

Министерство общего и профессионального образования Свердловской области  
Управление образования Администрации города Екатеринбурга

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №142**

620902, г. Екатеринбург, с. Горный Щит, ул. Ленина 15а

тел: (343)266-03-33

email: [mou\\_142@mail.ru](mailto:mou_142@mail.ru)

ПРИЛОЖЕНИЕ 1. К ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ (ФГОС ООО)

**Утверждаю**



Директор МАОУ СОШ №142

Булыкина Н.А.

протокол педсовета № 8

от 29 августа 2018 г.  
приказ № 161-О/1 от 31.08.2018

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
*основного общего образования*  
*по учебному предмету*  
**«ЛИТЕРАТУРА»**  
(5-9 класс, ФГОС ООО)

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Личностные:**

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций, самореализация в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

## **Метапредметные**

### **Регулятивные УУД**

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
  - обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
  - определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
  - выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
  - составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
  - определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
  - описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
  - планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.
3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе

достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;

• оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;

• обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;

- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации

(повышения психофизиологической реактивности).

## Познавательные УУД

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

*Обучающийся сможет:*

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализировать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

*Обучающийся сможет:*

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;

- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

### 3. Смыслоное чтение.

*Обучающийся сможет:*

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

### 4. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

*Обучающийся сможет:*

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

### 6. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

*Обучающийся сможет:*

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

## **Коммуникативные УУД**

1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

*Обучающийся сможет:*

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

2. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

*Обучающийся сможет:*

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

3. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).

*Обучающийся сможет:*

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
  - выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
  - выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
  - использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
  - использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
  - создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

## **Предметные результаты**

*Предметные результаты изучения должны отражать:*

**Литература**

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как

адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
  - выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
  - выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);
  - ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

## **Русский фольклор**

*Выпускник научится:*

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымыщенную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народа);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

### **Русская литература. Литература народов России. Зарубежная литература**

*Выпускник научится:*

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современному и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

*Выпускник получит возможность научиться:*

выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

## **Содержание предмета**

Содержание программы по литературе включает в себя указание литературных произведений и их авторов. Помимо этого в программе присутствуют единицы более высокого порядка (жанрово-тематические объединения произведений; группы авторов, обзоры). Отдельно вынесен список теоретических понятий, подлежащих освоению в основной школе.

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из **трех списков**: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу (то есть произведения **всех списков** должны быть **обязательно** представлены в рабочих программах).

**Список А** представляет собой **перечень конкретных произведений** (например: А.С. Пушкин «Евгений Онегин», Н.В. Гоголь «Мертвые души» и т.д.). В этот список попадают «ключевые» произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения. Вариативной части в списке А нет.

**Список В** представляет собой **перечень авторов**, изучение которых обязательно в школе. Список содержит также примеры тех произведений, которые могут изучаться - конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы. Перечень произведений названных в списке В авторов является ориентировочным (он предопределен традицией изучения в школе, жанром, разработанностью методических подходов и т.п.) и может быть дополнен составителями программ УМК и рабочих программ. Минимальное количество произведений, обязательных для изучения, указано, например: А. Блок. 1 стихотворение; М. Булгаков. 1 повесть. В программы включаются произведения всех указанных в списке В авторов. Единство списков в разных рабочих программах скрепляется в списке В фигурой автора.

**Список С** представляет собой **перечень литературных явлений**, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Минимальное количество произведений указано, например: поэзия пушкинской эпохи: К.Н.

Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (2-3 стихотворения на выбор). В программах указываются произведения писателей всех групп авторов из списка С. Этот жанрово-тематический список строится вокруг важных смысловых точек литературного процесса, знакомство с которыми для учеников в школе обязательно. Единство рабочих программ скрепляется в списке С проблемно-тематическими и жанровыми блоками; вариативность касается наполнения этих блоков, тоже во многом предопределенного традицией изучения в школе, разработанностью методических подходов и пр.

### 5 класс

A	B	C
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>		
	<b>Древнерусская литература</b> «Повесть временных лет», обзор	<b>Русский фольклор</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сказки «Царевна-лягушка» «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо».</li> <li>2. Загадки.</li> <li>3. Пословицы.</li> <li>4. Поговорки.</li> <li>5. Скороговорки.</li> <li>6. Пестушки.</li> <li>7. Заклички</li> <li>8. Потешки</li> <li>9. Считалки</li> </ol>
	<b>Ломоносов М.В.</b> Стихотворение «Случились вместе два Астронома в пиру...». <b>В.К.Тредиаковский</b> «Ворон и лисица»	
	<b>И.А. Крылов.</b> Басни «Ворона и Лисица», «Демьянова уха», «Свинья под Дубом».	

<b>А.С.Пушкин</b> «Зимний вечер»(1825) , «Зимнее утро» (1829)	<b>А.С. Пушкин -</b> «Няне» (1826), «Бесы»(1830), Поэма «Руслан и Людмила» (1818—1820), Сказка «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	
<b>М.Ю. Лермонтов</b> Стихотворения: «Бородино» (1837)	<b>М.Ю.Лермонтов</b> «На севере диком»	<b>Литературные сказки XIX-XX века</b> <b>В.М.Гаршин</b> «Лягушка-путешественница»
	<b>Н.В. Гоголь</b> «Ночь перед Рождеством» (1830 - 1831)	
	<b>И. Тютчев</b> «Еще в полях белеет снег.» (1829, нач. 1830-х), «Зима недаром злится» <b>А.А.Фет</b> «Чудная картина» , «Весенний дождь», «Задрожали листы облетая»	<b>Поэзия 2 половины XIX века</b> <b>И.С.Никитин</b> «Утро», «Зимняя ночь в деревне» <b>А.Н.Плещеев</b> « Весна» <b>А.Н.Майков</b> «Ласточки» <b>И.З.Суриков</b> «Зима»
<b>Н.А. Некрасов.</b> «Крестьянские дети» (1861)	<b>Н.А. Некрасов</b> «Тройка» (1846)	
	<b>И.С.Тургенев</b> «Муму» , стихотворения в прозе « Русский язык» , «Щи»	
	<b>Л.Н. Толстой</b> Рассказ «Кавказский пленник» (1872)	
	<b>А.П.Чехов</b> «Злоумышленник»	
	<b>С.А. Есенин</b> « Я покинул родимый дом...» , «Низкий дом с голубыми ставнями» <b>А.Т.Твардовский</b> «Рассказ танкиста»	<b>Поэзия конца XIX - начала XX вв.</b> <b>А. Блок</b> «Летний вечер» «Полный месяц встал над лугом» <b>Проза конца XIX - начала XX вв.</b>

		<p><b>А.И.Куприн</b> «Детский сад»  <b>И.А.Бунин</b> «В деревне»  <b>Л.Андреев</b> «Петъка на даче»  <b>В.Г.Короленко</b> «В дурном обществе»  <b>Саша Чёрный</b> «Кавказский пленник»,  «Игорь- Робинзон»</p> <p><b><u>Поэзия 20-50-х годов XX в.,</u></b></p> <p><b>И.</b> Бунин « Помню – долгий зимний вечер», Д. Кедрин «Аленушка»,  <b>А.</b> Прокофьев, «Аленушка».</p> <p><b>К.Симонов</b> «Майор привез мальчишку на лафете»</p> <p><b><u>Художественная проза о человеке и</u> <b><u>природе, их взаимоотношениях</u></b></b></p> <p><b>К.Г. Паустовский</b> «Тёплый хлеб» ,  «Заячий лапы»</p> <p><b>П.П.Бажов</b> «Медной горы Хозяйка»</p> <p><b><u>Проза о детях</u></b></p> <p><b>В.П.Астафьев</b>  Рассказ «Васюткино озеро»</p> <p><b>Е.И.Носов</b>  Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас».</p> <p><b>Н.Носов</b> «Три охотника»</p>
--	--	---

## ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ

Муса Джалиль «Строки о войне»

## ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Гомер «Одиссея» (фрагменты по выбору)

**Зарубежный фольклор , легенды,**

	<p>«Одиссей на острове циклопов»  <b>Х.К.Андерсен.</b> «Снежная королева»</p>	<p><b><u>баллады, саги, песни</u></b></p> <p><b>P, Стивенсон «Вересковый мед»</b></p> <p><b><u>Зарубежная сказочная, фантастическая проза</u></b></p> <p><b>Жорж Санд « О чём говорят цветы».</b></p> <p><b><u>Зарубежная проза о детях и подростках</u></b></p> <p><b>М.Твен «Приключения Тома Сойера»</b></p> <p><b><u>Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы</u></b></p> <p><b>Дж.Лондон. «Сказание о Кише».</b></p> <p><b>Дж. Рони Старший. «Борьба за огонь»</b></p> <p><b><u>Современная зарубежная проза</u></b></p> <p><b>Питер Рейнольс «Точка».</b></p> <p><b>Ян Паул Схюттен. «Девочка в золотом платье»</b></p> <p><b>Джеральдин Эльшнер « Мона Лиза Леонардо да Винчи».</b></p>
--	---	---

### 6 класс

A	B	C
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>		
	<p><b><u>Древнерусская литература</u></b></p> <p>«Сказание о белгородском киселе»</p>	
	<p><b>И.А. Крылов</b> басни «Осел и Соловей»            (1811), «Ларчик», «Листы и корни» ,            «Волк и ягненок»</p>	

<b>А.С. Пушкин</b> «Дубровский» (1832 - 1833)	<b>А.С. Пушкин</b> «Зимняя дорога»(1826), «И.И. Пущину»(1826), «Арион»(1827), «Узник». «Повести Белкина» : «Барышня – крестьянка»	<b>Поэзия пушкинской эпохи</b>  Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...».
<b>Ю. Лермонтов</b> Стихотворения: «Тучи»(1840), «Утес» (1841)	<b>М.Ю. Лермонтов</b> «Три пальмы»(1838), «Листок» (1841).	
	<b>Н.В.Гоголь</b> «Майская ночь , или Утопленница»	
	<b>Ф.И.Тютчев</b> «Неохотно и несмело..» , «Листья», «С поляны коршун поднялся..» <b>А.А. Фет</b> -«Учись у них - у дуба, у березы...» (1883), «Зреет рожь над жаркой нивой», « Ель рукавом мне тропинку завесила» , «Еще майская ночь» <b>Н.А. Некрасов</b> «Железная дорога»	<b>Поэзия 2 половины XIX века</b>  <b>Я. Полонский</b> «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...» <b>А.К. Толстой</b> . «Где гнутся над омутом лозы...».
	<b>И.С. Тургенев</b> Рассказ «Бежин луг» <b>Н.С. Лесков</b> «Левша» <b>А.П. Чехов</b> «Толстый и тонкий» (1883)	
	<b>С.А. Есенин-</b> «Мелколесье . Степь и дали» , «Пороша» <b>А.П. Платонов</b> «Неизвестный цветок». «Никита» <b>В.М.Шукшин</b> «Срезал»	<b>Поэзия конца XIX - начала XX вв.</b>  <b>А.А.Блок</b> « О, как безумно за окном» <b>Проза конца XIX - начала XX вв.</b> <b>И.А.Куприн</b> «Чудесный доктор» <b>А.С.Грин</b> « Алые паруса»

**Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях**

**М.Пришвин.** Сказка-быль «Кладовая солнца»  
**Проза о детях**

**В.П.Астафьев.** «Конь с розовой гривой»

**Ф.А. Искандер** «Тринадцатый подвиг Геракла»

**В.Г.Распутин** « Уроки французского»

**Поэзия 2-й половины XX в.**

**К.М. Симонов** «Ты помнишь , Алеша , дороги Смоленщины»

**Н.М. Рубцов** «Звезда полей»

**Д.С. Самойлов** «Сороковые».

**Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов- лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН»**

**И.Лисова** «Бабушка на продажу»

**Ю.Кузнецова** «Дом П»

**ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ**

**Г.Тукай** «Родная деревня» , «Книга»

**К.Кулиев** «Когда на меня навалилась беда» , «Каким бы ни был малым мой народ»

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни**

**Мифы Древней Греции.** («Яблоки Гесперид», «Скотный двор царя Авгия»).

**Геродот** «Легенда об Арионе»

		<p><b>Ф.Шиллер «Перчатка»</b></p> <p><b><u>Зарубежная сказочная и фантастическая проза</u></b></p> <p>К. Льюис «Лев, колдунья и платяной шкаф».</p> <p>О.Уальд «Кентервильское привидение»</p> <p>П.Тревис «Мери Поппинс»</p> <p>С.Гандольфи «Черепаха , которая любила Шекспира»</p> <p><b><u>Зарубежная новеллистика</u></b></p> <p>П.Мериме «Маттео Фальконе»</p>
<b>А. де Сент-Экзюпери</b> «Маленький принц» (1943)		<p><b><u>Современная зарубежная проза</u></b></p> <p>Д.Гроссман «Дуэль»</p>
<b>7 класс</b>		
<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>
<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО</b>		
		<p><b><u>Русский фольклор</u></b></p> <p>Былины об Илье Муромце</p> <p>Сатирическая драма «Барин»</p>
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 18 – 19 ВЕКОВ</b>		
	<b>В.А.Жуковский</b> «П е р ч а т к а», «Светлана»	<b>А. П. Сумароков</b> «Ворона и Лисица» <b>И. А. Крылов</b> «Ворона и Лисица» <b>Козьма Прутков</b> «Ворона и Лисица»
<b>А.С. Пушкин</b> Стихотворения: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), « Я вас любил...»	<b>А.С. Пушкин</b> «Э л е г и я», «К о р п р е т у Ж у к о в ск о г о», «Н а х о л м а х Г р у з и и л е ж и т н о ч н а я м г л а...», «Т у ч а», «Д р у з ь я м»,	<b>А. С. Пушкин.</b> «С о н е т» («Суровый Дант не презирал сонета...»).

	<p>«19 октября» (Роняет лес багряный свой убор...»), «Моя эпиграфия»).</p> <p>«Повести Белкина» (1830): «Метель»</p>	
<b>М.Ю. Лермонтов</b> «Смерть поэта»	<b>М.Ю. Лермонтов</b> <p>«Нет, я не Баунти, я друго й...», «Элегия», «Стансы», «Песня», «Романс», «Дума», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), Поэма «Мцыри»</p>	
<b>Н.В. Гоголь</b> «Ревизор»	<b>Н.В.Гоголь</b> «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834)	
	<b>Н.А.Некрасов</b> «Размышления у парадного подъезда»	
	<b>И. С. Тургенев.</b> «Сиданье» Стихотворения в прозе «Собака», «Дурак»	
	<b>М.Е. Салтыков-Щедрин</b>  «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пескарь», «Богатырь»	
	<b>А.П. Чехов</b>	

	<p>«Хирургия», «Жалобная книга», «Смерть чиновника»</p>	
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 20 ВЕКА</b>		
	<p><b>В.В.Маяковский</b> «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Г и м н о б е д у».</p>	<p><b>Поэзия конца 19- начала 20 веков</b> <b>В. Я. Брюсов.</b> «Хвала человеку», «Т р у д»; «С о н е т к ф о р м е»; <b>И. А. Бунин.</b> «И з г н а н и е», «У п т и цы е ё с т ъ г н е з д о...»; <b>К. Д. Бальмонт.</b> «Б о г с о з д а л м и р и з н и ч е г о...»; «Х в а л а с о н е т у»; <b>Игорь Северянин.</b> «Н е з а в и д у й д р у г у...»; «Б у н и н» <b>И. Ф. Анненский.</b> «П е р е б о й р и т м а»; <b>Н. С. Гумилев.</b> «С о н е т»;</p>
	<p><b>М. Зощенко</b> «Аристократка», «Баня»</p>	<p><b>М. А. Булгаков.</b> «Р е в и з о р с в y ш и б а н и е м»</p>
		<p><b>М. Горький.</b> «П е с н я о Б у р е в е с т н и к е», «С т а р у х а И з е р г и л ь» (легенда о Данко), «С т а р ы й г о д».</p>
		<p><b>К. Г. Паустовский.</b> «Р о ж д е н и е р а с с к а з а», «Золотая роза»</p>
		<b>Проза о Великой Отечественной войне</b>

		<p><b>А. Н. Толстой.</b>  <b>«Русский характер».</b>  <b>М. А. Шолохов.</b>  <b>«Судьба человека»</b></p>
		<p><b>Поэзия 2-й половины XX в.</b>  <b>А.Т. Твардовский.</b>  <b>«Как после мартовских метелей...»,</b>  <b>«Июль — макушка лета».</b>  <b>Н. А. Заболоцкий.</b>  <b>«Гроза идет»;</b>  <b>Б. Ш. Окуджава.</b>  <b>«Арбатский роман»;</b>  <b>В. С. Высоцкий.</b>  <b>«Я не люблю...»</b></p>
		<p><b>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях</b>  <b>Ф. А. Абрамов.</b>  <b>«О чём плачут лошади».</b>  <b>А. В. Вампилов.</b>  <b>«Несравненный Наконечников».</b></p>
<b>ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ</b>		
		<p><b>М. Карим.</b>  <b>«Европа — Азия»</b></p>
<b>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>		
	Гомер «Илиада»(фрагменты по выбору)	<p>Эзоп «Ворона и Лисица»  <b>Ж. де Лафонтен</b> «Орел, дикая свинья и кошка»  Лессинг «Дуб и Свинья»  <b>Э. По</b> «Аннабель Ли»</p>
<b>В. Шекспир</b> «Ромео и Джульетта»	<b>В. Шекспир</b> Сонет №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака).	
		<b>Зарубежная фантастическая проза</b>

		<b>Р. Шекли.</b> «З а п а х м ы с л и»
	<p><b>Д. Дефо</b> «Робинзон Крузо» (главы по выбору)</p> <p><b>Дж. Свифт</b> «Путешествие Гулливера» (фрагменты по выбору»)</p>	
		<b>Зарубежная новеллистика</b> Эдгар По «Золотой жук» Артур Конан Дойл «П ля ш у щ и е ч е л о в е ч к и».
<b>8 класс</b>		
<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>
<b>ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>		
	<p>«Поучение Владимира Мономаха»,          «Домострой»,          «Повесть о Петре и Февронии Муромских»</p>	
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 18 ВЕКА</b>		
	<p><b>М.В.Ломоносов</b></p> <p>«Ода на день восшествия на          Всероссийский престол Ея Величества          Государыни Императрицы Елизаветы          Петровны 1747 года»</p>	
	<p><b>Г.Р. Державин</b></p> <p>«Ода к Фелице»</p>	
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 19 ВЕКА</b>		

<b>А.С. Пушкин</b>  «Песнь о вещем Олеге»(1822)  «Капитанская дочка» (1832 —1836)	<b>А. С. Пушкин</b>  «Стансы («В надежде славы и добра...») (1826), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне...» (1828), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829), «Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830) «В начале жизни школу помню я...» (1830), «Эхо» (1831) «Чем чаще празднует лицей...» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Была пора: наш праздник молодой...» (1836)  «Повести Белкина» (1830): «Выстрел»	<b>Поэзия пушкинской эпохи</b>  <b>К.Н.Батюшков</b> «Есть наслаждение и в дикости лесов...», <b>А.А.Дельвиг</b> «Русская песня», <b>Н.М.Языков</b> «Пловец», <b>Е.А.Баратынский</b> «Муза»
<b>М.Ю.Лермонтов</b>  «Парус» (1832),  «Узник» (1837)	<b>М.Ю.Лермонтов</b>  «Ангел» (1831), «Из Гёте («Горные вершины...») (1840), «Родина» (1841) <i>Поэма:</i> «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837)	
	<b>Н.В.Гоголь</b>  «Тарас Бульба» (1835), «Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (1839)	

<b>Ф.И. Тютчев</b>  «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х)  Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866).	<b>Ф.И. Тютчев</b>  «Эти бедные селенья...» (1855), «Есть в осени первоначальной...» (1857), «Певучесть есть в морских волнах...» (1865)	
<b>А.А. Фет</b> «Шепот, робкое дыханье...»(1850)  «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887)	<b>А.А. Фет</b> «Я пришел к тебе с приветом...» (1843), «На стоге сена ночью южной...» (1857), «Я тебе ничего не скажу...»(1885)	
<b>Н.А.Некрасов</b> Стихотворения: «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848), «Несжатая полоса» (1854).		
	<b>Л.Н.Толстой</b> «После бала» (1903) «Детство»(1852)	
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 20 ВЕКА</b>		
	<b>Н.С.Гумилев</b> «Капитаны» (1912)	
	<b>М.А.Булгаков</b> «Собачье сердце» (1925)	
	<b>А.Т. Твардовский</b> «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – <i>главы по выбору</i>	
	<b>В.М.Шукшин</b> «Чудик» (1967)	

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА		
	<b>М. де Сервантес</b> «Дон Кихот» ( <i>главы по выбору</i> )	<b><u>Зарубежная романистика XIX – XX века</u></b> <b>А.Дюма</b> «Три мушкетера» <b>М.Рид</b> «Всадник без головы»
	<b>Ж-Б. Мольер</b> «Мещанин во дворянстве» (1670).	<b><u>Современная зарубежная проза о детях и подростках</u></b> <b>Э. Шмитт</b> «Оскар и Розовая Дама»
<b>9 класс</b>		
<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА		
«Слово о полку Игореве» (к. XII в.)	«Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»	
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 18 ВЕКА		
Д.И. Фонвизин «Недоросль» (1778 – 1782)	М.В.Ломоносов «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния»	
Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» (1792)	Г.Р.Державин «Памятник» (1795)	
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 19 ВЕКА		
А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821 – 1824)	В.А.Жуковский «Невыразимое» (1819) «Море»(1822)	

<p><b>А.С. Пушкин «Евгений Онегин»</b>          (1823 —1831)</p> <p>«К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818)</p> <p>«Пророк» (1826)</p> <p>«Во глубине сибирских руд..» (1827)</p> <p>«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836)</p>	<p><b>А.С.Пушкин</b></p> <p>«Воспоминания в Царском Селе» (1814),          «Вольность» (1817), «Деревня» (1819),          «Редеет облаков летучая гряда» (1820),          «Погасло дневное светило...» (1820),          «Свободы сеятель пустынный...» (1823),          «К морю» (1824)</p> <p>«Маленькие трагедии» (1830): «<i>Моцарт и Сальери</i>»,          «Каменный гость»</p> <p><b>Поэмы</b></p> <p>«Цыганы» (1824),          «Медный всадник» (1833) (Вступление)</p>	
<p><b>М.Ю. Лермонтов</b></p> <p>«Герой нашего времени» (1838 — 1840).</p> <p>«Выхожу один я на дорогу...» (1841)</p>	<p><b>М.Ю. Лермонтов</b></p> <p>«И скучно и грустно» (1840),          «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») (1840),          «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840), «Пророк» (1841),          «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841)</p>	
<p><b>Н.В. Гоголь</b></p> <p>«Мертвые души»          (1845-1841)</p>	<p><b>Н.В. Гоголь</b></p> <p>«Невский проспект»</p>	

#### РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 20 ВЕКА

	<b>А.Блок</b> «Девушка пела в церковном хоре...» «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...»	
	<b>А.А.Ахматова</b> «Смуглый отрок бродил по аллеям...»	
	<b>М. Цветаева</b> «Моим стихам, написанным так рано...»	
	<b>О.Э.Мандельштам</b> «Звук осторожный и глухой...» (1908)	
	<b>А.И. Солженицын</b> «Матренин двор» (1959)	
		<b><u>Проза русской эмиграции:</u></b> <b><u>В.В. Набоков</u></b> «Машенька»

### ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

	<b>Данте</b> «Божественная комедия» ( <i>фрагменты по выбору</i> )	
	<b>И.-В. Гете</b> «Фауст» (1774 – 1832) ( <i>фрагменты по выбору</i> )	
	<b>Дж. Г. Байрон</b> «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (1814)(пер. М. Лермонтова) «Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В. Левика) - ( <i>фрагменты по выбору</i> )	
		<b><u>Зарубежная проза о детях и подростках</u></b> <b>Анна Гавальда</b> «Просто вместе»

## **Основные теоретико-литературные понятия**

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
  - Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
  - Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
  - Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
  - Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

**Тематическое планирование по предмету «Литература»**  
**5 класс**

<b>№</b>	<b>Содержание</b>	<b>Кол-во часов</b>
1.	Введение	1
2.	Устное народное творчество	9
3.	Древнерусская литература	1
4.	Русская литература 18 века	2
5.	Русская литература 19 века	19
6.	Поэты 19 века о Родине и родной природе	2
7.	Русская литература 20 века	27
8.	Русская проза и поэзия второй половины двадцатого века. Произведения о Родине, родной природе	3
9.	Литература народов России	1
10.	Зарубежная литература	22
	Итого:	87

## **6 класс**

№	Содержание темы	Количество часов
1.	Введение	1
2.	Устное народное творчество	4
3.	Древнерусская литература	2
4.	Русская литература 19 века	50
5.	Родная природа в лирике поэтов 19 века	4
6.	Русская литература 20 века	26
7.	Литература народов России	2
8.	Зарубежная литература	12
9.	Современная литература	4
	Итого	<b>105</b>

## **7 класс**

№	Содержание темы	Количество часов
1.	Введение	1
2.	Античная литература	3
3.	Устное народное творчество	2
4.	Литература эпохи Возрождения	5
5.	Русская литература 19 века	36
6.	Русская литература 20 века	16
7.	Литература народов России	1
8.	Зарубежная литература	6

	<b>Итого</b>	<b>70</b>
--	--------------	-----------

## 8 класс

№	Содержание темы	Количество часов
1.	Введение	2
2	Древнерусская литература	5
3	Русская литература 18 века	6
4	Русская литература 19 века	44
5.	Русская литература 20 века	7
6.	Зарубежная литература	6
	<b>Итого</b>	<b>70</b>

## 9 класс

№	Содержание темы	Количество часов
1.	Введение	3
2.	Древнерусская литература	12
3.	Русская литература 18 века	30
4.	Русская литература 19 века	30
5.	Русская литература 20 века	10
6.	Проза русской эмиграции	3
7.	Зарубежная литература	17
	<b>Итого</b>	<b>105</b>

## **ПРИЛОЖЕНИЕ**

### **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

#### **5 КЛАСС**

<b>Темы, раскрывающие данный раздел программы</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Основное содержание</b>	<b>Характеристика основных видов деятельности обучающихся</b>
<b>Введение</b>	<b>1</b>	<p>Искусство как одна из форм освоения мира. Происхождение литературы. Роль литературы в образовании и воспитании человека. Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества</p> <p>Теория. Литература как искусство слова и другие виды искусств. Общее понятие о тропах и фигурах в художественном слове.</p>	<p>Объяснять метафорическую природу художественного образа, его обобщающее значение и наличие определенного значения в словесном образе. Выявлять в тексте разные виды художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета). Работа с учебником и диском; лексическая работа.</p>

Устное народное творчество	9	<p>Миф как форма познания и эстетического освоения окружающего мира. Мифы разных времен и разных народов. Календарные мифы и календарные праздники. Связь мифов с ритуалами. Античный миф. Рождение Зевса. Античная лирика. Гомер «Одиссея». Полифем. Одиссей на острове циклопов. Сюжет. Композиция. Тема. Идея.</p> <p><b>Т е о р и я. Мифы.</b></p> <p>Богатство отражения мира в произведениях фольклора. Жанровое многообразие фольклорных произведений. Детский фольклор. Национальное восприятие мира, отображенное в фольклоре. Эстетическое совершенство произведений русского фольклора. Малые жанры. Загадки. Пословицы. Поговорки. Скороговорки.</p> <p>. Пестушки. Заклички. Потешки. Считалки. Своеобразие жанров</p> <p><b>Т е о р и я. Фольклор. Жанры фольклора. Детский фольклор.</b></p> <p><b>Русские народные сказки</b></p> <p>Сказка как особый, популярный жанр народного творчества. Нравственная взыскательность и эстетическое совершенство народных сказок. Рассказчики и слушатели сказок.</p> <p>«Ц а р е в на л я г у ш к а». Волшебные превращения героини. Василиса Премудрая и Иван-Царевич. Роковая ошибка героя и стремление добиться перелома в судьбе. Способность героев волшебной сказки преодолевать препятствия и добиваться победы. Волшебные помощники. Характер отражения реальной жизни в волшебной сказке. Народные идеалы в сюжете и образах сказки. Художественное совершенство сказок. Любимое число сказок (треократное повторение).</p> <p>Народные сказки в творчестве художников (В. М. Васнецов, И. А. Билибин и др.)</p> <p>Сказка «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная сказка героического содержания. Особенности сюжета, героев сказки.</p> <p><b>Т е о р и я. Художественные особенности волшебной сказки: волшебный сюжет, волшебные герои, яркость языка.</b></p> <p>Бытовая сказка. Чего на свете не бывает. Своеобразие жанра</p>	<p>Лексическая работа; выразительное чтение; инсценирование; составление вопросов к статье учебника; письменный ответ на вопрос; сообщение.</p> <p>Различать пословицы и поговорки. Работа со статьёй, заполнение таблицы, выразительное чтение, конструирование диалога на основе материала статьи учебника, художественный пересказ, работа с иллюстрациями, создание комментариев к иллюстрациям. Использовать загадки, пословицы и поговорки в устных и письменных высказываниях. Различать сказки. Выявлять характерные для народных сказок художественные средства. Пересказывать самостоятельно прочитанную сказку. Выражать личное отношение к произведению, аргументировать свою точку зрения. Уметь применять знания в создании проектов.</p>
Древнерусская литература	1	<p>Возникновение древнерусской литературы. «Повесть временных лет». Обзор.</p>	<p>Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</p>
Русская литература 18 века	2	<p>Ломоносов М.В. Стихотворение «Случились вместе два Астронома в пиру...». Содружество наук и быта в стихотворении.</p> <p>Басня как литературный жанр. Русские басни. В.К.Тредиаковский «Ворон и лисица».</p>	<p>Лексическая работа; выразительное чтение; инсценирование; составление вопросов к статье учебника; письменный ответ на вопрос;</p>

		Мораль басни	сообщение.
Русская литература 19 века	19	<p>Русская классическая литература XIX века Славные имена русских писателей XIX в. Популярность русской классики. Золотой век русской поэзии. Т е о р и я. Классика. Классическое произведение. И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом», «Демьянова уха». Идейно-художественное своеобразие басен. Отражение исторических событий в басне «Волк на псаарне» Герои басен. Мораль басен. Афоризмы из текста басен. Басня и ее читатели. Т е о р и я. Басня. Аллегория. Олицетворение. Сюжет и мораль басни. А. С. Пушкин. Творческая биография. Детство и юность поэта. Начало творческого пути. «Н я н е», «З и м н е е у т р о», «З и м н и й в е ч е р», «Б е с ы». Родная природа в лирике поэта. Сказки Пушкина (повторение изученного в начальной школе). «Р у с л а н и Л ю д м и л а». Связь пролога к поэме с русскими народными сказками. Фантастические события сюжета. Руслан, его друзья и помощники, соперники и враги. Людмила — героиня поэмы. Волшебник Черномор и его злодеяния. Поражение злых сил. Яркость сказочных описаний. Особенности стиха поэмы. Поэма в других видах искусства. Иллюстрации к поэме. Опера М. И. Глинки. «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Истоки рождения сюжета сказки. Противостояние добрых и злых сил в «Сказке о мёртвой царевне» А.С. Пушкина</p> <p>Т е о р и я. Поэма. Сюжет поэмы. Стопа. Двусложный стихотворный размер — ямб. М. Ю. Лермонтов Историческая основа и патриотический пафос стихотворения М.Ю. Лермонтова «Бородино» Мастерство поэта в создании батальных сцен. Изобразительно-выразительные средства стихотворения «Бородино»: композиция и герои произведения. Образ старого солдата. Рассказ-монолог старого солдата о знаменитой битве. Молодой солдат как слушатель. Автор и его оценка героев и событий. М.Ю.Лермонтов «На севере диком» Т е о р и я. Рифма. Струфа. Монолог и диалог в стихотворном произведении.</p> <p>Н. В. Гоголь. «Н о чь п е р е д Р о ж д е с т в о м». Цикл повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки». Забавные истории, близкие народным сказкам, поверьям, быличкам, как основа сюжетов повестей Гоголя. Сюжет и герой повести. Язык повести.</p>	<p>Выразительно читать наизусть басни и фрагменты произведений древнерусской литературы . Характеризовать героя басен. Уметь находить языковые особенности басен.лексическая работа; различные виды чтения (в том числе чтение наизусть, чтение по ролям, конкурс на лучшее чтение); сообщение; инсценирование басни. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве И.А. Крылова. Воспринимать текст литературного произведения. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p> <p>Подбирать материал о биографии и творчестве писателя. Воспринимать текст литературного произведения; читать выразительно фрагменты произведений русской литературы, поэтические тексты</p> <p>Характеризовать героя русской литературы 19 века. Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы 19 века. Давать устный или</p>

		<p><b>Теория. Поверье. Быличка.</b>          Н.А. Некрасов. Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети» «Тройка»</p> <p>И. С. Тургенев. Детство в Спасском-Лутовинове. «М у м у». История создания рассказа. Сюжет и герои рассказа. Богатырский облик и нравственная чистота Герасима. Герасим и барыня. Герасим и дворня. Герасим и Татьяна Причины самовольного возвращения героя в родную деревню. Роль пейзажа в сюжете рассказа. Ритм прозы Тургенева (описание пути Герасима в родную деревню).</p> <p>Нравственный облик Герасима. Нравственное превосходство Герасима</p> <p>Тургенев – мастер портрет и пейзажа</p> <p>Тургенев. Стихотворение в прозе «Щи», «Русский язык». Своеобразие жанра.</p> <p><b>Теория. Портрет. Связь между внешним обликом и поступками героя.</b></p> <p>Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Жилин и горцы. Жилин и Костылин: разные судьбы. Друзья и враги плениного Жилина. Гуманистические мысли Л.Н.Толстого в рассказе «Кавказский пленник». Проблематика рассказа Толстого «Кавказский пленник». Отношение писателя к событиям.</p> <p>А Чехов.</p> <p>«Злоумышленник» как юмористический рассказ</p>	<p>письменный ответ на вопросы по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</p> <p>Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идеально-эмоциональное содержание.</p> <p>Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения.</p> <p>Различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод; рассказ по плану; художественный пересказ эпизода; словесное рисование; исследовательская работа с текстом; сообщение; сочинение; письменная формулировка вывода; дискуссия.</p> <p>Определение значения непонятных слов; подбор ключевых слов ; составление опорных словосочетаний и небольших тезисов; выразительное чтение и чтение наизусть;</p> <p>иллюстрирование; групповая исследовательская работа с текстом; прослушивание музыкальных композиций.</p> <p>Иллюстрирование прочитанных произведений</p>
<b>Поэты 19 века о Родине и родной природе</b>	<b>2</b>	<p>Ф.И.Тютчев. «Зима недаром злится», «Еще в полях белеет снег..»</p> <p>.А.А. Фет. Чудная картина, Весенний дождь, Задрожали листы облетая.</p> <p>Стихотворный ритм как средство передачи чувств и настроений.</p>	

		<p>И.С.Никитин Утро, Зимняя ночь в деревне, А.Н.Плещеев, Весна, А.Н.Майков, Ласточки, И.З.Суриков, Зима Поэтический образ Родины. Автор и его отношение к природе в строках лирических стихов. Т е о р и я. Двусложные размеры стиха — ямб и хорей. М е т о д и к а. Возможна композиция из двух уроков по этим темам или урок-концерт с этими и другими стихотворениями.</p>	
Русская литература 20 века	27	<p>В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе». Вася и его отец. Развитие их отношений. Жизнь семьи Тыбурция. Общение Васи с Валеком и Марусей. Доброта и сострадание героев повести. Изображение города и его обитателей в повести С.А.Есенин. Слово о поэте. Поэтическое изображение Родины и родной природы в стихотворениях «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» Рассказ И. Бунина «В деревне» как поэтическое воспоминание о родине В.М.Гаршин «Лягушка –путешественница». Сюжет. Тема, идея. А.И.Куприн. Детские впечатления и их отражение в произведениях писателя. «Детский сад» А. Блок «Полный месяц встал над лугом..» , «Летний вечер».Поэтическое изображение Родины и природы в стихотворениях Саша Чёрный. Слово о писателе. Образы детей в рассказах «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». А. Платонов УБРАТЬ!!!!Мир глазами ребенка в рассказе Платонова «Никита»ПРОХОДИМ В 6 классе!!!! П.П. Бажов Слово о писателе. «Медной горы Хозяйка». Язык сказа, особенности жанра Трудолюбие и талант Данилы-мастера. Образ Хозяйки медной горы Л.М.Андреев "Петъка на даче". Сюжет. Тема. Идея. Герои произведения. Е.И.Носов Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Н.Носов «Три охотника» Система образов. Тема, идея К.Г.Паустовский. Слово о писателе. Герои и их поступки в сказке «Тёплый хлеб».</p>	<p>Подбирать материал о биографии и творчестве писателя. Воспринимать текст литературного произведения; читать выразительно фрагменты произведений русской литературы, поэтические тексты</p> <p>Характеризовать героя русской литературы 20 века. Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы 20 века. Давать устный или письменный ответ на вопросы по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</p> <p>Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идеально-эмоциональное содержание. Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения.</p> <p>Различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод; рассказ по плану; художественный пересказ эпизода;</p>

		<p>Роль пейзажа в сказке К.Г. Паустовского «Тёплый хлеб». Нравственные проблемы произведения. «Заячья лапы». Природа и человек в произведении С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Драма как род литературы. Художественные особенности пьесы-сказки. Юмор в сказке. В.П.Астафьев. Слово о писателе. «Васюткино озеро». Черты характера героя и его поведение в лесу. Понятие об автобиографическом произведении.</p>	<p>словесное рисование; исследовательская работа с текстом; сообщение; сочинение; письменная формулировка вывода; дискуссия.</p> <p>Определение значения непонятных слов; подбор ключевых слов ; составление опорных словосочетаний и небольших тезисов; выразительное чтение и чтение наизусть; илюстрирование; групповая исследовательская работа с текстом; прослушивание музыкальных композиций.</p> <p>Иллюстрирование прочитанных произведений</p>
<b>Русская проза и поэзия второй половины двадцатого века.</b>	<b>3</b>	<p>Произведения о Родине, родной природе</p> <p>Русские поэты о родной природе: И. Бунин « Помню – долгий зимний вечер», Д. Кедрин «Аленушка», А. Прокофьев, «Аленушка». Тема Родины в лирике поэтов К. Симонов. Слово о поэте. «Майор привёз мальчишку на лафете». Война и дети.</p> <p>А.Т.Твардовский. Слово о поэте. «Рассказ танкиста». Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны.</p> <p>Тема войны в произведениях</p> <p>Теория. Темы лирики.</p> <p>Методика. Возможен урок-концерт с чтением стихотворений, изученных в начальной школе. Возможно лишь частичное использование этих текстов во вступительной беседе по теме.</p>	<p>Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы 20 века. Давать устный или письменный ответ на вопросы по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</p> <p>Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идеально-эмоциональное содержание.</p> <p>Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения.</p>
<b>Литература народов России</b>	<b>1</b>	Героический эпос народов России. М. Джалиль. Строки о войне	Выразительно читать фрагменты произведений

Зарубежная литература	<b>22</b>	<p>Р.Стивенсон. Слово о писателе. «Вересковый мёд». Бережное отношение к традициям предков. Развитие понятия о балладе.</p> <p>Х.К.Андерсен. Слово о писателе. «Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда.</p> <p>Жорж Санд « О чём говорят цветы». Спор героев о прекрасном.</p> <p>М е т о д и к а. При изучении сказок писателей можно использовать уроки-сопоставления «как с народными сказками, так и сопоставления вариантов их литературных переработок.</p> <p>М.Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья. Характеристика персонажей</p> <p>Дж.Лондон. Слово о писателе. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа.</p> <p>Мастерство Дж. Лондона в изображении жизни северного народа.</p> <p>Дж. Рони Старший. Борьба за огонь Сюжет произведения. Тем и идея.</p> <p>Книга Питера Рейнольдса «Точка». Проблематика рассказа</p> <p>Ян Паул Схюттен. Девочка в золотом платье. Связь живописи и литературы в рассказе</p> <p>Джеральдин Эльшнер. Мона Лиза Леонардо да Винчи. Связь живописи и литературы в рассказе</p> <p>Т е о р и я. Новая жизнь героев художественных произведений. Что меняется и что сохраняется в сюжетах новых произведений о старых героях.</p> <p>Картина мира и художественное произведение. Сюжеты изученных произведений. Сюжет и герой. Герои книг вокруг нас. Чтение летом.</p> <p>Итоги</p> <p>М е т о д и к а. Обзор книг для самостоятельного летнего чтения с включением произведений курса следующего класса.</p>	<p>Выразительно читать фрагменты произведений</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопросы по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идеально-эмоциональное содержание. Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения.</p> <p>Лексическая работа; работа с учебником; выразительное чтение по ролям; различные виды чтения и пересказа; письменный отзыв о герое.</p> <p>Групповой проект. Создание и представление проектов.</p> <p>Лексическая работа; различные виды пересказов, сообщение; составление комментария к книжной выставке и иллюстрациям; заполнение рефлексивной таблицы.</p>

## 6 класс

<b>Введение</b>	<b>1</b>	Художественное произведение. Содержание и форма. Герой художественного произведения  М е т о д и к а. Беседа с учащимися о герое на страницах художественного произведения.	Объяснять метафорическую природу художественного образа, его обобщающее значение и наличие оценочного значения в словесном образе. Выявлять в тексте разные виды художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета). Работа с учебником и диском; лексическая работа.
<b>Устное народное творчество</b>	<b>4</b>	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни, их своеобразие.  Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора. Загадки. Особенности жанров.	Лексическая работа; выразительное чтение; инсценирование; составление вопросов к статье учебника; письменный ответ на вопрос; сообщение.  Различать пословицы и поговорки. Работа со статьёй, заполнение таблицы, выразительное чтение, конструирование диалога на основе материала статьи учебника, художественный пересказ, работа с иллюстрациями, создание комментариев к иллюстрациям. Использовать загадки, пословицы и поговорки в устных и письменных высказываниях.. художественные средства. Выражать личное отношение к произведению, аргументировать свою точку зрения. Уметь применять знания в создании проектов.
<b>Древнерусская литература</b>	<b>2</b>	«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Идейно-	Объяснять метафорическую природу

		художественное своеобразие произведений древнерусской литературы.	художественного образа, его обобщающее значение и наличие оценочного значения в словесном образе. Выявлять в тексте разные виды художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета). Работа с учебником и диктором; лексическая работа.
Русская литература 19 века	50	<p>И. А. Крылов.</p> <p>«Листы и корни», «Ларчик». «Осел и Соловей». «В олк и Я гнено к». Характер взаимоотношений в человеческом сообществе и его аллегорическое отражение в басне. Обличение несправедливости, жестокости и наглого обмана. Мораль басен Крылова.</p> <p>Т е о р и я. Поступки героев и мораль басни.</p> <p>А. С. Пушкин.</p> <p>Стихотворение «Узник». Тема и идея произведения. Тема и идея стихотворения А. С. Пушкина «Зимняя дорога».</p> <p>Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину».</p> <p>«Барышня-крестьянка». Сюжет, тема произведения</p> <p>Образ автора-повествователя в повести «Барышня-крестьянка». Изображение русского барства в повести. Идея повести</p> <p>«Дубровский». Дубровский – старший из Троекуров в повести А.С.Пушкина. Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма. Бунт крестьян в повести. Осуждение пороков общества. Защита чести, независимости личности. Романтическая история любви</p> <p>М.Ю Лермонтов.</p> <p>Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Тучи».</p>	<p>Подбирать материал о биографии и творчестве писателя. Воспринимать текст литературного произведения; читать выразительно фрагменты произведений русской литературы, поэтические тексты</p> <p>Характеризовать героя русской литературы 19 века. Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы 19 века. Давать устный или письменный ответ на вопросы по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. Различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод; рассказ по плану; художественный пересказ эпизода;</p>

	<p>Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Листок»</p> <p>Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес», «Три пальмы»</p> <p><b>Т е о р и я.</b> Место и роль пейзажа в художественном произведении.</p> <p>И.С.Тургенев.</p> <p>Литературный портрет писателя.</p> <p>Природа и быт российской лесостепи в «Записках охотника». «Бежин луг» — один из самых популярных рассказов сборника. Павлуша, Ильюша, Костя, Ванечка и Федя — герои рассказа. Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг». Портреты и рассказы мальчиков в рассказе. Мастерство портретных характеристик. Особенности диалога в рассказе. Речевая характеристика героев. Утверждение богатства духовного мира крестьянских детей. Поэтический мир народных поверий в их рассказах: сказки, преданья, былички и их различие. Картины природы как естественный фон рассказов мальчиков.</p> <p>Н.В.Гоголь.</p> <p>Смысл названия повести «Майская ночь, или Утопленница». Мир красок, звуков и запахов в повести.</p> <p><b>Т е о р и я.</b> Былички. Сравнительная характеристика героев. Герой литературного произведения и описание его внешности. Приемы, которые использует автор при создании портрета. Автор о своем герое. Пейзаж в прозаическом произведении.</p> <p><b>М е т о д и к а.</b> Рассказы И. С. Тургенева долгие годы используются для анализа литературных описаний и эту традицию нужно активно поддерживать. Так, при изучении рассказа «Бежин луг» стоит обогатить уроки тщательным изучением диалогов и использовать их для более полной характеристики мальчиков.</p> <p>Ф. И. Тютчев.</p> <p>Литературный портрет писателя. Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья».</p> <p>Земная обреченность человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...».</p>	<p>словесное рисование;</p> <p>исследовательская работа с текстом;</p> <p>сообщение; сочинение; письменная формулировка вывода; дискуссия.</p> <p>Определение значения непонятных слов; подбор ключевых слов ;</p> <p>составление опорных словосочетаний и небольших тезисов; выразительное чтение и чтение наизусть;</p> <p>иллюстрирование; групповая исследовательская работа с текстом;</p> <p>прослушивание музыкальных композиций.</p> <p>Иллюстрирование прочитанных произведений</p>
--	--	--

		<p>А.А. Фет</p> <p>Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета. «Ель рукавом мне тропинку завесила», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы», «Зреет рожь над жаркой нивой»</p> <p>Н. А. Некрасов.</p> <p>Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ – созиатель в стихотворении Н.А.Некрасова</p> <p>Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа. С своеобразие языка и композиции. Реалистические и фантастические картины в стихотворении</p> <p><b>Т е о р и я.</b> Сюжет в лироэпическом произведении. Речевая характеристика героев. Трехсложные размеры стиха.</p> <p>Н.С. Лесков. Литературный портер писателя. Гордость Н.С. Лескова за народ в сказе «Левша». Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша». Комическое и трагическое в сказе. Сказовая форма повествования. Н. С. Лесков. Сюжет и герои сказа. Особенности стиля прозы Лескова «...тонко знающего русский язык и влюбленного в его красоту» (М. Горький). Пафос творческого труда в произведении.</p> <p><b>Т е о р и я.</b> Сказ как жанр эпоса.</p> <p>А.П. Чехов.</p> <p>Литературный портер писателя. Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация. Особенности композиции. Говорящие фамилии героев. Художественная деталь в рассказах. Разоблачение лицемерия в рассказах А.П.Чехова.</p> <p><b>Т е о р и я.</b> Герой и сюжет. Поступок героя и характер. Герой и его имя.</p>	
<b>Родная природа в лирике поэтов 19 века</b>	<b>4</b>	<p>Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...». Картины родной природы в лирике.</p> <p>Е.А. Баратынский. «Весна, весна!». Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...»..</p>	

		<p>Лирическое чувство в произведениях поэта</p> <p>А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Идея произведения</p> <p><b>Т е о р и я.</b> Творчество читателя как исполнителя стихов и прозы.</p> <p><b>М е т о д и к а.</b> Урок-концерт или урок-собеседование.</p>	
<b>Русская литература 20 века</b>	<b>26</b>	<p>А.И.Куприн «Чудесный доктор». Сюжет и композиция рассказа</p> <p>Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор»</p> <p>А.П. Платонов.</p> <p>Литературный портрет писателя. «Неизвестный цветок». Тема, идея произведения. Отношение автора к герою рассказа «Никита»</p> <p>А. Грин</p> <p>Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса». Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса».Отношение автора к героям повести «Алые паруса»</p> <p>Далекое прошлое человечества на страницах художественных произведений (беседа по материалам самостоятельного чтения как указанных ниже, так и других книг). Интерес читателей к событиям и приключениям в жизни героев прошедших времен. Научная достоверность, доступная времени создания произведения, художественная убедительность изображения.</p> <p><b>Т е о р и я.</b> Богатство литературы для детей и юношества. Жанры прозы: повесть, роман, рассказ.</p> <p><b>Тема Великой Отечественной войны в литературе</b></p> <p>К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»</p>	<p>Подбирать материал о биографии и творчестве писателя. Воспринимать текст литературного произведения; читать выразительно фрагменты произведений русской литературы, поэтические тексты</p> <p>Характеризовать героя русской литературы 20 века. Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы 20 века. Давать устный или письменный ответ на вопросы по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</p> <p>Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения.</p> <p>Различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод; рассказ по плану; художественный пересказ эпизода; словесное рисование;</p> <p>исследовательская работа с текстом;</p>

	<p>Д.С. Самойлов. «Сороковые».</p> <p>Т е о р и я. Быстрота отклика искусства на события жизни. Изображение героизма и патриотизма в художественном произведении.</p> <p>М е т о д и к а. Активное использование самостоятельного чтения. Возможна организация урока-концерта.</p> <p><b>Проза о детях</b></p> <p>В.П. Астафьев</p> <p>Картины жизни и быта сибирской деревни в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе.</p> <p>В.Г. Распутин</p> <p>Трудности военного времени в повести В.Г.Распутина «Уроки французского». Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика. Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».</p> <p>М.М. Пришвин</p> <p>Тема дружбы и согласия в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца». Образ природы в сказке-были М.М. Пришвина</p> <p><b>Родная природа в поэзии писателей 20 века</b></p> <p>А. Блок «О, как безумно за окном...» . Своеобразие лирики поэта</p> <p>С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Тема Родины и природы в лирике.</p> <p>«Звезда полей» Николая Рубцова. Отражение высоких идеалов в лирике поэта.</p> <p>Т е о р и я. Творчество читателя как исполнителя стихов и прозы.</p>	<p>сообщение; сочинение; письменная формулировка вывода; дискуссия.</p> <p>Определение значения непонятных слов; подбор ключевых слов ; составление опорных словосочетаний и небольших тезисов; выразительное чтение и чтение наизусть; иллюстрирование; групповая исследовательская работа с текстом; прослушивание музыкальных композиций.</p> <p>Иллюстрирование прочитанных произведений</p>
--	--	--

		<p><b>М е т о д и к а.</b> Урок-концерт или урок-себеседование.</p> <p><b>Проза второй половины 20 века</b></p> <p>В.М. Шукшин</p> <p>Особенности героев - «чудиков» в рассказах В. М. Шукшина. Рассказ «Срезал». Тема, идея рассказа.</p> <p>Ф. Искандер</p> <p>«Тринадцатый подвиг Геракла». Сюжет произведения. Юмор в рассказе</p> <p>Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»</p>	
<b>Литература народов России</b>	<b>2</b>	<p>Тукай «Родная деревня», «Книга».</p> <p>К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».</p> <p>Лирический образ живой природы. Голос авторов в строках стихов.</p>	<p>Иллюстрирование прочитанных произведений</p> <p>Выразительно читать фрагменты произведений</p>
<b>Зарубежная литература</b>	<b>12</b>	<p>Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия». «Яблоки Гесперид». Сюжет, композиция, тема, идея мифов</p> <p>Геродот. «Легенда об Арионе». Тема и идея произведения. А. С. Пушкин «Арион». сопоставительный анализ</p> <p>Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении.</p> <p>П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Особенности сюжета. Идея произведения</p> <p>А. де Сент Экзюпери. «М а л е н ь к и й п р и н ц».</p> <p>«Маленький принц» как философская сказка-притча. Герой сказки и ее сюжет. Ответственность человека за свою планету. Философское звучание сказки.</p> <p>Т е о р и я. Философское звучание романтической сказки.</p> <p>П. Трэверс «Мери Поппинс»</p>	<p>Давать устный или письменный ответ на вопросы по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идеально-эмоциональное содержание. Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения.</p> <p>Лексическая работа; работа с учебником; выразительное чтение по ролям; различные виды чтения и пересказа; письменный отзыв о герое.</p> <p>Групповой проект. Создание и представление проектов.</p> <p>Лексическая работа; различные виды</p>

		<p>Диалог в повести. Система действующих лиц. Природа на страницах повести.</p> <p>Теория. Юмор.</p> <p>О. Уэйльд «Кентервильское привидение»</p> <p>Рассказы и сказки О. Уэйльда. Рассказ «Кентервильское привидение» как остроумное разоблачение мистических настроений и суеверий. Ирония и веселая пародия как способ борьбы писателя против человеческих заблуждений. Юные герои и воинствующее кентервильское привидение, их забавный поединок и победа юных героев. Остроумная и доброжелательная концовка «страшной» истории.</p> <p>Теория. Пародия.</p>	<p>пересказов, сообщение; составление комментария к книжной выставке и иллюстрациям; заполнение рефлексивной таблицы.</p>
Современная литература	4	<p>Д. Гроссман. «Дуэль». Тема и идея произведения</p> <p>К. Льюис «Лев, колдунья и платяной шкаф». Фантастическое и реалистическое в произведении</p> <p>И. Лисова «Бабушка на продажу». Образы современников в прозе</p> <p>Ю. Кузнецова. «Дом П.». Тема и идея произведения</p> <p>Сильvana Гандольфи. «Черепаха, которая любила Шекспира». Своеобразие сюжета</p> <p>Юный читатель XX в. Чтение и образование. Роль художественной литературы в становлении характера и взглядов подростка. Литература XX в. и читатель XX в. (авторы и произведения по выбору учителя и учащихся). Любимые авторы. Путь к собственному творчеству.</p> <p>Итоги</p> <p>Методика. Обзор книг для самостоятельного летнего чтения с включением произведений курса следующего класса.</p>	<p>Выразительно читать фрагменты произведений</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопросы по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идеально-эмоциональное содержание. Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения.</p> <p>Лексическая работа; работа с учебником; выразительное чтение по ролям; различные виды чтения и пересказа; письменный отзыв о герое.</p> <p>Групповой проект. Создание и представление проектов.</p> <p>Лексическая работа; различные виды пересказов, сообщение; составление</p>

			комментария к книжной выставке и иллюстрациям; заполнение рефлексивной таблицы.
--	--	--	---

## 7 класс

<b>Введение</b>	<b>1</b>	<p>Роды и жанры литературы Богатство и разнообразие жанров Основные роды искусства слова: эпос, лирика и драма. Род как исторически сложившаяся общность художественных произведений. Судьба жанров эпоса, лирики и драмы в литературе разных народов. Богатство и разнообразие жанров всех трех родов литературы. Постоянное обновление жанров: появление новых и угасание старых, обогащение и слияние жанров. Новое содержание и старые формы. Новое содержание и новые формы.</p> <p>Т е о р и я. Роды и жанры литературы.</p>	<p>Объяснять метафорическую природу художественного образа, его обобщающее значение и наличие оценочного значения в словесном образе. Выявлять в тексте разные виды художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета). Работа с учебником и диском; лексическая работа.</p>
<b>Античная литература</b>	<b>3</b>	<p>Античная литература Гомер. «И л и а д а» (фрагменты). Героический эпос древности». «Илиада» — поэма о Троянской войне. Т е о р и я. Героический эпос</p>	<p>Подбирать материал о биографии и творчестве писателя. Воспринимать текст литературного произведения; читать выразительно фрагменты произведений русской литературы, поэтические тексты</p>
<b>Устное народное творчество</b>	<b>2</b>	<p>Фольклор Жизнь жанров фольклора. Самые древние и самые молодые жанры. Живые жанры устного народного творчества. Былина как русская народная эпическая песня о героических событиях или примечательных эпизодах национальной истории 11 – 16 веков. Былины об Илье Муромце. Илья Муромец как былинный богатырь. Обстоятельства появления новых жанров. Современная жизнь малых жанров фольклора. Судьбы школьного фольклора. Драматические произведения фольклора.</p> <p>Т е о р и я. Жанры современного фольклора. «Б а р и н». Народный театр на ярмарках и гуляниях. Народные пьесы на ярмарочных подмостках и в обычной избе. Элементы игры в народных пьесах.</p>	<p>Давать устный или письменный ответ на вопросы по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</p> <p>Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идеально-эмоциональное содержание. Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения.</p> <p>Различные виды чтения, письменный</p>

		<p>Сатирическая драма «Барин» как пьеса и как народная игра. Сюжет, герои и участники пьесы-игры — все присутствующие, которые именуются «фофанцы».</p>	<p>отзыв на эпизод; рассказ по плану; художественный пересказ эпизода; словесное рисование; исследовательская работа с текстом; сообщение; сочинение; письменная формулировка вывода; дискуссия. Определение значения непонятных слов; подбор ключевых слов ; составление опорных словосочетаний и небольших тезисов; выразительное чтение и чтение наизусть; иллюстрирование; групповая исследовательская работа с текстом; прослушивание музыкальных композиций.</p> <p>Иллюстрирование прочитанных произведений</p> <p>Групповой проект. Создание и представление проектов.</p> <p>Лексическая работа; различные виды пересказов, сообщение; составление комментария к книжной выставке и иллюстрациям; заполнение рефлексивной таблицы.</p> <p>Создание вторичных текстов разного стиля и типа речи</p>
<b>Литература эпохи Возрождения</b>	<b>5</b>	<p>Великие имена эпохи и герои их произведений.</p> <p>У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Сонеты.</p> <p>«Ромео и Джульетта». Трагедия как жанр драматического произведения. Отражение в трагедии «вечных» тем: любовь, преданность, вражда, месть. Основной конфликт трагедии. Судьба юных влюбленных в мире несправедливости и злобы. Смысл финала трагедии. Понятие о катарсисе.</p> <p>Сонеты (Сонет 130 — «Ее глаза на небо не похожи...» и др.).</p> <p>Теория. Трагедия. Сонет.</p> <p>Из истории сонета. Сонет как одна из популярных форм стиха в литературе разных</p>	<p>Характеризовать героя русской и зарубежной литературы разных веков</p> <p>Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты произведений литературы</p>

		стран на протяжении нескольких столетий: А. С. Пушкин. «Сонет» («Суровый Данте не презирал сонета...»). И. Ф. Анненский. «Перебой ритма»; К. Д. Бальмонт. «Хала сонету»; В. Я. Брюсов. «Сонет в форме»; Н. С. Гумилев. «Сонет», Игорь Северянин. «Бунин» и др. (по выбору учителя).	
<b>Русская литература 19 века</b>	<b>36</b>	<p>Популярные жанры литературы XIX в. Золотой век русской поэзии. Расцвет жанра басни в начале века. Классические жанры русской прозы XIX в.: роман, повесть, рассказ. Жанры драматургии. Связь жанров.</p> <p>Теория. Жанры эпоса, лирики, драмы.</p> <p>Из истории басни. Басня в античной литературе Греции и Рима. Басни Эзопа («Ворона и Лисица»). Басни Ж. де Лафонтена («Орел, дикая свинья и кошка») Басни Лессинга («Дуб и свинья»). Традиции и новаторство. Русская басня XVIII в. А. П. Сумароков («Ворона и Лисица»). Расцвет русской басни в начале XIX в. Великий баснописец И. А. Крылов («Ворона и Лисица»). Басни Козьмы Пруткова («Ворона и Лисица»). Жанровая особенность и художественное своеобразие</p> <p>Теория. Басня и притча.</p> <p>Из истории баллады. Истоки жанра баллады. Баллады Жуковского в современной ему литературе. Баллады писателей XIX и XX вв. Баллада Э. По «Аннабель Ли». Баллада в устном народном творчестве, в том числе в школьном фольклоре.</p> <p>В. А. Жуковский. «Перчатка», «Сестла». Баллады Жуковского. Трагические сюжеты. Смелость рыцаря и его чувство собственного достоинства. Герои и сюжет в переводах Жуковского и Лермонтова. Взыскательность нравственной позиции автора. Легкость стиля. «Светлана». Сюжет и народные поверья (фольклорная основа баллады). Романтический облик героини. Органическая связь героини с миром природы.</p> <p>Теория. Баллада</p> <p>А. С. Пушкин. «Элегия», «К портрету Жуковского», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «На холмах Грузии лежитnochная мгла...», «Я вас любил: любовь еще быть может...», «Тучи», «Друзьям», «19 октября» (Роняет лес багряный свой убор...»), «Моя эпиграмма и я»). Богатство тематики и разнообразие жанров в творчестве А. С. Пушкина. Жанры лирики поэта: послание, элегия, стансы, эпиграмма и др. Эмоциональная яркость и совершенство формы лирических произведений поэта.</p> <p>Жанры прозы А. С. Пушкина.</p> <p>«Повести Белкина» («Метель») Автор и его решение вопросов композиции повести. Сюжет и герои. Рассказ или повесть?</p> <p>Теория. Жанры лирики и эпоса.</p> <p>М. Ю. Лермонтов. «Смерть поэта», «Нет, я не Байрон, я другого...», «Элегия», «Стансы», «Песня», «Романс», «Дума», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Эпиграммы и мадrigалы», «Эпитафии»</p>	<p>Подбирать материал о биографии и творчестве писателя. Воспринимать текст литературного произведения; читать выразительно фрагменты произведений русской литературы, поэтические тексты</p> <p>Характеризовать героя русской литературы 19 века. Воспринимать текст литературного произведения.</p> <p>Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы 19 века. Давать устный или письменный ответ на вопросы по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</p> <p>Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идеино-эмоциональное содержание. Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения.</p> <p>Различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод; рассказ по плану; художественный пересказ эпизода; словесное рисование;</p> <p>исследовательская работа с текстом; сообщение; сочинение; письменная формулировка вывода; дискуссия.</p> <p>Определение значения непонятных слов; подбор ключевых слов ; составление опорных словосочетаний и</p>

	<p><b>а ф и я».</b> Различные жанры в творчестве поэта: богатство жанров лирики, лироэпические произведения (баллада, поэма). Стихотворение «Смерть поэта» и его роль в судьбе автора. Особенности композиции стихотворения. Яркость стилистики, передающей силу чувств автора.</p> <p><b>«М цы р ия».</b> Герой поэмы и его исповедь. Необычность сюжета. Особенности пейзажа. Совершенство стиха поэта. Рифма в поэме.</p> <p><b>Т е о р и я.</b> Рифма. «Словарь рифм» М. Ю. Лермонтова.</p> <p>Н. В. Гоголь. «Ревизор». История создания комедии. Отражение России XIX в. в сюжете и героях комедии. Сила обличения социального зла в комедии. Городничий и чиновники города Н. Хлестаков. Знаменитые сцены и знаменитые реплики комедии. Женские образы комедии. Мастерство композиции и речевых характеристик. Авторские ремарки в пьесе. Гоголь о комедии. «Хлестаковщина». Сценическая история комедии (театр, кино).</p> <p>«Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем». Жанр. Проблематика и конфликт. Соединение сатирического и реалистического.</p> <p><b>Т е о р и я.</b> Афиша комедии. Особенности отражения действительности в драматическом произведении. Структура драматического произведения и образ героя. Ремарки в пьесе как один из приемов создания образа. Сатира.</p> <p>И. С. Тургенев. «Свидание», «Стихотворения в прозе» («Собака», «Дурак»). Поэтический образ героини рассказа «Свидание». Роль пейзажа в создании облика и характера героев. Последние годы творчества и последние произведения Тургенева — «Стихотворения в прозе». Творческая лаборатория писателя и история создания «Стихотворений в прозе». Нравственный пафос и художественные особенности этих произведений.</p> <p><b>Т е о р и я.</b> Стихотворение в прозе.</p> <p>Н. А. Некрасов. «Размышления у парового подъезда». Гражданская лирика Некрасова. Судьба народа в лирических и лироэпических произведениях. Сюжеты и композиция лироэпических произведений Некрасова и их герои. Позиция Автора. Стиль, отвечающий теме.</p> <p><b>Т е о р и я.</b> Стиль. Сюжет в лироэпических произведениях.</p> <p>М. Е. СалтыковЩедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокорил», «Примудрый пискарь», «Богатырь». Сатирические сказки писателя. Герои сказок и их сюжеты. Социальная острота проблематики и художественные особенности сказок. Особенности создания сатирического образа. Объяснение авторского названия «Повесть о том...» (почему сказка названа повестью). Жанровое определение произведения и его условность. Сюжет сказки-повести. Герои — два генерала и один мужик. Герой сказки «Богатырь». Нравственные проблемы в изображении героев сказок («Примудрый пискарь» и др.) и убедительность авторских суждений. Сатира и гротеск. Сатира</p>	<p>небольших тезисов; выразительное чтение и чтение наизусть; иллюстрирование; групповая исследовательская работа с текстом; прослушивание музыкальных композиций.</p> <p>Иллюстрирование прочитанных произведений</p>
--	--	--

		<p>«как гром негодования, гроза духа» (В. Г. Белинский).</p> <p><b>Т е о р и я.</b> Гротеск. Сатира — форма комического в лирике и прозе.</p> <p>А. П. Чехов. «Х и р у г и я», «Ж а л о б н а я к н и г а», «С м е р т ь ч и н о в н и к а». Юмористические рассказы Чехова. Стремительность развития сюжета «Хирургии». Забавный набор реплик, которые характеризуют авторов «Жалобной книги». Безудержный юмор и жизнелюбие повествования. Сочувствие к забавным героям рассказов. Рассказ «Смерть чиновника» как социальная зарисовка. Разнообразие ситуаций и сюжетов. Герои рассказов и их судьбы.</p> <p><b>Т е о р и я.</b> Юмореска.</p>	
Русская литература 20 века	16	<p>Отражение духовных поисков человека XX века в лирике. В. Я. Брюсов. «Х в а л а ч е л о в е к у», «Т р у д»; И. А. Бунин. «И з г н а н и е», «У п т и цы е с т ь г н е з д о...»; К. Д. Бальмонт. «Б о г с о з д а л м и р из н и ч е г о...»; Игорь Северянин. «Н е з а в и д у й д р у г у...»; Р. Киплинг. «Е с л и...» (перевод С. Маршака), «З а п о в е д ь» (перевод М. Лозинского); А. Т. Твардовский. «К а к п о с л е м а р т о в с к и х м е т е л е й...», «И ю л ь — м а к у ш к а л е т а». Лирические раздумья поэта; Н. А. Заболоцкий. «Г р о з а и д е т»; Б. Ш. Окуджава. «А р б а т с к и й р о м а н с»; В. С. Высоцкий. «Я н е л ю б л ю...»</p> <p><b>Т е о р и я.</b> Тематика лирики. Новые жанры в искусстве.</p> <p>М. Горький. «П е с н я о Б у р е в е с т н и к е», «С т а р у х а И з е р г и л ь», «С т а р ы й г о д». Максим Горький, его творчество и роль в судьбах русской культуры. «Песня о Буревестнике». Романтическая песня — призыв. Смысл жизни героя. Прием контраста в романтическом произведении. «Старуха Изергиль» как одно из ранних произведений писателя. Сочетание реалистического повествования и легенд о Данко и Ларре. «Легенда о Данко» — утверждение подвига во имя людей. Сюжет легенды и его место в произведении «Старуха Изергиль». Романтический сюжет и романтический образ Данко. Обилие и разнообразие произведений эпических жанров в творчестве писателя. Сказка «Старый Год» и ее герои. Элементы притчи в жанре сказки.</p> <p><b>Т е о р и я.</b> Разнообразие жанров в творчестве писателя.</p> <p>В. В. Маяковский. «Н е о б ы ч а й н о е п р и к л ю ч е н и е, б ы в ш е е с В л а д и м и р о м М а я к о в с к и м л е т о м на д а ч е», «Г и м н о б е д у». «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» как лироэпическое произведение. Проблема творчества. Новаторство Маяковского. Поэт и Солнце. Мир Маяковского — мир гипербол. Сатирические гимны поэта. «Гимн победы». Новое оформление старых жанров. Особенности стиха Маяковского.</p> <p><b>Т е о р и я.</b> Тонический стих Маяковского.</p> <p>М. А. Булгаков. «Р е в и з о р с в и б а н и е м» (новая постановка). Гоголь —</p>	<p>Подбирать материал о биографии и творчестве писателя. Воспринимать текст литературного произведения; читать выразительно фрагменты произведений русской литературы, поэтические тексты</p> <p>Характеризовать героя русской литературы 20 века. Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы 20 века. Давать устный или письменный ответ на вопросы по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</p> <p>Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идеально-эмоциональное содержание. Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения.</p> <p>Различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод; рассказ по плану; художественный пересказ эпизода; словесное рисование; исследовательская работа с текстом;</p>

	<p>любимый писатель Булгакова. Связь реального события и сюжета «Ревизора» Гоголя. Участники юмористической сценки. «Ревизор с вышибанием» — сатира на злобу дня и на невежество героев «новой постановки». Необычная связь эпиграфа с текстом.</p> <p><b>Теория.</b> Драматическая сценка. М. М. Зощенко. «Аристократка», «Баня». Проблематика рассказов. Смешное в произведениях писателя К. Г. Паустовский. «Рождение рассказа».</p> <p>Лирическая проза Паустовского. Мир героев писателя и мир творчества. Попытка писателя воссоздать в художественном слове процесс творчества («Золотая роза»). «Рождение рассказа». Герой рассказа и его мучительные поиски творческого подъема, вдохновения. Природа и окружающие люди как причина возникновения творческого импульса.</p> <p><b>Теория.</b> Замысел и его реализация в произведении искусства. Произведения эпоса: роман — повесть — рассказ. Ф. А. Абрамов. «О чём плачут лошади». Эстетические, нравственные и экологические проблемы, поднятые писателем в рассказе. Рыжуха и ее диалог с рассказчикомавтором. Логика истории и развития связей природы и человека.</p> <p><b>Теория.</b> Сюжет и аллегорические герои. А. В. Вампилов. «Несправедный Наконечников». Решение проблемы выбора призыва в водевиле. Наконечников, Эдуардов и другие герои. Психологическая точность и юмор диалогов. Мастерство ремарок. Серьезные проблемы веселого жанра. Замысел незавершенного водевиля.</p> <p><b>Теория.</b> Водевиль. Из истории эссе. Рождение жанра. Популярность жанра в современной литературе. К. Г. Паустовский. «Радость творчества».</p> <p><b>Теория.</b> Эссе.</p> <p>Великая Отечественная война в художественной литературе</p> <p>Лирическое стихотворение. Поэма. Песня. Очерк. Новелла. Рассказ. Повесть. Роман. Роман-эпопея. Общий обзор богатства жанров, через которые на протяжении десятилетий раскрывалась тема Великой Отечественной войны (повторение с привлечением ранее изученных произведений).</p> <p>А. Н. Толстой. «Русский характер». События и герои Великой Отечественной войны в рассказе. Тема патриотизма.</p> <p>М. А. Шолохов. «Судьба человека». Сражения в первые месяцы войны. Трагические события отступления армии. Испытания человека на войне. Сила воли, стойкость, мужество русского воина.</p> <p><b>Теория.</b> Живой отклик искусства на события войны.</p>	<p>сообщение; сочинение; письменная формулировка вывода; дискуссия. Определение значения непонятных слов; подбор ключевых слов ; составление опорных словосочетаний и небольших тезисов; выразительное чтение и чтение наизусть; иллюстрирование; групповая исследовательская работа с текстом; прослушивание музыкальных композиций.</p> <p><b>Иллюстрирование прочитанных произведений</b></p>
--	--	--

<b>Литература народов России</b>	<b>1</b>	Отражение духовных поисков человека XX века в лирике М. Карим. «Е в р о п а — А з и я» Т е о р и я. Тематика лирики. Новые жанры в искусстве.	
<b>Зарубежная литература</b>	<b>6</b>	<p>Фантастика и ее жанры в современной литературе. Р. Шекли. «З а п а х м ѿ с л и». Жанр рассказа в научно-фантастической литературе. Рассказ «Запах мысли». Герой — Лерой Кливи и обитатели планеты З — М — 22. Что помогло спастись герою рассказа. Виды коммуникаций и телепатия. Особенности юмора в фантастическом произведении.</p> <p>Т е о р и я. Жанры научной фантастики.</p> <p>Детективная литература и ее жанры</p> <p>Особенности произведений детективного жанра. Читатель классики и читатель детектива. Э.По «Золотой жук»</p> <p>А. Конан Дойл. «П л я ш у щ и е ч е л о в е ч к и». . Особенность композиции новелл .Сюжет и герои новелл.</p> <p>Т е о р и я. Новелла.</p> <p>Особенности произведений приключенческого жанра. Читатель классики и читатель приключенческой литературы.</p> <p>Д. Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору) Проблематика произведения</p> <p>Дж. Свифт « Путешествие Гулливера» (фрагменты по выбору» Свифт-сатирик Итоги Мир литературы и богатство его жанров. Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул.</p>	<p>Давать устный или письменный ответ на вопросы по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</p> <p>Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идеально-эмоциональное содержание. Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения.</p> <p>Различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод; рассказ по плану; художественный пересказ эпизода; словесное рисование;</p> <p>исследовательская работа с текстом; сообщение; сочинение; письменная формулировка вывода; дискуссия.</p> <p>Определение значения непонятных слов; подбор ключевых слов ; составление опорных словосочетаний и небольших тезисов; выразительное чтение и чтение наизусть;</p> <p>иллюстрирование; групповая исследовательская работа с текстом;</p> <p>прослушивание музыкальных композиций.</p> <p>Иллюстрирование прочитанных произведений</p> <p>Групповой проект. Создание и представление проектов.</p>

		<p>Лексическая работа; различные виды пересказов, сообщение; составление комментария к книжной выставке и иллюстрациям; заполнение рефлексивной таблицы.</p> <p>Создание вторичных текстов разного стиля и типа речи</p>
--	--	--

## **8 класс**

<b>Введение</b>	<b>2</b>	Литературный процесс как часть исторического процесса. История в произведениях искусства слова. Время на страницах исторических произведений. Жанровое разнообразие произведений исторической тематики. Исторический роман, повесть, рассказ; исторические пьесы, поэмы, песни; исторические мотивы в лирике.	Воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения
<b>Древнерусская литература</b>	<b>5</b>	«Поучение Владимира Мономаха», смысл поучений Владимира Мономаха. «Домострой» как памятник русской литературы 16 века, сборник правил, советов, наставлений Ермолай-Еразм «Повесть о Петре и Февронии Муромских» как памятник агиографической литературы середины 16 века Теория. Древнерусская литература и ее жанры.	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя. Воспринимать текст литературного произведения; читать выразительно фрагменты произведений русской литературы, поэтические тексты
<b>Русская литература 18 века</b>	<b>6</b>	Классицизм и его особенности. Идея прославления величия и могущества Российского государства. М. В. Ломоносов. «О да на день восшествия на Всероссийский престол ся Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны. 1747 года». Ломоносов — учёный, реформатор русского языка, поэт. Прославление родины, науки и просвещения, мира в художественных произведениях поэта. Жанр оды. Теория. Ода. Силлабо-тоническое стихосложение. Г. Р. Державин. «Ода к Фелице» Державин — крупнейший поэт XVIII в. «Ода к Фелице» (общая характеристика с разбором отдельных строф). Сочетание в его произведениях классицизма и новаторских черт. Новое в жанре оды: сочетание возвышенного с обыденным. Теория. Классицизм и классика.	Воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения Подбирать материал о биографии и творчестве писателя. Воспринимать текст литературного произведения; читать выразительно фрагменты произведений русской литературы, поэтические тексты
<b>Русская литература 19 века</b>	<b>44</b>	А. С. Пушкин. «Стансы («В надежде славы и добра...») (1826), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне...» (1828), «Брошу ли я вдоль улиц шумных...» (1829), «Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830) «В начале жизни школу помню я...» (1830), «Эхо» (1831) «Чем чаще празднует лицей...» (1831), «Пир Петра Первого» (1835) «Была пора: наш праздник молодой...» (1836)  Творческий путь А. С. Пушкина (на основе ранее изученного). Стихотворения	Характеризовать героя русской литературы разных веков Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты произведений литературы Давать устный или письменный ответ на вопросы по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать сюжет произведения,

	<p>Пушкина разных лет. Богатство тематики и совершенство формы. Любовная лирика Пушкина. Философские размышления о жизни. Оптимизм философской лирики Пушкина. Дружба в лирике Пушкина. Искренняя привязанность поэта к друзьям лицейских лет. Сущность творчества, тема поэта и поэзии.</p> <p><b>«Песнь о вещем Олеге» (1822)</b></p> <p>«Капитанская дочка». Болдинская осень 1833 г. Работа над «Историей Пугачева» и повестью «Капитанская дочка». Пугачев в историческом труде и в художественном произведении: художественное мастерство Пушкина в произведениях двух различных жанров, созданных на одном материале. Сюжет исторической повести «Капитанская дочка» и его важнейшие события. Исторические события и исторические герои на страницах повести. Пугачев как вождь народного восстания и как человек. Взгляд Пушкина на восстание Пугачева как на «бунт бессмысленный и беспощадный». Острота постановки проблемы. Герои исторические и герои вымышленные: Гринев и Пугачев, Гринев и Швабрин, Гринев и Маша. Становление характера Гринева. Проблема чести, долга, милосердия. Проблема морального выбора. Портрет и пейзаж на страницах исторической прозы. Роль эпиграфов в повести. Название и идеиный смысл произведений («История Пугачева» и «Капитанская дочка»).</p> <p><b>Теория. Исторический роман.</b></p> <p>«Повести Белкина»: «Выстрел». Проблема отмщения в повести, проблемы милосердия, сострадания и благородства в произведении.</p> <p><b>Поэзия пушкинской эпохи</b></p> <p>К.Н.Батюшков «Есть наслаждение и в дикости лесов...», А.А.Дельвиг «Русская песня», Н.М.Языков «Пловец», Е.А.Баратынский «Муза»</p> <p>Человек в его связи с национальной историей. Золотой век русской поэзии. Совершенство поэтического мастерства поэтов золотого века. Формирование представления о национальной самобытности. Роль литературы в формировании русского языка.</p> <p><b>Теория. Эпоха и литература.</b></p> <p>М.Ю.Лермонтов.</p> <p>«Парус» (1832), «Узник» (1837) «Ангел» (1831), «Из Гёте («Горные вершины...») (1840), «Родина» (1841)</p> <p>Одиночество и мечты о счастье и взаимопонимании в творчестве поэта. Символика в стихах Лермонтова. Развитие в творчестве Лермонтова пушкинских традиций. Природа и человек в философской лирике Лермонтова.</p> <p>«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Быт и нравы XVI в. в поэме. Исторический сюжет и герои песни. Трагическое столкновение героев. Иван Грозный, опричник Кирибеевич и купец Калашников. Нравственные проблемы песни. Благородство и стойкость Калашникова и позиция Кирибеевича.</p>	<p>его тематику, проблематику, идеино-эмоциональное содержание. Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения.</p> <p>Различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод; рассказ по плану; художественный пересказ эпизода; словесное рисование; исследовательская работа с текстом; сообщение; сочинение; письменная формулировка вывода; дискуссия.</p> <p>Определение значения непонятных слов; подбор ключевых слов ; составление опорных словосочетаний и небольших тезисов; выразительное чтение и чтение наизусть; иллюстрирование; групповая исследовательская работа с текстом; прослушивание музыкальных композиций.</p> <p>Иллюстрирование прочитанных произведений</p> <p>Групповой проект. Создание и представление проектов.</p> <p>Лексическая работа; различные виды пересказов, сообщение; составление комментария к книжной выставке и иллюстрациям; заполнение рефлексивной таблицы.</p> <p>Создание вторичных текстов разного стиля и типа речи</p>
--	--	---

	<p>Нравственная оценка событий автором. Связь поэмы с устным народным творчеством. Романтическое изображение природы как фона событий. «Песня ...» как лироэпическое произведение.</p> <p><b>Т е о р и я.</b> Историческая поэма.</p> <p>Н. В. Гоголь.</p> <p>«Старосветские помещики» (1835). История помещиков Товстогубов. Атмосфера спокойствия, доброты, радушия, чистосердечия в повести.</p> <p>«Т а р а с Б у л ь б а». Историческая основа и народнопоэтические истоки повести. XVI век Южной Руси в повести Гоголя. Гоголь — мастер батальных сцен и героических характеров. Битва под Дубно. Стихийная мощь жизни народа и природы на страницах повести. Запорожская Сечь как прославление боевого товарищества, ее нравы и обычаи. Образы Тараса и его сыновей. Мастерство Гоголя в изображении природы. Патриотический пафос произведения. Роль лирических отступлений в повествовании. Авторское отношение к героям.</p> <p><b>Т е о р и я.</b> Историческая повесть. Патриотический пафос произведения.</p> <p>«Шинель» (1839). Тема «маленьского» человека в русской литературе. Судьба «маленького человека» в повести.</p> <p>Ф.И. Тютчев.</p> <p>Silentium!» (Молчи, скрывайся и тай...) (1829, нач. 1830-х),      «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х) «Эти бедные селенья...» (1855), «Есть в осени первоначальной...» (1857), «Певучесть есть в морских волнах...» (1865) «Умом Россию не понять...» (1866).</p> <p>. Краткая биографическая справка. Лирика природы.</p> <p>А.А. Фет.</p> <p>«Я пришел к тебе с приветом...» (1843), «Шепот, робкое дыханье...» (1850) «На стоге сена ночью южной...» (1857), «Я тебе ничего не скажу...» (1885).</p> <p>Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887) Необычность судьбы поэта. Лирика любви, природы.</p> <p>Н. А. Некрасов.</p> <p>Стихотворения: «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848), «Несжатая полоса» (1854). Представление Некрасова о поэте и поэзии. Своеобразие некрасовской Музы.</p> <p><b>Т е о р и я.</b> Трехсложные стихотворные размеры.</p> <p>Л. Н. Толстой.</p> <p>«Детство» (1852) Автобиографический характер повести.</p> <p>«П о с л е б а л а». Гуманистический пафос рассказа. «После бала» как воспоминание о впечатлениях юности. Герои и их судьбы. Иван Васильевич как герой-рассказчик. Конtrast как основа композиции рассказа, раскрытия душевного</p>
--	--

		<p>состояния героя. Роль случая в жизни и судьбе человека. Образ «грациозной и величественной» Вареньки. Полковник на балу и после бала. Сцена истязания беглого солдата. красочные и звуковые образы при ее создании. Время и пространство в рассказе. Художественное мастерство писателя.</p> <p><b>Т е о р и я.</b> Контраст как прием композиции.</p>	
<b>Русская литература 20 века</b>	<b>7</b>	<p>Н.С. Гумилев «Капитаны» (1912). История создания и композиция цикла. Тема свободы, романтический пафос стихотворений.</p> <p>М.А. Булгаков «Собачье сердце» (1925) Повесть как политическая сатира, жанровое своеобразие произведения. Сюжет и композиция, проблематика повести. Герои произведения, метафорический подтекст. Стилистические особенности, идея повести. <b>Т е о р и я.</b> Сатирическая повесть, политическая сатира.</p> <p>А.Т. Твардовский «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – главы по выбору «Василий Теркин» как уникальная книга, энциклопедия жизни народа в годы Великой Отечественной войны. Композиция и сюжет. Образ главного героя. Язык и стиль поэмы. <b>Т е о р и я.</b> Национальный герой, национальный характер.</p> <p>В.М. Шукшин «Чудик» (1967) «Чудик» как рассказ-судьба. Жанровые особенности и проблематика произведения. Герой рассказа. Типическое в образах шукшинских «чудиков». <b>Т е о р и я.</b> Литературный тип. Типическое.</p>	<p>Характеризовать героя русской литературы разных веков Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты произведений литературы Давать устный или письменный ответ на вопросы по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</p> <p>Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения.</p> <p>Различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод; рассказ по плану; художественный пересказ эпизода; словесное рисование; исследовательская работа с текстом; сообщение; сочинение; письменная формулировка вывода; дискуссия.</p> <p>Определение значения непонятных слов; подбор ключевых слов ; составление опорных словосочетаний и небольших тезисов; выразительное чтение и чтение наизусть; иллюстрирование; групповая исследовательская работа с текстом; прослушивание музыкальных композиций.</p> <p>Иллюстрирование прочитанных произведений</p> <p>Групповой проект. Создание и представление проектов.</p>

			<p>Лексическая работа; различные виды пересказов, сообщение; составление комментария к книжной выставке и иллюстрациям; заполнение рефлексивной таблицы. Создание вторичных текстов разного стиля и типа речи</p>
Зарубежная литература	6	<p>М. де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот» (главы по выбору). Герой романа Дон Кихот и его оруженосец Санчо Панса. Пародия на рыцарский роман. Иллюзия и действительность. Дон Кихот как «вечный образ».</p> <p>Теория. Рыцарский роман. «Вечный образ».</p> <p>Ж. Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве». Комедия как жанр драматического произведения. Особенности комедии классицизма. Сатирический образ господина Журдена.</p> <p>Теория. Классицизм. Комедия.</p> <p><i>Зарубежная романстика 19 – 20 веков</i></p> <p>А. Дюма. «Триумфетта».</p> <p>Авантюрно исторические романы Александра Дюма-отца. Трансформация исторических событий и исторических героев. Мир вымышленных героев на фоне исторических обстоятельств. Увлекательность сюжетов и яркость характеров. Кодекс чести и правила поведения героев в романах А. Дюма. Яркость авторской позиции. Причина популярности произведений А. Дюма.</p> <p>Теория. Авантюрно исторический роман.</p> <p>М. Рид. «Всадник без головы».</p> <p>«Всадник без головы» - лучший приключенческий роман. Разнообразные картины жизни Техаса (техасская повесть). Сюжет произведения. Герои и негодяи. Образ мустангера Мориса Джеральда.</p> <p><i>Современная зарубежная проза</i></p> <p>Э. Шмитт. «Оскар и Розовая дама». Жанровое своеобразие произведения. Образы Оскара и бабушки Розы. Тема жизни и смерти в романе</p> <p>Итоги</p> <p>Беседа по итогам чтения и изучения произведений исторической тематики в течение года. Произведения русской и зарубежной литературы, отражающие исторические события. Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул.</p>	<p>Воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения</p> <p>Подбирать материал о биографии и творчестве писателя. Воспринимать текст литературного произведения; читать выразительно фрагменты произведений зарубежной литературы, поэтические тексты</p>

## 9 класс

<b>Введение</b>	<b>3</b>	<p>Литература как искусство слова Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Национальная самобытность русской литературы. Русская литература в контексте мировой.</p> <p style="text-align: center;">Т е о р и я. Понятие о литературном процессе.</p>	
<b>Древнерусская литература</b>	<b>12</b>	<p>Беседы о древней русской литературе. Богатство жанров литературы Древней Руси.</p> <p>«С л о в о о полку И г о р е в е». Высокопоэтическое патриотическое произведение — первое произведение национальной классики. Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция «Слова...». Образ русской земли и нравственно-поэтическая идея «Слова...». Образы русских князей. «Золотое слово» Святослава. Князь Игорь. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Художественные особенности памятника. Связь «Слова...» с устным народным творчеством. Поэтические переводы (В. Жуковский. К. Бальмонт, современные переводы). Роль памятника в судьбах русской культуры. Тема «Слова...» в лирике русских поэтов.</p> <p style="text-align: center;">Т е о р и я. Стихотворный перевод.</p> <p>Летописи как исторические повествования.</p> <p>«Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Жанр жития как один из ведущих жанров древнерусской литературы.</p>	<p>Воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;</p> <p>Подбирать материал о биографии и творчестве писателя. Воспринимать текст литературного произведения; читать выразительно фрагменты произведений русской литературы, поэтические тексты</p>
<b>Русская литература 18 века</b>	<b>30</b>	<p>Зарождение в литературе антикрепостнической направленности. Сентиментализм как литературное направление. Особенности классицизма и сентиментализма в русской литературе.</p> <p>М. В. Ломоносов.</p> <p>«Вечернее размышление о Божием величестве при случае северного сияния».</p> <p>Ломоносов — учёный, реформатор русского языка, поэт.</p> <p>Прославление родины, науки и просвещения, мира в художественных произведениях поэта. Жанр оды.</p>	<p>Воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения</p> <p>Подбирать материал о биографии и</p>

		<p>Теория. Ода. Силлабо-тоническое стихосложение. Д. И. Фонвизин. «Недороль».</p> <p>Сатирическая направленность комедии. Герои и события комедии. Резкое противопоставление позиции Простаковых, Скотининых и Правдина, Стародума. Классицизм в драматическом произведении.</p> <p>Теория. Классицизм в драматическом произведении. Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза».</p> <p>Карамзин — писатель и ученый. Лирика и проза Карамзина. «Бедная Лиза» как произведение русского сентиментализма. Мир природы и психологическая характеристика героев. Авторская позиция. Язык и стиль повести. Карамзин-историк.</p> <p>Теория. Сентиментализм. Г. Р. Державин.</p> <p>«Памятник». Державин — крупнейший поэт XVIII в. Сочетание в его произведениях классицизма и новаторских черт. Тема поэта и поэзии. Гражданский пафос его лирики.</p> <p>Теория. Классицизм и классика. В.А. Жуковский «Невыразимое», «Море» Жанр элегии в творчестве.</p> <p>Теория Романтизм</p>	<p>творчество писателя. Воспринимать текст литературного произведения; читать выразительно фрагменты произведений русской литературы, поэтические тексты</p>
Русская литература 19 века	30	<p>А. С. Грибоедов. «Горе от ума».</p> <p>Очерк жизни Грибоедова. История создания комедии. Смысл названия и проблема ума в комедии. Сатирическое изображение жизни и нравов московского дворянства. Особенности развития комедийной интриги; своеобразие конфликта. Система образов. «Фамусовская» Москва. Герои и их судьбы. Чацкий и Фамусов. Чацкий и Молчалин. Чацкий и Софья. Новаторство драматурга; черты классицизма и романтизма, жанровое своеобразие, язык. «Открытость» финала пьесы. Пьеса в восприятии критики. (И. А. Гончаров. «Мильонтерзаний» и др.). Сценическая жизнь комедии.</p> <p>Теория. Внесценические персонажи пьесы. А. С. Пушкин.</p> <p>«Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818) «Деревня» (1819), «Редеет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило...» (1820), «Свободы сеятель пустынnyй...» (1823), «К морю» (1824), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд...» (1827)</p>	<p>воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современному и потомку;</li> <li>• определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;</li> </ul>

	<p>«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836). Поиски своего места в поэзии. Вдохновение поэта как особое состояние. Философско-эстетические раздумья поэта, вечность идей, отраженных в лирике. Роль архаичной лексики в создании философского настроя стихотворений.</p> <p>«Цыганы» как романтическая поэма. Композиция произведения. Роль картин природы. Тема свободы в поэме, осуждение мщения.</p> <p><b>Т е о р и я.</b> Романтизм. Романтическая поэма.</p> <p>Маленькие трагедии: «М о ц а р т и С а л ь е р и», «Каменный гость». Нравственная проблематика трагедий: («Гений и злодейство две вещи несовместные»). Талантливость и гениальность. Характеры и поступки героев и позиция автора. Тема возмездия.</p> <p>Поэма «Медный всадник». Композиция произведения, сочетание эпического и лирического. Ключевые образы произведения.</p> <p>«Е в г е н и й О н е г и н» — роман в стихах. История создания. Особенности жанра и композиции романа в стихах. Единство лирического и эпического начала; нравственно-философская проблематика произведения. Сюжет романа и темы лирических отступлений. Жизнь столицы и мир деревни. Автор и его герои. Образ Онегина и тема «лишнего человека» в русской литературе. Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Картины родной природы. «Открытый» финал романа. Онегинская строфа. Реализм романа. А. С. Пушкин в русской критике (статьи В. Г. Белинского и др.).</p> <p><b>Т е о р и я.</b> Реализм. Роман в стихах. Онегинская строфа.</p> <p>М. Ю. Лермонтов.</p> <p>Трагичность судьбы поэта.</p> <p>«И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841).</p> <p>Поиск своего места в поэзии. Мотивы одиночества, разочарования, безысходности. Мотив трагедии поколения.</p> <p>«Г е р о й н а ш е г о в р е м е н и».</p> <p>Жанр социально-психологического романа. Особенности композиции романа, ее роль в раскрытии образа Печорина. Фабула и сюжет. Печорин среди других героев романа. Печорин в галерее «лишних» людей. Роль повести «Максим Максимыч». Повесть «Тамань». Сюжет и герои повести. Реалистическое и романтическое начала в повести. Художественное совершенство языка повести. Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Черты романтизма и реализма в романе.</p> <p><b>Т е о р и я.</b> Фабула и сюжет. Социально-психологический роман.</p> <p>Н. В. Гоголь.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя свою к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;</li> <li>определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;</li> <li>анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;</li> <li>создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;</li> <li>сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;</li> <li>работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.</li> <li>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</li> <li>дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;</li> <li>сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;</li> <li>оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;</li> <li>создавать собственную интерпретацию изученного текста</li> </ul>
--	--	---

		<p>«Невский проспект». Приемы создания образа героя. Город как носитель зла.</p> <p><b>«Мертвые души»</b></p> <p>Замысел, жанр и композиция поэмы. Авантура Чичикова как сюжетная основа повествования. Роль и место Чичикова в системе образов поэмы. Помещики и чиновники в поэме и приемы создания их образов. «Живая Русь» в поэме и мотив дороги. Единство эпического и лирического начала в поэме, написанной прозой. Место «Повести о капитане Копейкине» в поэме. Сатира в поэме. Художественные приемы Гоголя (использование контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании, использование амплификации).</p> <p><b>Теория.</b> Поэма в прозе. Лирические отступления. Сатира.</p>	<p>средствами других искусств;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;</li> <li>• вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</li> </ul>
<b>Русская литература 20 века</b>	<b>10</b>	<p>Русская литература 20 в.: богатство поисков и направлений. Рождение новых жанров и стилей. Тема родины и ее судьбы.</p> <p><b>А.А.Блок</b></p> <p>«Девушка пела в церковном хоре...» Трагичность времени и человеческих судеб. Антитеза композиционных и смысловых частей</p> <p>«Ты помнишь? В нашей бухте сонной...» Лирический герой стихотворения. Радость детских впечатлений и их значении в мировосприятии</p> <p><b>А. А. Ахматова.</b></p> <p>«Смуглый отрок бродил по аллеям...»</p> <p>Слово об Ахматовой. Музыка стиха и тонкий психологизм лирики.</p> <p><b>М.И.Цветаева</b></p> <p>«Моим стихам, написанным так рано...» Слово о Цветаевой. Писательская и человеческая судьба. Образ лирической героини. Участь творческого наследия.</p> <p><b>Теория.</b> Особенности стиха в творчестве поэтов различных направлений первой половины XX в.</p> <p><b>О.Э. Мандельштам</b></p> <p>«Звук осторожный и глухой...» (1908). Философская глубина произведения. Противопоставление хаоса и космоса.</p> <p><b>А.И. Солженицын</b></p> <p>«Матренин двор» (1959). Образ рассказчика. Характер главной героини. Величественный и трагический образ праведницы в рассказе.</p>	<p>воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современному и потомку;</li> <li>• определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>• выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;</li> <li>• определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;</li> <li>• создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;</li> <li>• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;</li> <li>• работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.</li> <li>• выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</li> <li>• дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;</li> <li>• сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;</li> <li>• оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;</li> <li>• создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;</li> <li>• сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;</li> <li>• вести самостоятельную проектно-исследовательскую</li> </ul>
--	--	--

			деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).
Проза русской эмиграции	3	<p>В.В. Набоков. «Машенька». Роман-воспоминание. Тонкость и четкость характеристики человеческих чувств.</p> <p>Теория. автобиографическая проза.</p>	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя. Воспринимать текст литературного произведения; читать выразительно фрагменты произведений русской литературы, поэтические тексты
Зарубежная литература	17	<p>Данте. «Божественная комедия» (фрагменты по выбору). Композиция «Божественной комедии». Ад, Чистилище и Рай как варианты финала человеческой судьбы. Поэма как символ пути человека от заблуждения к истине. Тема страдания и очищения. Данте и Вергилий. Данте и Беатриче. Рождение названия поэмы (от «Комедии» к «Божественной комедии»). Поэтическая форма произведения.</p> <p>Теория. Название произведения.</p> <p>И. Гёте. «Фауст» (фрагменты по выбору). Трактовка народной легенды в трагедии «Фауст». Неразрывность связи добра и зла. Фауст и Мефистофель. Фауст и Маргарита. Жажда познания как свойство человеческого духа.</p> <p>Теория. «Вечные» образы в литературе.</p> <p>Дж. Г. Байрон.</p> <p>«Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (1814)(пер. М. Лермонтова). Жизнь великого поэта — властителя дум поколения и его творчество. Романтический настрой и трагическое мировосприятие поэзии Байрона.</p> <p>«Паломничество Чайлд Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В. Левика) - (фрагменты по выбору)</p> <p>Герой поэмы. Образ автора в произведении. Байрон и Пушкин. Байрон и Лермонтов.</p> <p>Теория. Романтизм.</p> <p>Анна Гавальда. «Просто вместе». Современная социальная проза. Проблема взаимоотношений поколений. Образы современников в романе.</p> <p><i>Итоги</i></p> <p>Пути развития литературы в XIX—XX—XXI вв. Богатство тематики и жанровое многообразие. Утверждение реализма в русской литературе</p>	<p>Воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения</p> <p>Подбирать материал о биографии и творчестве писателя. Воспринимать текст литературного произведения; читать выразительно фрагменты произведений русской литературы, поэтические тексты</p>



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575848

Владелец Обожина Наталья Степановна

Действителен с 20.04.2021 по 20.04.2022