
16. Массовые танцы для детей младшего школьного возраста» Ярославль 1986г.
17. Резникова З.В. «Танцы рассказывают» Москва «Советская Россия»1984г.
18. Попова М.Ф. «Танцуют дети» Москва «Советская Россия» 1989г.
19. Власова В.А. «Танцуют дети» Сыктывкар 1992г.
20. Дзюба П.П. «Сказки на сцене» Сердце отдаю детям Ростов на Дону «Феникс» 2005г.
21. Богаткова Л. «Танцы народов СССР» изд. ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия 1951г.
22. Сюжетно-ролевые и подвижные игры. Сыктывкар, 1995.
23. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. М., 1989
24. СанПиН 2.4.4 3172 – 14 – от 14 июля 2014 г
25. Митина Н.А.«Скоро каникулы» №2 (8) 2008г. №3(9) 2008г. М

3. КАЛЕНДАРНО - УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 1 группа

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	2	13.10- 13.55	Комплексная	1	1. Раздел «Ритмико-гимнастические упражнения» Знакомство.	Актовый зал	
2.		4	13.10- 13.55	Комплексная	1	Вводный урок. Ритмика, элементы музыкальной грамоты.	Актовый зал	
3.		6	13.10- 13.55	Комплексная	1	Развитие ритмического восприятия.	Актовый зал	
4.		9	13.10- 13.55	Комплексная	1	Развитие музыкальности.	Актовый зал	
5.		11	13.10- 13.55	Комплексная	1	Основные танцевальные термины	Актовый зал	
6.		13	13.10- 13.55	Комплексная	1	Танцевальные позиции.	Актовый зал	
7.		16	13.10- 13.55	Комплексная	1	Музыкальные игры - этюды.	Актовый зал	
8.		18	13.10- 13.55	Комплексная	1	Танцевальная азбука.	Актовый зал	
9.		20	13.10- 13.55	Комплексная	1	Танцевальная азбука	Актовый зал	
10.		23	13.10- 13.55	Комплексная	1	Марш. Виды марша. Маршевый шаг.	Актовый зал	
11.		25	13.10- 13.55	Комплексная	1	Русский народный танец.	Актовый зал	
12.		27	13.10- 13.55	Комплексная	1	Основные движения русского народного танца.	Актовый зал	
13.		30	13.10- 13.55	Комплексная	1	Притопы: - одной ногой, - двумя ногами, - поочередные, - с правильной постановкой рук, головы	Актовый зал	
14.	Октябрь	2	13.10- 13.55	Комплексная	1	Бег: - с высоким подниманием голени, - легкий на полупальцах с фиксацией корпуса, - по кругу в заданном ритме, соблюдая дистанцию.	Актовый зал	
15.		4	13.10- 13.55	Комплексная	1	Шаг: - бытовой, - легкий с носка (танцевальный)- на полупальцах, - с подскоком, - с притопом, - приставной	Актовый зал	Контрольное упражнение
16.		7	13.10- 13.55	Комплексная	1	Разучивание танцевальных элементов.	Актовый зал	
17.		9	13.10- 13.55	Комплексная	1	Виды шагов, прыжков.	Актовый зал	
18.		11	13.10- 13.55	Комплексная	1	Построения и перестроения.	Актовый зал	
19.		14	13.10- 13.55	Комплексная	1	Изучение позиций и ориентировка в пространстве	Актовый зал	
20.		16	13.10- 13.55	Комплексная	1	Ориентировка в направлении движений вперед, назад, вправо, влево, в круг, из	Актовый зал	

						круга		
21.		18	13.10- 13.55	Комплексная	1	Шаг по диагонали.	Актовый зал	
22.		21	13.10- 13.55	Комплексная	1	Выполнение простых движений при ходьбе, соблюдая дистанцию.	Актовый зал	
23.		23	13.10- 13.55	Комплексная	1	Произвольное размещение и построение в шахматном порядке в заданном промежутке времени и в музыкальном оформлении.	Актовый зал	
24.		25	13.10- 13.55	Комплексная	1	Музыкальные построения в колонну, шеренгу.	Актовый зал	
25.		28	13.10- 13.55	Открытый урок	1	Развитие музыкальности и динамики.	Актовый зал	Открытый урок
26.		30	13.10- 13.55	Комплексная	1	2.Раздел «Ритмические упражнения с детскими звучащими инструментами» Ритмические хлопки	Актовый зал	
27.	Ноябрь	1	13.10- 13.55	Комплексная	1	Упражнения с детскими музыкальными инструментами. Металлофон	Актовый зал	
28.		6	13.10- 13.55	Комплексная	1	Упражнения с детскими музыкальными инструментами. Барабан	Актовый зал	
29.		8	13.10- 13.55	Комплексная	1	Упражнения с детскими музыкальными инструментами. Бубен	Актовый зал	
30.		11	13.10- 13.55	Комплексная	1	Упражнения с детскими музыкальными инструментами. Трещотки	Актовый зал	
31.		13	13.10- 13.55	Комплексная	1	Упражнения с детскими музыкальными инструментами. Погремушки	Актовый зал	
32.		15	13.10- 13.55	Комплексная	1	Упражнения с детскими музыкальными инструментами. Маракасы	Актовый зал	
33.		18	13.10- 13.55	Комплексная	1	Упражнения с детскими музыкальными инструментами. Ложки.	Актовый зал	
34.		20	13.10- 13.55	Комплексная	1	Освоение совместного начала	Актовый зал	
35.		22	13.10- 13.55	Комплексная	1	Освоение совместного звучания	Актовый зал	
36.		25	13.10- 13.55	Комплексная	1	Освоение совместного окончания	Актовый зал	Контрольное упражнение
37.		27	13.10- 13.55	Комплексная	1	Передача динамических оттенков	Актовый зал	
38.		29	13.10- 13.55	Комплексная	1	Чередование длительности звучания и пауз	Актовый зал	
39.	Декабрь	2	13.10- 13.55	Комплексная	1	Чередование темпов	Актовый зал	
40.		4	13.10- 13.55	Комплексная	1	Понимание сильной доли такта	Актовый зал	
41.		6	13.10- 13.55	Комплексная	1	Понимание слабых долей	Актовый зал	
42.		9	13.10- 13.55	Комплексная	1	Понимание простых мелких долей	Актовый зал	
43.		11	13.10- 13.55	Комплексная	1	Комбинированное использование инструментов	Актовый зал	Контрольное упражнение
44.		13	13.10- 13.55	Комплексная	1	Шумовые инструменты	Актовый зал	
45.		16	13.10- 13.55	Комплексная	1	Разучивание мелодии для совместного исполнения	Актовый зал	
46.		18	13.10- 13.55	Комплексная	1	Шумовой оркестр	Актовый зал	
47.		20	13.10- 13.55	Комплексная	1	Шумовой оркестр	Актовый зал	
48.		23	13.10- 13.55	Комплексная	1	Шумовой оркестр	Актовый зал	

49.		25	13.10- 13.55	Комплексная	1	Шумовой оркестр	Актовый зал	
50.		27	13.10- 13.55	Урок-зачет	1	Шумовой оркестр	Актовый зал	Открытый урок
51.	Январь	15	13.10- 13.55	Комплексная	1	Раздел 3. «Импровизация движений на музыкальные темы, игры под музыку» Музыкальная игра	Актовый зал	
52.		17	13.10- 13.55	Комплексная	1	Упражнения, включающие движения подражательного характера. Животные.	Актовый зал	
53.		20	13.10- 13.55	Комплексная	1	Упражнения, включающие движения подражательного характера. Сказочные персонажи.	Актовый зал	
54.		22	13.10- 13.55	Комплексная	1	Упражнения, включающие движения подражательного характера. Игрушки.	Актовый зал	
55.		24	13.10- 13.55	Комплексная	1	Передача собственного эмоционального восприятия музыкального образа.	Актовый зал	
56.		27	13.10- 13.55	Комплексная	1	Свободные формы движения. Характер персонажа.	Актовый зал	Контрольное упражнение
57.		29	13.10- 13.55	Комплексная	1	Слушание песен и произведений	Актовый зал	
58.		31	13.10- 13.55	Комплексная	1	Пение и движение	Актовый зал	
59.		3	13.10- 13.55	Комплексная	1	Подражательные движения. «Маятник»,	Актовый зал	
60.		5	13.10- 13.55	Комплексная	1	Подражательные движения «Деревья и ветер»	Актовый зал	
61.		7	13.10- 13.55	Комплексная	1	Подражательные движения «Полет птиц»	Актовый зал	
62.		10	13.10- 13.55	Комплексная	1	Музыкальные игры «Колыбельная кукле»	Актовый зал	
63.		12	13.10- 13.55	Комплексная	1	Музыкальные игры «За работу, лесорубы»	Актовый зал	
64.		14	13.10- 13.55	Комплексная	1	Музыкальные игры «Мы бегаем по лужам»	Актовый зал	
65.		17	13.10- 13.55	Комплексная	1	Музыкальные игры «Мы собираем цветы для букета»	Актовый зал	
66.		19	13.10- 13.55	Комплексная	1	Музыкальные игры «Игра в снежки»,	Актовый зал	
67.		21	13.10- 13.55	Комплексная	1	Музыкальные игры. «На параде»	Актовый зал	
68.		24	13.10- 13.55	Комплексная	1	Исполнение отсроченных движений: ходьба вдоль стен	Актовый зал	
69.		26	13.10- 13.55	Комплексная	1	Исполнение отсроченных движений: «змейкой», по кругу.	Актовый зал	
70.		28	13.10- 13.55	Комплексная	1	Танцевальные этюды.	Актовый зал	
71.	март	2	13.10- 13.55	Комплексная	1	Танцевальные этюды.	Актовый зал	
72.		4	13.10- 13.55	Комплексная	1	Танцевальные этюды.	Актовый зал	
73.		6	13.10- 13.55	Комплексная	1	Танцевальные этюды.	Актовый зал	
74.		11	13.10- 13.55	Открытый урок	1	Открытый урок «Танцевальные игры»	Актовый зал	Открытый урок
75.		13	13.10- 13.55	Комплексная	1	Раздел 4. «Народные пляски, исторические танцы и современные танцевальные движения». Хороводная игра	Актовый зал	
76.		16	13.10- 13.55	Комплексная	1	Хороводный шаг	Актовый зал	
77.		18	13.10- 13.55	Компл	1	Хороводная игра «Капустка»	Актовый	

				ексная			зал	
78.		20	13.10- 13.55	Комплексная	1	Хороводная игра «Платочек»	Актовый зал	
79.		23	13.10- 13.55	Комплексная	1	Хороводная игра «Челнок»	Актовый зал	
80.		25	13.10- 13.55	Игровая гостиная	1	Хороводная игра «Кадриль»	Актовый зал	Публичное выступление
81.		27	13.10- 13.55	Комплексная	1	Парные танцы	Актовый зал	
82.		30	13.10- 13.55	Комплексная	1	Парные танцы	Актовый зал	
83.	апрель	1	13.10- 13.55	Комплексная	1	Парные танцы	Актовый зал	
84.		3	13.10- 13.55	Комплексная	1	Парные танцы	Актовый зал	
85.		6	13.10- 13.55	Комплексная	1	Общий ритм движения	Актовый зал	
86.		8	13.10- 13.55	Комплексная	1	Смена партнеров в танце.	Актовый зал	
87.		10	13.10- 13.55	Комплексная	1	Отношения к партнеру	Актовый зал	
88.		13	13.10- 13.55	Комплексная	1	Отличие разнохарактерных частей музыкального произведения	Актовый зал	
89.		15	13.10- 13.55	Комплексная	1	Передача пластикой содержания произведения	Актовый зал	
90.		17	13.10- 13.55	Комплексная	1	Конец и начало произведения	Актовый зал	
91.		20	13.10- 13.55	Комплексная	1	Приставной шаг	Актовый зал	
92.		22	13.10- 13.55	Комплексная	1	Переменный шаг	Актовый зал	
93.		24	13.10- 13.55	Комплексная	1	Галоп	Актовый зал	Контрольное упражнение
94.		27	13.10- 13.55	Комплексная	1	Бранль	Актовый зал	
95.		29	13.10- 13.55	Комплексная	1	Шаг Польки	Актовый зал	
96.	май	6	13.10- 13.55	Комплексная	1	Полечка	Актовый зал	
97.		8	13.10- 13.55	Комплексная	1	Хали-гали	Актовый зал	
98.		13	13.10- 13.55	Комплексная	1	Ламбада	Актовый зал	
99.		15	13.10- 13.55	Комплексная	1	Летка-енька	Актовый зал	
100.		18	13.10- 13.55	Комплексная	1	Современные танцевальные движения	Актовый зал	
101.		20	13.10- 13.55	Комплексная	1	Современные танцевальные движения	Актовый зал	
102.		22	13.10- 13.55	Комплексная	1	Современные танцевальные движения	Актовый зал	
103.		25	13.10- 13.55	Комплексная	1	Свобода и непринужденность движения в танце	Актовый зал	
104.		27	13.10- 13.55	Комплексная	1	Подготовка концерта	Актовый зал	
105.		29	13.10- 13.55	Концерт	1	Концерт	Актовый зал	Отчетный концерт