

Министерство общего и профессионального образования Свердловской области
Управление образования Администрации города Екатеринбурга

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №142

620902, г. Екатеринбург, с. Горный Щит, ул. Ленина 15а

тел: (343)266-03-33

email: mou_142@mail.ru

ПРИЛОЖЕНИЕ 1. К ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО, СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ (ФК ГОС)

Утверждаю

Директор МАОУ СОШ №142

Булькина Н.А.

протокол педсовета № 8

от 29 августа 2016 г.

приказ № 108-О/1 от 29.08.2016



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

среднего общего образования

по учебному предмету

«ИСКУССТВО (МХК)» (базовый уровень)

(10-11 класс, ФК ГОС)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа является приложением к Основной образовательной программе основного общего, среднего общего образования МАОУ СОШ № 142

Рабочая программа по предмету «Искусство (МХК)» составлена в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки Российской Федерации N 1089 от 05.03.2004 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования" (с изменениями и дополнениями от 3 июня 2008 г., 31 августа, 19 октября 2009 г., 10 ноября 2011 г., 24, 31 января 2012 г., 23 июня 2015 г.) и на основе Примерной программы среднего общего образования по предмету «Искусство (МХК)» (базовый уровень).

Изучение мировой художественной культуры на уровне среднего общего образования на базовом уровне направлено **на достижение следующих целей:**

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыка, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике ее развития в исторической перспективе, о ее месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой культуры как обобщенного опыта всего человечества предоставляет обучающимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а так же для более четкого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатленные в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию активны зритель/ слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию – исполнитель) обучающихся на основе актуализации произведений искусства.

В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры 20 века). В целях оптимизации нагрузки программ строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного – двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что дает возможность по достоинству оценить ее масштаб и общекультурную значимость.

Основные межпредметные связи осуществляются на уроках литературы, истории, иностранного языка, частично на уроках естественнонаучного цикла.

ОПИСАНИЕ МЕСТА ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Рабочая программа разработана на основе Базисного учебного плана, в соответствии с которым курс «Искусство(МХК)» на базовом уровне в 10 и 11 классах изучается по 35 часов в год (по 1 часу в неделю), 70 часов за 2 года обучения.

Класс	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
10 класс	1	35
11 класс	1	35
итого		70

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения мировой художественной культуры на базовом уровне ученик должен **знать/понимать:**

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;

уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества;

- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Обязательный минимум содержания основных образовательных программ

Художественная культура первобытного мира. Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. Первобытная магия. Ритуал - единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. Архаические основы фольклора. Миф и современность.

Художественная культура Древнего мира. Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона. Гигантизм и неизменность канона - примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта: пирамиды Гизы, храмы Карнака и Луксора. Ступа в Санчи, храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо - модель Вселенной Древней Индии. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе (Паленке, Теночтитлан).

Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя. Театрализованное действие. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь). Символы римского величия: Римский форум, Колизей, Пантеон.

Художественная культура Средних веков. София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. Древнерусский крестово-купольный храм (киевская, владимиро-суздальская, новгородская, московская школа). Космическая, топографическая, временная символика храма. Икона и иконостас (Ф. Грек, А. Рублев). Ансамбль московского Кремля.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор - как образ мира. Региональные школы Западной Европы. Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд). Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в храме Неба в Пекине. Философия и мифология в садовом искусстве Японии.

Монодический склад средневековой музыкальной культуры. Художественные образы Древнего мира, античности и средневековья в культуре последующих эпох.

Художественная культура Ренессанса. Возрождение в Италии. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Северное Возрождение: Гентский алтарь Я. ванЭйка; мастерские гравюры А. Дюрера, комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр В. Шекспира. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

Художественная культура Нового времени. Стили и направления в искусстве Нового времени. Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Архитектурные ансамбли Рима (Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Ф.-Б. Растрелли); живопись (П.-П. Рубенс). Реализм XVII в. в живописи (Рембрандт ван Рейн). Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко. Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах).

Классицизм и ампир в архитектуре (ансамбли Парижа, Версаля, Петербурга). От классицизма к академизму в живописи (Н. Пуссен, Ж.-Л. Давид, К.П. Брюллов, А.А. Иванов). Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы (В.-А. Моцарт, Л. ван Бетховен).

Романтический идеал и его отображение в музыке (Ф. Шуберт, Р. Вагнер). Романтизм в живописи (прерафаэлиты, Ф. Гойя, Э. Делакруа, О. Кипренский). Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма (Г. Курбе, О. Домье, художники-передвижники - И.Е. Репин, В.И. Суриков). Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П.И. Чайковский).

Художественная культура конца XIX - XX вв. Основные направления в живописи конца XIX в.: импрессионизм (К. Моне), постимпрессионизм (В. ван Гог, П. Сезанн, П. Гоген). Модерн в архитектуре (В. Орта, А. Гауди, В.И. Шехтель). Символ и миф в живописи (М.А. Врубель) и музыке (А.Н. Скрябин). Художественные течения модернизма в живописи XX в.: кубизм (П. Пикассо), абстрактивизм (В. Кандинский), сюрреализм (С. Дали). Архитектура XX в. (В.Е. Татлин, Ш.-Э. ле Корбюзье, Ф.-Л. Райт, О. Нимейер). Театральная культура XX в.: режиссерский театр (К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко); эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX в. (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович,

А.Г. Шнитке). Синтез искусств - особенная черта культуры XX в.: кинематограф (С.М. Эйзенштейн, Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн компьютерная графика и анимация, мюзикл (Э. Ллойд Уэббер). Рок-музыка (Биттлз, ПинкФloyd); электронная музыка (Ж.-М. Жарр). Массовое искусство.

Культурные традиции родного края.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 10 класс

№	Название раздела	Количество часов
1	Введение	2 часа
2	Художественная культура Древнего и средневекового Востока	7 часов
3	Художественная культура Европы: становление христианской традиции	7 часов
4	Духовно-нравственные основы русской художественной культуры: у истоков национальной традиции (10-18 вв.)	4 часа
5	«Начало всех начал»: от языческой к православной художественной культуре	3 часа
6	Художественная культура Московской Руси	4 часа
7	Художественная культура «бунташного века»	3 часа
8	Русская художественная культура 18 века	5 часов
	Итого:	35 часов

Тематическое планирование 11 класс

№	Название раздела	Количество часов
1	Основные течения в Европейской художественной культуре 19 – начала 20 века	9 ч.
2	Художественная культура России 19 – начала 20 века	7 ч.
3	Европа и Америка: художественная культура 20 века	8 ч.
4	Русская художественная культура 20 века	11 ч.
	Итого: 35 часов	

Приложение

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 10 КЛАСС

Название темы, уроков	Количество часов	Планируемый результат		Контроль результата
		Предметный	Метапредметный	
1-2.Введение	2	<p>Знать/Понимать Периодизация основных этапов развития первобытной культуры. Эволюция пещерной живописи. Роль мифа в культуре, миф - основа ранних представлений о мире, религии, искусстве. <i>Живопись Альтамыры.</i> Символика геометрического орнамента в произведениях изобразительного искусства.</p>	<p>Умение высказывать несогласие, сомнение, согласие с мнением другого человека. Самостоятельно использовать различные виды наблюдения и</p>	<p>Подготовить сообщение: «Первобытная культура Урала»</p>

		<p>Зарождение архитектуры и ее связь с религиозными верованиями и мифологическими представлениями человека.</p> <p>Ритуал – единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки) архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы <i>Альтамыры и Стоунхенджа</i>.</p> <p>Символика геометрического орнамента.</p> <p>Архаические основы фольклора.</p> <p>Миф и современность.</p> <p>Уметь: Исследовать источники возникновения искусства. Находить с помощью различных средств, выделять, структурировать и представлять в виде сообщения и презентации необходимую информацию.</p> <p>Сравнивать и анализировать образный язык культур Древнего мира. Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона.</p> <p>НРК Первобытная культура Урала</p>	<i>оформлять отчёт</i>	
Художественная культура Древнего и средневекового Востока (7 часов)				
3-4. Художественная культура Древнего Египта: олицетворение вечности	2	<p>Знать/Понимать</p> <p>Гигантизм и неизменность <i>канона</i> – примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта: пирамиды Гизы, храмы <i>Карнака</i> и <i>Луксора</i>.</p> <p>Мифологическая образность пирамиды, храма и их декора.</p> <p>Скальные гробницы и храмы Среднего и Нового царств (скальные храмы в Абу-Симбеле, храм Хатшепсут).</p> <p>Скульптурные памятники и живопись.</p> <p>Ритуальное назначение скульптуры, ее строгая подчиненность канону. Особенности изображения богов, фараонов и людей.</p> <p>Рельефы и фрески. Роль музыки в жизни</p>	<p><i>Умение высказывать несогласие, сомнение, согласие с мнением другого человека.</i></p> <p><i>Самостоятельно использовать различные виды наблюдения и оформлять отчёт</i></p>	<p>Определить стилевые особенности древнеегипетской архитектуры.</p> <p>Объяснить зависимость между архитектурными сооружениями и мифологическими представлениями древних египтян.</p>

		<p>общества. Популярныe музыкальные инструменты.</p> <p>Художественные достижения амарнского периода. Открытие археолога Г.Картера.</p> <p>Уметь</p> <p>Исследовать источники возникновения искусства.</p> <p>Находить с помощью различных средств, выделять, структурировать и представлять в виде сообщения и презентации необходимую информацию.</p> <p>Сравнивать и анализировать образный язык культур Древнего мира.</p> <p>Определять стилевые особенности древнеегипетской архитектуры. Определять зависимость между архитектурными сооружениями и мифологическими представлениями древних египтян.</p> <p>Проводить сравнительный анализ произведений изобразительного искусства. Описывать и сравнивать выдающиеся памятники изобразительного искусства.</p>		
<p>5-6</p> <p>Художественная культура Древней и средневековой Индии: верность традиции</p>	2	<p>Знать/понимать</p> <p>Ступа в Санчи, храм КандарьяМахадева в Кхаджурахо – модель Вселенной Древней Индии.</p> <p>"Скульптурное" мышление древних индийцев.</p> <p>Пещерные храмы для моления (чайтйи).</p> <p>Храмовое строительство. Росписи в пещерных храмах Аджанты. Миниатюрная живопись Индии, ее своеобразие. Роль и значение музыки в жизни индийского общества.</p> <p>Спектакль как единство музыки, пения и</p>	<p><i>Умение высказывать несогласие, сомнение, согласие с мнением другого человека.</i></p> <p><i>Самостоятельно использовать различные виды наблюдения и оформлять отчёт</i></p>	<p>Участие в дискуссии «Восток глазами Запада»</p>

		танца.		
7.Художественная культура Древнего и средневекового Китая: наследие мудрости ушедших поколений	1	<p>Знать/Понимать</p> <p>Воплощение мифологических и религиозно - нравственных представлений Китая в храме Неба в Пекине.</p> <p>Характерные особенности китайской архитектуры, ее органическая связь с природой. Шедевры архитектуры- Великая Китайская стена. Китайская скульптура и ее связь с религией буддизма – статуя Будды в пещерном монастыре Юньган.</p> <p>Погребальный комплекс в провинции Шэньси (терракотовое войско)</p> <p>Китайская живопись.</p> <p>Уметь</p> <p>Выявлять общность и различия средневековых культур разных стран и регионов.</p> <p>Стилевые особенности китайского зодчества. Лучшие произведения китайской лирики.</p>	<p><i>Умение высказывать несогласие, сомнение, согласие с мнением другого человека.</i></p> <p><i>Самостоятельно использовать различные виды наблюдения и оформлять отчёт</i></p>	Участие в дискуссии «Восток глазами Запада».
8.Художественная культура Японии: постижение гармонии с	1	<p>Следование китайским традициям в зодчестве, выработка собственного стиля.</p> <p>Философия и мифология в садовом искусстве Японии (<i>сад камней Реандзи в Киото</i>).</p>	<p><i>Умение высказывать несогласие, сомнение, согласие с мнением другого человека.</i></p>	Участие в дискуссии «Восток глазами Запада».

природой		<p>Укиё – э самое значимое явление в изобразительном искусстве.</p> <p>Скульптура нэцке, ее традиционное назначение.</p> <p>Уметь</p> <p>Выявлять общность и различия средневековых культур разных стран и регионов.</p> <p>Национальное своеобразие японского искусства. Основные типы архитектурных сооружений Японии. Икебана.</p>	<p><i>Самостоятельно использовать различные виды наблюдения и оформлять отчёт</i></p>	
9.Художественная культура мусульманского Востока: логика абстрактной красоты	1	<p>Знать/Понимать</p> <p>Типичные архитектурные сооружения исламских стран и их художественное своеобразие. Шедевры мирового зодчества. Соборная мечеть в Кордове (Испания).</p> <p><i>Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд) - синтез монументальной архитектурной формы и изменчивого, полихромного узора.</i></p> <p>Основные виды изобразительного искусства, их назначение. Арабеска. Каллиграфия. Любовная лирика народов Востока и ее мировое значение. Своеобразие музыкальной культуры ислама.</p> <p>Уметь</p> <p>Выявлять общность и различия средневековых культур разных стран и</p>	<p><i>Умение высказывать несогласие, сомнение, согласие с мнением другого человека. Самостоятельно использовать различные виды наблюдения и оформлять отчёт</i></p>	<p>Участие в дискуссии «Восток глазами Запада».</p>

		<p>регионов.</p> <p>Воспринимать и оценивать шедевры архитектуры ислама в единстве формы и содержания. Объяснять роль символики в решении художественного образа архитектурного сооружения. Выдающиеся памятники архитектуры и изобразительного искусства.</p>		
Художественная культура Европы: становление христианской традиции 7 часов				
<p>10 Античность: колыбель европейской художественной культуры</p>	1	<p>Знать/Понимать</p> <p>Периодизация художественной культуры Античности.</p> <p><i>Кносский дворец</i> - выдающийся памятник мирового зодчества. Фрески дворца – сюжеты, красочность палитры, тонкий художественный вкус. <i>Львиные ворота в Микенах</i>. Вазопись стиля <i>Камарес</i> – техническое совершенство, необычность, разнообразие форм.</p> <p>Греческая ордерная система. «Прочность, польза, красота» - формула Витрувия.</p> <p>Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле <i>Афинского Акрополя</i>: синтез архитектуры, скульптуры, цвета ритуального.</p> <p>Театрализованное действо.</p> <p><i>Панафинейские праздники</i> – динамическое</p>	<p>Умение высказывать несогласие, сомнение, согласие с мнением другого человека.</p> <p>Самостоятельно использовать различные виды наблюдения и оформлять отчёт</p>	<p>Провести письменный сравнительный анализ фресковых композиций Кносского дворца и произведений древнеегипетского искусства.</p>

		<p>воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса.</p> <p>Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм):</p> <p><i>Пергамский алтарь.</i></p> <p>Типы храмов.</p> <p>Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя. Театрализованное действо. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь). Символы римского величия: Римский форум, Колизей, Пантеон.</p> <p>Уметь</p> <p>Исследовать источники возникновения искусства.</p> <p>Находить с помощью различных средств, выделять, структурировать и представлять в виде сообщения и презентации необходимую информацию.</p> <p>Сравнивать и анализировать образный язык культур Древнего мира.</p> <p>Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах произведений Эгейского искусства</p> <p>Поиск древнегреческого компонента в</p>		
--	--	---	--	--

		<p>отечественной культуре на уровне тем и сюжетов в литературе и изобразительном искусстве, пластических и типологических форм в архитектуре. Составление антологии произведений разных эпох и народов на сюжеты древнего мира и античности.</p> <p>Описывать памятники древнегреческой архитектуры, основные понятия ордерной системы.</p> <p>Находить элементы ордерной системы в современной архитектуре.</p>		
11. От мудрости Востока к европейской христианской культуре: Библия	1	<p>Знать: Библия. Интересные факты о Библии. Библия – величайшая сокровищница культуры.</p>	<p><i>Умение высказывать несогласие, сомнение, согласие с мнением другого человека.</i></p> <p><i>Самостоятельно использовать различные виды наблюдения и оформлять отчёт</i></p>	
12. Художественная культура европейского Средневековья: освоение христианской образности	1	<p>Понимать/Знать</p> <p>Художественная культура Средних веков. София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. Древнерусский крестово-купольный храм (киевская, владимиро-суздальская, новгородская, московская школа). Космическая, топографическая, временная символика храма. Икона и иконостас (Ф. Грек, А. Рублев). Ансамбль московского Кремля.</p>	<p><i>Умение сравнивать, анализировать</i></p>	<p>Провести письменный сравнительный анализ готического и романского соборов, используя искусствоведческие термины</p>

	<p>Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. <i>Романские базилики - МариенкирхеЛаахе - Германия, Пизанский собор - Италия.</i></p> <p>Готический собор как образ мира. Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж).</p> <p><i>Региональные школы Западной Европы.</i></p> <p><i>Собор в Реймсе. Собор в Амьене. Собор Нотр-Дам – Франция. Собор в Кёльне – Германия. Собор Святого Вита – Чехия.</i></p> <p>Художественные образы Древнего мира, античности и средневековья в культуре последующих эпох.</p> <p>Скульптура романского и готического стилей. Зависимость от церковных канонов.</p> <p>Техника витражной живописи, ее назначение, шедевры.</p> <p>Литургия, Средневековый фарс.</p> <p>Высокая духовность музыки.</p> <p>Монодический склад средневековой музыкальной культуры (григорианский хорал, знаменный распев).</p> <p>Появление и развитие многоголосия. Музыкально-песенное творчество трубадуров,</p>		
--	--	--	--

		<p>труверов и миннезингеров.</p> <p><i>Витражи в Сен – Шапеле и Нотр-Дам в Париже. Скульптура собора в Шартре.</i></p> <p>Знать искусствоведческие термины. Соотносить произведения архитектуры с определенной культурно-исторической эпохой.</p> <p><i>Связь скульптуры и архитектуры. Своеобразие немецкой готической скульптуры.</i></p> <p><i>Причины преимущественного использования в храмах витражей, пришедших на смену византийским мозаикам.</i></p> <p>Уметь</p> <p>Проводить сравнительный анализ готического и романского соборов.</p>		
<p>13.Художественная культура итальянского Возрождения: трудный путь гуманизма</p>	1	<p>Знать/ Понимать</p> <p>Художественная культура Ренессанса. Возрождение в Италии. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан).</p> <p>Джотто – лучший в мире живописец: характерные особенности и значение творчества. <i>Фрески в капелле дель Арена в Падуе.</i></p> <p>Джотто – архитектор. <i>Кампанила (колокольня</i></p>	<p>Умение сравнивать, анализировать</p> <p>Умение высказывать несогласие, сомнение, согласие с мнением другого человека</p>	<p>Участие в дискуссии на тему: «Актуальности идей Возрождения и гуманистических идеалов»</p>

		<p>во Флоренции)</p> <p>Мазаччо: практическое использование приемов линейной перспективы.</p> <p><i>Церковь Санта-Мария Новелла и капелла Бранкаччи в церкви Санта-Мария дель Кармине.</i></p> <p>Скульптурные шедевры Донателло.</p> <p><i>Конная статуя кондотьера Гаттамелаты.</i></p> <p><i>Святой Георгий (церковь Ор Сан – Микеле.</i></p> <p>Боттичелли – судьба, значение его творчества.</p> <p><i>Благовещение. Весна.</i></p> <p><i>Рождение Венеры (Уффици. Флоренция)</i></p> <p>Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции.</p> <p><i>Данте, Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, литературно - гуманистический кружок Лоренцо Медичи.</i></p> <p><i>Собор Санта-Мария дельФьоре – архитектурный символ Флоренции.</i></p> <p><i>Браманте – основоположник архитектуры Высокого Возрождения.</i></p> <p>Архитектурный облик Венеции: парадность и красочность столицы Позднего Возрождения.</p> <p><i>Собор Сан – Марко.</i></p>		
--	--	---	--	--

		<p>Леонардо да Винчи: судьба художника, основные этапы развития его творчества. Шедевры творчества.</p> <p><i>Джоконда. Мадонна в скалах.</i></p> <p><i>Портрет Джинервы.</i></p> <p>Микеланджело: судьба художника, основные этапы развития его творчества.</p> <p>Шедевры творчества.</p> <p><i>Пьета. Фрески Сикстинской капеллы.</i></p> <p><i>Купол собора Святого Петра.</i></p> <p><i>Рафаэль: судьба художника, основные этапы развития его творчества.</i></p> <p><i>Шедевры творчества.</i></p> <p><i>Сикстинская Мадонна.</i></p> <p><i>Фрески Ватикана.</i></p> <p>Уметь</p> <p>Провести сравнительный анализ произведений разных авторов и регионов. Соотносить произведения изобразительного искусства с определенной культурно-исторической эпохой, стилем и автором. Оценивать творчество авторов. Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных произведениях архитектуры.</p>		
--	--	---	--	--

		<p>Проводить сравнительный анализ архитектурных сооружений. Описывать и анализировать памятники архитектуры.</p> <p>Слушать духовную и светскую музыку эпохи Возрождения, определять характерные признаки.</p> <p>Причины популярности итальянской комедии. Связь между художественными образами театральных постановок, литературы, изобразительного искусства и музыки.</p>		
<p>14. Северное Возрождение: в поисках правды о человеке.</p>	1	<p>Знать/Понимать</p> <p>Северное Возрождение: Гентский алтарь Я. ванЭйка; мастерские гравюры А. Дюрера, комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр В. Шекспира. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.</p> <p>Своеобразие национальных традиций французского зодчества.</p> <p>Придворная культура французского Ренессанса - комплекс Фонтенбло.</p> <p><i>Дворцы и замки в долине реки Луары.</i> Своеобразие архитектуры Нидерландов, Бельгии и Германии.</p> <p>Живопись нидерландских и немецких мастеров.</p> <p><i>И. Босх (Корабль дураков.). Многогранность</i></p>	<p>Умение высказывать несогласие, сомнение, согласие с мнением другого человека, сравнивать, анализировать. Самостоятельно использовать различные виды наблюдения и оформлять отчёт</p>	<p>Участие в дискуссии на тему: «Актуальности идей Возрождения и гуманистических идеалов»</p>

	<p><i>творческого дарования, оригинальность образного решения.</i></p> <p><i>Творческие искания П.Брейгеля (Нидерландские пословицы.Калеки).</i></p> <p><i>Мастерские гравюры</i></p> <p><i>А. Дюрера (Меланхолия).</i></p> <p>Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров.</p> <p>Основные жанры духовной и светской музыки.</p> <p>Нидерландская и фламандская композиторская школа: разработка новых правил полифонического исполнения, классический «строгий стиль».</p> <p><i>ЙоханнесОкегем. Орlando Лассо.</i></p> <p>Начало профессионального композиторского творчества. <i>Джованни Палестрина.</i></p> <p>Музыкальные инструменты эпохи Возрождения.</p> <p>Итальянская комедия.</p> <p><i>Театр Шекспира.</i></p> <p>Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.</p> <p>Уметь</p> <p>Провести сравнительный анализ</p>		
--	--	--	--

		<p>произведений разных авторов и регионов.</p> <p>Знать и давать оценку произведениям искусства. Объяснять значение творчества.</p>		
<p>15.Художественная культура 17 века: многоголосие школ и стилей</p>	1	<p>Знать/ понимать</p> <p>Художественная культура Нового времени. Стили и направления в искусстве Нового времени. Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Архитектурные ансамбли Рима (Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Ф.-Б. Растрелли); живопись (П.-П. Рубенс). Реализм XVII в. в живописи (Рембрандт ван Рейн). Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко. Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах).</p> <p>Классицизм и ампир в архитектуре (ансамбли Парижа, Версаля, Петербурга). От классицизма к академизму в живописи (Н. Пуссен, Ж.-Л. Давид, К.П. Брюллов, А.А. Иванов). Формирование классических жанров и принципов</p>	<p><i>Умение высказывать несогласие, сомнение, согласие с мнением другого человека, сравнивать, анализировать. Самостоятельно использовать различные виды наблюдения и оформлять отчёт</i></p>	Тест

		<p>симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы (В.-А. Моцарт, Л. ван Бетховен).</p> <p>Уметь</p> <p>Провести сравнительный анализ произведений разных авторов и регионов. Соотносить произведения изобразительного искусства с определенной культурно-исторической эпохой, стилем и автором. Оценивать творчество авторов.</p>		
<p>16.Художественная культура европейского Просвещения: утверждение культа разума</p>	1	<p>Знать / Понимать</p> <p>Романтический идеал и его отображение в музыке (Ф. Шуберт, Р. Вагнер). Романтизм в живописи (прерафаэлиты, Ф. Гойя, Э. Делакруа, О. Кипренский). Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).</p> <p>Уметь</p> <p>Провести сравнительный анализ произведений разных авторов и регионов. Соотносить произведения изобразительного искусства с определенной культурно-исторической эпохой, стилем и автором. Оценивать творчество авторов.</p>	<p><i>Умение высказывать несогласие, сомнение, согласие с мнением другого человека, сравнивать, анализировать. Самостоятельно использовать различные виды наблюдения и оформлять отчёт</i></p>	<p>Сообщение по теме: «Просвещение: утверждение культа разума»</p>
<p>Духовно-нравственные основы русской художественной культуры: у истоков национальной традиции (10-18 вв.) 4 часа</p>				

<p>17-18.</p> <p>Художественная культура Киевской Руси.</p> <p>Новгородская Русь</p>	<p>2</p>	<p>Знать/Понимать</p> <p>Древнерусский крестово-купольный храм (киевская, владими́ро-суздальская, новгородская, московская школа).</p> <p>Космическая, топографическая, временная символика храма.</p> <p>Стилистическое многообразие воплощения единого образца: мозаики и фрески Софии Киевской.</p> <p>Следование византийскому канону, выработка собственного стиля. Мозаики, фрески. Искусство иконописи XI-XII в.</p> <p>Уметь</p> <p>Выявлять общность и различия средневековых культур разных стран и регионов.</p> <p>Техники исполнения монументальной живописи Софийского собора в Киеве. Памятники изобразительного искусства эпохи Киевской Руси.</p>	<p><i>Умение высказывать несогласие, сомнение, согласие с мнением другого человека, сравнивать, анализировать.</i></p> <p><i>Самостоятельно использовать различные виды наблюдения и оформлять отчёт</i></p>	<p>Тест по теме</p>
<p>19.Художественная культура 17 века: смена духовных ориентиров</p>	<p>1</p>	<p>Знать: особенности литературы эпохи Просвещения. Уметь: выявить специфику художественной культуры XVII века на основе смены</p>	<p><i>Умение высказывать несогласие, сомнение, согласие с мнением другого человека, сравнивать, анализировать.</i></p> <p><i>Самостоятельно использовать различные</i></p>	<p>Устный ответ</p>

			<i>виды наблюдения и оформлять отчёт</i>	
20.Русская художественная культура в эпоху Просвещения: формирование гуманистических идеалов	1	Знать: особенности литературы эпохи Просвещения. Уметь: выявить специфику художественной культуры XVII века на основе смены духовных ориентиров. Раскрыть особенности восприятия и развития идей эпохи Просвещения в России, ее гуманистических идеалов.	<i>Умение высказывать несогласие, сомнение, согласие с мнением другого человека, сравнивать, анализировать. Самостоятельно использовать различные виды наблюдения и оформлять отчёт</i>	
«Начало всех начал»: отязыческой к православной художественной культуре 3 часа				
21.Художественное наследие России	1	Знать: основы народного творчества, что такое «самобытная красота».	<i>Умение высказывать несогласие, сомнение, согласие с мнением другого человека, сравнивать, анализировать. Самостоятельно использовать различные виды наблюдения и оформлять отчёт</i>	Сообщение по теме: « Язычество на Руси»
22.Умозрение в формах, красках, звуках	1	Понимать Рождение храмового синтеза искусств. Уровни осуществления синтеза искусств, соотношение между участвующими в синтезе искусствами, формы синтеза искусств.	<i>Умение высказывать несогласие, сомнение, согласие с мнением другого человека, сравнивать, анализировать. Самостоятельно использовать различные виды наблюдения и оформлять отчёт</i>	Тест

23.Художественное наследие древнерусских княжеств	1	<p>Знать/Понимать</p> <p>Расцвет художественных школ Владимиро-Суздальской и Псковской земель.</p> <p>Архитектура Великого Новгорода и ее характерные особенности. Храм Софии Новгородской. Архитектура Владимиро-Суздальского княжества. Внешний и внутренний облик Успенского собора во Владимире. Храм Покрова Богородицы на реке Нерль.</p>	<p><i>Умение высказывать несогласие, сомнение, согласие с мнением другого человека, сравнивать, анализировать.</i></p> <p><i>Самостоятельно использовать различные виды наблюдения и оформлять отчёт</i></p>	<p>Составить сравнительную таблицу по теме</p> <p>Ответить письменно на вопрос:</p> <p>Особенности и значение новгородской и владимиросуздальской архитектуры. Вклад Феофана Грека в мировое и отечественное искусство.</p>
Художественная культура Московской Руси 4 часа				
24.Сердце Святой Руси	1 час	<p>Знать</p> <p>О жизни и творчестве русского писателя и монаха. Мотивация к познавательной деятельности.С.Радонежский-жизнь как житие.</p>	<p><i>Умение высказывать несогласие, сомнение, согласие с мнением другого человека, сравнивать, анализировать.</i></p> <p><i>Самостоятельно использовать различные виды наблюдения и оформлять отчёт</i></p>	Устный ответ
25.Сергий Радонежский и	1	<p>Знать</p> <p>О жизни и творчестве русского писателя и</p>	<p><i>Умение высказывать несогласие, сомнение,</i></p>	

Епифаний Премудрый: жизнь как житие.		монаха. Мотивация к познавательной деятельности.	<i>согласие с мнением другого человека, сравнивать, анализировать. Самостоятельно использовать различные виды наблюдения и оформлять отчёт</i>	
26. «Небесное умом неизмеримо»: творчество Андрея Рублёва и Дионисия	1	Понимать: Андрей Рублев и Дионисий это духовность мировой художественной культуры.	<i>Умение высказывать несогласие, сомнение, согласие с мнением другого человека, сравнивать, анализировать. Самостоятельно использовать различные виды наблюдения и оформлять отчёт</i>	Сообщение по теме: «Творческая манера и своеобразие шедевров Андрея Рублева.»
27. Державный венец России. Москва – Третий Рим: от идеи до художественных образов	1	Отличать: храмовое искусство Московской Руси.	<i>Умение высказывать несогласие, сомнение, согласие с мнением другого человека, сравнивать, анализировать. Самостоятельно использовать различные виды наблюдения и оформлять отчёт</i>	Тест
Художественная культура «бунташного века» 3 часа				
28. Диалог «старины и новизны» в русской	1	Знать/понимать Искусство «переходного периода» — «бунташного века»: противоречивое сочетание «старины и новизны». Обмирщение	<i>Умение высказывать несогласие, сомнение, согласие с мнением другого человека, сравнивать, анализировать.</i>	

словесности		<p>литературы XVII в. Повести. Ранние формы стихосложения. (С. Полоцкий).</p> <p>Церковная реформа и ее культурные последствия. Рождение храмового партесного многоголосия.</p> <p>Ознакомление с произведением протопопа Аввакума. Формирование эмоционального отношения к изучаемому прошлому.</p>	<i>Самостоятельно использовать различные виды наблюдения и оформлять отчёт</i>	
29. От иконы к парсуне	1	<p>Знать/Понимать</p> <p>Русская иконопись до 17 в. Процесс обмирщения в иконописи. Основные представители русской иконописи 17 в.</p>	<p><i>Умение высказывать несогласие, сомнение, согласие с мнением другого человека, сравнивать, анализировать.</i></p> <p><i>Самостоятельно использовать различные виды наблюдения и оформлять отчёт</i></p>	Составить сравнительную таблицу по теме
30. Барокко в зодчестве и музыке	1	<p>Знать/Понимать</p> <p>Формирование представления о религиозно-символическом характере русской культуры и архитектуре XVII века.</p>	<p><i>Умение высказывать несогласие, сомнение, согласие с мнением другого человека, сравнивать, анализировать.</i></p> <p><i>Самостоятельно использовать различные виды наблюдения и оформлять отчёт</i></p>	
Русская художественная культура 18 века 5 часов				
31. Идеалы «осьмнадцатого	1	<p>Знать: феномен "русской европейскости", место и роль в его структуре идеологии</p>	<i>Умение высказывать несогласие, сомнение,</i>	Сообщение по теме

<p>столетия»: по пути «русской европейскости».</p> <p>«Россия молодая мужала гением Петра...»</p>		<p>Просвещения. Общая оценка русской культуры XVIII века, ее яркие представители. Иметь представления о начале строительства города на Неве.</p> <p>Уметь подобрать иллюстративный материал для рассказа, сообщения ,презентации.</p>	<p><i>согласие с мнением другого человека, сравнивать, анализировать.</i></p> <p><i>Самостоятельно использовать различные виды наблюдения и оформлять отчёт</i></p>	<p>«Россия молодая мужала гением Петра...»</p>
<p>32.Середина века: от «высокого барокко» к классицизму</p>	1	<p>Уметь выделять и объяснять художественные особенности классицизма.</p>	<p><i>Умение высказывать несогласие, сомнение, согласие с мнением другого человека, сравнивать, анализировать.</i></p> <p><i>Самостоятельно использовать различные виды наблюдения и оформлять отчёт</i></p>	<p>Устный ответ</p>
<p>33.В начале было слово.</p> <p>«Строгий стройный вид»</p> <p>Художественно-эстетические традиции Российского Военно-морского Флота.</p>	1	<p>Знать: создание регулярного военного флота в России - историческая закономерность.</p> <p>Потребность страны в преодолении территориальной, политической и культурной изоляции, ставшей на рубеже XVII -XVIII вв. главным препятствием для экономического и социального развития русского государства.</p>	<p><i>Умение высказывать несогласие, сомнение, согласие с мнением другого человека, сравнивать, анализировать.</i></p> <p><i>Самостоятельно использовать различные виды наблюдения и оформлять отчёт</i></p>	
<p>34.Рождение</p>	1		<p><i>Умение высказывать несогласие, сомнение,</i></p>	

<p>Санкт-Петербургской композиторской школы.</p> <p>«Пристанище художникам всякого рода...»: кружок Н.А. Львова</p>		<p>Понимать и объяснять стилистическое многообразие Петербургской композиторской школы</p> <p>Знать: творчество Боровиковского, Левицкого и др.художников.</p>	<p><i>согласие с мнением другого человека, сравнивать, анализировать.</i></p> <p><i>Самостоятельно использовать различные виды наблюдения и оформлять отчёт</i></p>	
<p>35.Итоги «осмнадцатого века»: на Олимпе мастерства</p>	<p>1</p>	<p>Знать биографии и деятельность деятелей культуры XVIII века.</p>	<p><i>Умение высказывать несогласие, сомнение, согласие с мнением другого человека, сравнивать, анализировать.</i></p> <p><i>Самостоятельно использовать различные виды наблюдения и оформлять отчёт</i></p>	<p>Тест</p>
<p>Итого: 35 часов</p>				

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 11 КЛАСС

Название темы, уроков	Количество часов	Планируемый результат		Контроль результата
		Предметный	Метапредметный(ОУУ)	
Основные течения в Европейской художественной культуре 19 – начала 20 века 9 часов				
1.Романтизм в художественной культуре Европы XIX века: открытие «внутреннего» человека	1	<p>Знать/Понимать Романтизм как многогранное направление в развитии европейской художественной культуры XIX в. Художественная картина мира в романтическом искусстве разных видов и основные принципы романтизма. Романтическое направление в европейской литературе (Э.Т.А. Гофман, Дж. Байрон, В. Гюго, В. Скотт, Г. Гейне). Сказка в творчестве братьев Гримм, Х.К. Андерсена. Романтизм в изобразительном искусстве (прерафаэлиты, Ф. Гойя, Э. Делакруа, О. Кипренский) Романтический идеал и его отображение в музыке (Ф. Шуберт, Р. Вагнер). Понимать специфику романтизма как несовпадение личного и общественного, усиление психологического начала, важнейшие достижения культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития Уметь: анализировать произведения МХК и творчество деятелей художественной культуры определённой эпохи; оценивать художественные достоинства произведений искусства; объяснять смысл понятий и терминов; адекватно воспринимать устную речь; использовать при решении</p>	<p>Умение высказывать несогласие, сомнение, согласие с мнением другого человека. Самостоятельно использовать различные виды наблюдения и оформлять отчёт</p>	<p>Оформить сообщение: «Характерные черты романтизма как художественного стиля»</p>

		<p>познавательных и коммуникативных задач различные источники информации; сравнивать и сопоставлять культурных явлений; выявлять существенные черты в произведениях искусства.</p>		
<p>2.Художественные принципы реализма.</p>	1	<p>Знать/понимать</p> <p>Основные принципы нового художественного стиля.</p> <p>Три периода в развитии реализма как стиля.</p> <p>Соотношение романтической и реалистической образности в европейской литературе XIX в. Реалистические романы Ч. Диккенса. Проза О. Бальзака</p> <p>Критический реализм в европейской живописи.</p> <p>Социальная тематика в живописи реализма (Г. Курбе, О. Домье, художники-передвижники - И.Е. Репин, В.И. Суриков). Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П.И. Чайковский).</p> <p>Знать основные произведения литераторов, художников.</p> <p>Уметь: выявлять существенные черты художественных произведений определённого стиля; объяснять смысл понятий и терминов; сравнивать и сопоставлять культурные явления;</p> <p>определять на основе учебного материала</p>	<p>Умение высказывать несогласие, сомнение, согласие с мнением другого человека. Самостоятельно использовать различные виды наблюдения и оформлять отчёт</p>	<p>Написать отзыв - сочинение о наиболее понравившемся произведении реалистической литературы XIX – начала XX вв.</p>

		<p>причины и следствия важнейших культурных явлений;</p> <p>адекватно воспринимать устную речь</p> <p>передавать содержание прослушанного текста в сжатом виде в соответствии с целью учебного задания; использовать знаковые системы при ответе: логические таблицы и схемы;</p> <p>использовать при решении познавательных и коммуникативных задач различные источники информации; использовать приобретённые знания при написании сочинения; объяснять своё отношение к достижениям мировой культуры</p>		
3.Импрессионизм: поиск ускользающей красоты.	1	<p>Знать/Понимать</p> <p>Художественная культура конца XIX - XX вв. Основные направления в живописи конца XIX в: импрессионизм (К. Моне)</p> <p>Импрессионизм как предтеча нетрадиционных направлений в европейском искусстве XX в.</p> <p>Влияние эстетики импрессионизма на изобразительное искусство, музыку, театр.</p> <p>Рождение импрессионизма во французской живописи.</p> <p>Новое понимание света, цвета, пространства на полотне.</p> <p>Пленэр, его значение для развития</p>	<i>Умение высказывать несогласие, сомнение, согласие с мнением другого человека. Самостоятельно использовать различные виды наблюдения и оформлять отчёт</i>	«Пейзажи-впечатления в творчестве импрессионистов», выполнить копию работы импрессионистов

импрессионистической образности.

Творчество К. Моне, Э. Мане, О.Ренуара, Э.Дега.

Нарушение привычного равновесия между цветом и формой предметов, оптические эффекты, акцентировка цветовых пятен (А. Сислей, П. Синьяк, К. Исарро).

Полотна французских импрессионистов в Эрмитаже и Музее изобразительных искусств им. А.С. Пушкина.

Знать и понимать эстетику импрессионизма, специфику выразительных средств, произведения художников и музыкантов.

Уметь: выявлять существенные черты художественных произведений определённого стиля; объяснять смысл понятий и терминов; сравнивать и сопоставлять культурных явлений; определять на основе учебного материала причины и следствия важнейших культурных явлений; адекватно воспринимать и оценивать художественные произведения; передавать содержание прослушанного текста в сжатом виде в соответствии с целью учебного задания; использовать при решении познавательных и коммуникативных задач различные источники информации; владеть умениями совместной деятельности: согласование и координация деятельности с другими её участниками.

<p>4. Действительность сквозь призму страха и пессимизма (экспрессионизм).</p>	<p>1</p>	<p>Знать и понимать эстетику экспрессионизма, специфику выразительных средств, произведения художников, драматургов.</p> <p>Экспрессионизм как одно из ведущих стилевых направлений в европейской художественной культуре конца XIX—XX вв.</p> <p>Сущность экспрессионистической образности и стилевые особенности.</p> <p>Символика экспрессионизма в работе Э.Мунка «Крик».</p> <p>Изменение трактовки «вечных» тем в европейском искусстве и сохранение в экспрессионизме некоторых традиционных черт европейского искусства предшествующего периода — гиперболы, пафоса сострадания к бедному, незащищённому человеку.</p> <p>Изобразительное искусство (Э. Нольде, Ф. Марк, П. Клее в Германии, О. Кокошка в Австрии).</p> <p>Литература и драматургия экспрессионизма.</p> <p>Уметь выявлять существенные черты художественных произведений определённого стиля;</p> <p>объяснять смысл понятий и терминов; сравнивать и сопоставлять культурные явления; определять на основе учебного материала причины и следствия важнейших культурных явлений; адекватно воспринимать</p>	<p>Умение высказывать несогласие, сомнение, согласие с мнением другого человека. Самостоятельно использовать различные виды наблюдения и оформлять отчёт</p>	<p>Участие в дискуссии по теме</p> <p>Символика экспрессионизма в работе Э.Мунка «Крик».</p>
--	----------	--	---	--

		<p>и оценивать художественные произведения; передавать содержание прослушанного текста в сжатом виде в соответствии с целью учебного задания; использовать при решении познавательных и коммуникативных задач различные источники информации; владеть умениями совместной деятельности: согласование и координация деятельности с другими её участниками</p> <p>изобразительном искусстве.</p> <p>Скульптура нэцке, ее традиционное назначение.</p> <p>Уметь</p> <p>Выявлять общность и различия средневековых культур разных стран и регионов.</p> <p>Национальное своеобразие японского искусства. Основные типы архитектурных сооружений Японии. Икебана.</p>		
5. Художественные принципы символизма.	1	<p>Знать /понимать</p> <p>Символизм как философская «сверхидея» искусства конца XIX — начала XX в.</p> <p>Влияние символизма на многие стилевые направления и художественные течения.</p> <p>Предшественники символизма (Ш. Бодлер. «Цветы зла»).</p> <p>Символизм в творчестве П. Верлена, А. Рембо, С. Малларме, М. Метерлинка.</p>	<p>Умение высказывать несогласие, сомнение, согласие с мнением другого человека. Самостоятельно использовать различные виды наблюдения и оформлять отчёт</p>	<p>Подготовить рассказ об одном из представителей символизма и его творчестве. Проанализировать, какие черты эстетики символизма нашли отражение в его произведениях</p>

Поэты и драматурги европейского символизма: вселенский пессимизм, отчаяние, бессилие человеческого разума — образы поэзии Э. Верхарна («Черные факелы»).

Знать основные произведения литераторов, художников; понимать специфику новых средств выразительности. *Уметь* работать с текстом: использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое);

использовать текст при ответе на вопросы; выявлять существенные черты в культурном развитии народов; объяснять смысл понятий и терминов; делать сравнение и сопоставление культурных явлений;

определять на основе учебного материала причины и следствия важнейших культурных явлений;

адекватно воспринимать и оценивать художественные произведения; передавать содержание прослушанного текста в сжатом виде в соответствии с целью учебного задания; использовать при решении познавательных и коммуникативных задач различные источники информации.

<p>6. Постимпрессионизм и его выразительные средства.</p>	<p>1</p>	<p>Знать/понимать</p> <p>Изобразительное искусство в поисках радикального обновления средств выразительности.</p> <p>«Новая реальность» на полотне. Стилиевые особенности постимпрессионизма</p> <p>Постимпрессионизм во французской живописи (П. Сезанн, В. ван Гог, А. Тулуз-Лотрек, П. Гоген).</p> <p>Творчество П. Гогена; влияние на образный мир художника неевропейских культурных традиций. Чистота и звучность цвета в работах Гогена, выражение чувств героев с помощью сопоставления контрастных цветов («А ты ревнуешь?»).</p> <p><i>Знать и понимать</i> особенность произведений художников; разбираться в технике почерка.</p> <p><i>Уметь</i> выявлять существенные черты художественных произведений определённого стиля;</p> <p>объяснять смысл понятий и терминов; сравнивать и сопоставлять культурные явления; определять на основе учебного материала причины и следствия важнейших культурных явлений; адекватно воспринимать и оценивать художественные произведения; передавать содержание прослушанного текста в сжатом виде в соответствии с целью учебного задания; использовать при решении познавательных и коммуникативных задач</p>	<p><i>Умение высказывать несогласие, сомнение, согласие с мнением другого человека. Самостоятельно использовать различные виды наблюдения и оформлять отчёт</i></p>	<p>Подготовить рассказ-анализ о наиболее понравившемся произведении постимпрессионизма.</p> <p><u>Опережающее задание:</u> подготовить реферат о жизни и творчестве С. Дали</p>
---	----------	---	---	--

		<p>различные источники информации;</p> <p>выполнять учебные и творческие работы в различных видах художественной деятельности</p>		
<p>7.Модернизм, фовизм, кубизм, сюрреализм, авангардизм в изобразительном искусстве конца XIX – XX вв.</p>	1	<p>Знать/Понимать</p> <p>Художественные течения модернизма в живописи XX в.: кубизм (П. Пикассо), абстрактивизм (В. Кандинский), сюрреализм (С. Дали).</p> <p>Фовизм в изобразительном искусстве французских мастеров. Открытие новых динамичных сочетаний цвета, стихийной острой ритмики, резкого обобщения объемов (творчество А. Матисса)</p> <p>Кубизм как принципиально новое направление в живописи и скульптуре (П. Синьяк, Ж. Брак, Ф. Леже). Творчество П. Пикассо.</p> <p>Абстракционизм как крайнее течение модернизма.</p> <p>Испанский мастер сюрреализма — С. Дали. Сочетание в его полотнах элементов предметного мира в произвольных комбинациях-фантазиях. Проблема «сюрреалистической логики» («Христос над миром», «Ностальгия бесконечности», «Предчувствие гражданской войны»).</p> <p><i>Знать и понимать</i> особенность произведений</p>	<p><i>Умение высказывать несогласие, сомнение, согласие с мнением другого человека. Самостоятельно использовать различные виды наблюдения и оформлять отчёт</i></p>	<p>Составить сравнительную таблицу по теме урока</p>

		<p>художников; разбираться в технике почерка. <i>Уметь</i> сравнивать и сопоставлять культурные явления;</p> <p>выявлять существенные черты в произведениях искусства;</p> <p>анализировать произведения МХК</p> <p>объяснять смысл понятий и терминов; адекватно воспринимать и оценивать художественные произведения; использовать знаковые системы при ответе: логические таблицы и схемы;</p> <p>использовать при решении познавательных и коммуникативных задач различные источники информации; понимать важнейшие достижения культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития</p> <p>объяснять своё отношение к достижениям мировой культуры</p>		
8. Эстетические и инженерные новации в архитектуре XIX - XX вв.	1	<p><i>Знать/понимать</i></p> <p>Эстетические и инженерные новации в архитектуре.</p> <p>Основоположник функционализма В. Гропиус, его проекты в XX в. («Баухауз»).</p> <p>Рационализм и функционализм проектов Ле Корбюзье (дом Центросоюза в Москве). Эйфелева башня (проект А.Г. Эйфеля) в Париже как символ достижений технической</p>	<p><i>Умение высказывать несогласие, сомнение, согласие с мнением другого человека. Самостоятельно использовать различные виды наблюдения и оформлять отчёт</i></p>	<p>Творческие задания по выбору: 1) свои варианты идеального города модерна; 2) характеристика по памятке одного из архитектурных сооружений эпохи.</p>

		<p>эстетики конца XIX в.</p> <p>Знать названия и имена авторов памятников архитектуры. Уметь анализировать произведения МХК и творчество деятелей художественной культуры определённой эпохи;</p> <p>оценивать художественные достоинства произведений искусства;</p> <p>объяснять смысл понятий и терминов; адекватно воспринимать устную речь; использовать при решении познавательных и коммуникативных задач различные источники информации; понимать важнейшие достижения культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития;</p> <p>делать сравнение и сопоставление культурных явлений; выявлять существенные черты в произведениях искусства</p>		
--	--	--	--	--

<p>9.Скульптура XIX — XXвв: шедевры индустриальной эпохи.</p>	<p>1</p>	<p>Знать/ Понимать</p> <p>Основные направления развития скульптуры в XIX –XX вв.</p> <p>Шедевры европейской скульптуры.</p> <p>О. Роден: новаторство и традиции в его творчестве (« Бальзак », « Врата ада », « Граждане Кале »).</p> <p>Статуя Свободы, памятник Линкольну в Вашингтоне — символы Америки.</p> <p>Монументальный стиль в изобразительном искусстве</p> <p><i>Знать и понимать</i> особенности произведений скульптуры. Уметь анализировать произведения МХК и творчество деятелей художественной культуры определённой эпохи;</p> <p>оценивать художественные достоинства произведений искусства; объяснять смысл понятий и терминов</p> <p>адекватно воспринимать устную речь</p> <p>использовать при решении познавательных и коммуникативных задач различные источники информации; понимать важнейшие достижения культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития; делать</p> <p>сравнение и сопоставление культурных</p>	<p><i>Умение высказывать несогласие, сомнение, согласие с мнением другого человека. Самостоятельно использовать различные виды наблюдения и оформлять отчёт</i></p>	<p>Характеристика одного из произведений скульптуры по памятке.</p>
---	----------	---	--	---

		явлений; выявлять существенные черты в произведениях искусства		
--	--	---	--	--

Художественная культура России 19 – начала 20 века 7 часов

10-11 Фундамент национальной классики: шедевры русской литературы первой половины XIX века.	2	<p>Культурные традиции родного края. НРК</p> <p>Развитие русской общественной мысли в первой половине XIX века: западники и славянофилы.</p> <p>Классицизм, сентиментализм, романтизм и реализм в русской литературе. Сюжеты и образы созданные русскими писателями и поэтами первой половины XIX века.</p> <p>А.С. Пушкин, его роль в развитии русской художественной культуры. Мировое значение поэзии Пушкина. Богатство национального духовного опыта в его творчестве. Пушкин и музыка.</p> <p>М.Ю. Лермонтов и русский романтизм. Глубина и многогранность поэтического мира.</p>	<p><i>Умение высказывать несогласие, сомнение, согласие с мнением другого человека. Самостоятельно использовать различные виды наблюдения и оформлять отчёт</i></p>	<p><u>Повторить</u> основные черты классицизма, сентиментализма, реализма и романтизма в изобразительном искусстве</p>
--	---	--	---	---

Поэзия Лермонтова в вокальном творчестве русских композиторов.

«Гоголевское» направление и «натуральная школа» в русской художественной культуре. Традиции Н.В. Гоголя в русском искусстве: соединение фантастики и гротеска, сатиры и сурового морализма, религиозности и социальной утопии. Произведения Гоголя в русской музыке.

Знать и понимать ценность классической литературы. *Уметь* сравнивать и сопоставлять культурные явления;

выявлять существенные черты художественных стилей в литературе; анализировать литературные произведения

работать с текстом: использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое); объяснять смысл понятий и терминов; адекватно воспринимать устную речь; использовать знаковые системы при ответе: логические таблицы;

использовать при решении познавательных задач различные источники информации;

понимать важнейшие достижения культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития;

объяснять своё отношение к достижениям отечественной культуры

<p>12-13.Художественная культура России пореформенной эпохи: вера в высокую миссию русского народа</p>	<p>2</p>	<p>Знать/Понимать</p> <p>Сочетание классических и романтических образов в изобразительном искусстве.</p> <p>Обращенность живописи к внутреннему миру человека (О.А. Кипренский).</p> <p>Развитие жанровой живописи, ее задушевная теплота и лиричность (В.А. Тропинин, А.Г. Венецианов).</p> <p>Творчество К.П. Брюллова. Высокий профессионализм, чувство формы, динамизм и красочность образов его полотен.</p> <p>Пейзажи И.К.Айвазовского.</p> <p>Творческий облик А.А. Иванова. Философские и духовные основы его главной работы «Явление Христа народу».</p> <p>Становление идей критического реализма в изобразительном искусстве. Творчество П.А.</p>	<p>Умение высказывать несогласие, сомнение, согласие с мнением другого человека. Самостоятельно использовать различные виды наблюдения и оформлять отчёт</p>	<p>Написать эссе на тему «Образ пореформенной России в произведениях русских писателей второй половины XIX века.</p>

Федотова.

М.И. Глинка, его роль в становлении основных эстетических принципов русского музыкального классического искусства.

Оперное наследие М.И. Глинки.

Влияние эстетики «натуральной школы» на творчество последователя М.И. Глинки — А.С. Даргомыжского. Основа декламационного стиля композитора. Стремление композитора к правдивому воплощению жизни

Знать/понимать

Завершение этапа классицизма в русской архитектуре (русский ампир).

Архитектурные ансамбли двух столиц.

Проекты А.Н. Воронихина, А.Д. Захарова, Т. де Тома.

Творчество К.И. Росси (Сенат, Синод, Александринский театр в Петербурге).

Архитектурные проекты В.П. Стасова, О.И. Бове, Д. Жильярди.

«Русско-византийский» стиль.

Скульптура.

<p>14.Переоценка ценностей в художественной культуре «серебряного века»: открытия символизма</p>	<p>1</p>	<p>Понимать/Знать Знать/Понимать</p> <p>Художественные стили и направления в русской художественной культуре XIX – начала XX в..</p> <p>Художественные объединения Серебряного века.</p> <p>Судьбы российских деятелей культуры в революционный период.</p> <p>Знать персоналии, произведения. Уметь выявлять существенные черты художественных стилей в литературе; анализировать литературные произведения;</p> <p>работать с текстом: использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое); объяснять смысл понятий и терминов; адекватно воспринимать устную речь</p> <p>и оценивать литературные произведения определённой эпохи;</p> <p>понимать важнейшие достижения отечественной культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития</p> <p>анализировать произведения МХК и творчества деятелей художественной культуры определённой эпохи</p> <p>оценивать художественные достоинства</p>	<p>Умение сравнивать, анализировать</p>	<p>Написать эссе на тему «Символы и звуки Серебряного века».</p>
--	----------	---	--	--

		<p>произведений искусства</p> <p>объяснять смысл понятий и терминов</p> <p>адекватно воспринимать художественные произведения и устную речь</p> <p>использовать при решении познавательных и коммуникативных задач различные источники информации</p> <p>понимать важнейшие достижения отечественной культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития</p> <p>сравнение и сопоставление культурных явлений</p> <p>выявлять существенные черты в произведениях искусства</p>		
15.Эстетика эксперимента и ранний русский авангард	1	<p>Знать/ Понимать</p> <p>Рождение теории «искусства будущего» в художественной культуре «серебряного века»</p> <p>Новизна как эталон современности в искусстве авангардных направлений. Декларирование свободы самовыражения художника, не скованного общественным служением, как скрытая основа художественных произведений авангардистов.</p> <p>Творческое объединение «Бубновый валет».</p> <p>Традиции русского лубка, упрощенность,</p>	<p><i>Умение сравнивать, анализировать</i></p> <p><i>Умение высказывать несогласие, сомнение, согласие с мнением другого человека</i></p>	Творческие задания по выбору.

примитивность образного мира полотен И.И. Машкова; кубизм в творчестве П.П. Кончаловского; гротеск примитивистских образов М.Ф. Ларионова; простота и детская наивность произведений Н.С. Гончаровой.

Футуризм в литературе; его роль в развитии нового стихосложения. Радикализм и «тотальное новаторство» произведений А.Е. Крученых.

Влияние футуризма на поэзию Б. Л. Пастернака, В.В. Маяковского, В. Хлебникова, музыку С.С. Прокофьева

Знать и понимать особенность произведений художников; разбираться в технике почерка.

Уметь анализировать произведения МХК и творчество деятелей художественной культуры авангардных направлений;

оценивать художественные достоинства произведений искусства;

объяснять смысл понятий и терминов; адекватно воспринимать художественные произведения и устную речь; использовать при решении познавательных и коммуникативных задач различные источники информации;

понимать важнейшие достижения отечественной культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития; делать сравнение и сопоставление культурных явлений; выявлять существенные черты в произведениях искусства

<p>16.В поисках утраченных идеалов: неоклассицизм и поздний романтизм</p>	<p>1</p>	<p>Знать/Понимать</p> <p>Неоклассицизм в искусстве «серебряного века» как попытка вернуться к традиционной «вечной красоте» художественных образов.</p> <p>«Новое дыхание» романтического искусства. Обращенность к судьбе России в романтически возвышенной русской поэзии. Тема родины в творчестве Ф.К. Сологуба, А. Белого, А.А. Блока.</p> <p>Акмеизм в поэзии («Цех поэтов»). Стремление к «прекрасной ясности».</p> <p>Знать персоналии, произведения. Уметь работать с текстом: использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое);</p> <p>использовать текст при ответе на вопросы; высказывать и аргументировать собственную точку зрения; выявлять существенные черты культурных процессов;</p> <p>объяснять смысл понятий и терминов; делать сравнение и сопоставление культурных явлений;</p> <p>определять на основе учебного материала причины и следствия важнейших культурных явлений;</p> <p>адекватно воспринимать устную речь; передавать содержание прослушанного текста в сжатом виде в соответствии с целью учебного</p>	<p>Умение высказывать несогласие, сомнение, согласие с мнением другого человека, сравнивать, анализировать.</p> <p>Самостоятельно использовать различные виды наблюдения и оформлять отчёт</p>	<p>Выполнить копию работы художников 20 в. в стиле «Примитивизм»</p>
---	----------	---	--	--

		задания.		
Европа и Америка: художественная культура 20 века		8 часов		
17.-18Музыкальное искусство в нотах и без нот	2	Знать/Понимать Творческое наследие Г.Малера. Музыка «неоклассицизма». П.Хиндемит. Национальные музыкальные школы XX века: французская (А.Онеггер и Ф.Пуленк); немецкая (К.Орф); испанская (Мануэль де Фалья); венгерская (Б.Барток); английская (Б.Бриттен). Музыкальный авангард. Массовая музыкальная культура.	<i>Умение высказывать несогласие, сомнение, согласие с мнением другого человека, сравнивать, анализировать.</i> <i>Самостоятельно использовать различные виды наблюдения и оформлять отчёт</i>	Устный ответ

<p>19.-20 Театр и киноискусство 20 века: культурнаядополняемость</p>	<p>2</p>	<p>Знать/Понимать</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Киноискусство: проблема элитарности и массовости. 2. Эволюция киноискусства. 3. «Немое» кино, творчество Ч. Чаплина. 4. Национальные школы кинематографа: Киноискусство Франции (Р.Клер, М.Карне, Ж.-Л.Годар). Творчество И. Бергмана. Итальянский неореализм (Р. Росселини, Ф. Феллини, М. Антониони). Польский кинематограф (А. Вайда). Японский кинематограф (А.Куросава). 5. Киноискусство США: Голливуд; классика американского кино; звезды Голливуда (Мэрилин Монро и др.); проблема тиражирования киноискусства в США; положительный герой американских боевиков. 6. Советский кинематограф 20-30-х гг.: киноискусство, утверждающее великую легенду о стране «победившего социализма». 7. Кинематография военных лет. Творчество российских режиссеров: А.А. Тарковского, Т.Е. Абуладзе, <p>Знать символы современного искусства, его роль, специфику и направления, понимание различных концепций культур: массовой и элитарной.Знать имена и наиболее яркие произведения кинорежиссёров. Уметь анализировать произведения МХК и классифицировать их; соотносить конкретные произведения искусства с определённой культурно-исторической эпохой; пользоваться основной искусствоведческой терминологией при анализе художественных достижений человечества; осуществлять поиск информации в области искусства из различных источников; работать с текстом: использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое,</p>	<p><i>Умение высказывать несогласие, сомнение, согласие с мнением другого человека, сравнивать, анализировать. Самостоятельно использовать различные виды наблюдения и оформлять отчёт</i></p>	<p>По желанию (на выбор) подготовить презентации по теме урока. Подготовить сообщения об американской литературе XX века, музыкальной культуре Америки и искусстве Латинской Америки</p>
--	----------	--	--	--

поисковое); делать

сравнение и сопоставление культурных явлений; использовать знаковые системы при ответе: логические таблицы

Знать/Понимать

Развитие европейского театрального искусства XX века.:

Эпический театр Б.Брехта.

Театр абсурда Э.Ионеско.

Театр жестокости А.Арто.

Театр смерти Т.Кантора.

Антропологический театр Ежи Марианна Гротовского.

Театр в России XX века:

Выдающиеся российские режиссеры Е.Б. Вахтангов, К.С. Станиславский, В.И. Немирович-Данченко, В.Э. Мейерхольд.

Творческие искания в условиях новой культуры.

Духовный эпицентр художественной культуры 60-80 гг.(«Современник», Московский театр драмы и комедии на Таганке и др.).

Развитие театральной режиссуры в современной России (Л.А. Додин, П.Н. Фоменко, М.А. Захаров, О.П. Табаков и др)

Знать имена и основные произведения режиссёров театра. **Уметь** адекватно воспринимать и оценивать театральную

		<p>драматургию XX века; анализировать произведения МХК и классифицировать их;</p> <p>соотносить конкретные произведения театрального и искусства с определённой культурно-исторической эпохой;</p> <p>пользоваться основной искусствоведческой терминологией при анализе художественных достижений человечества;</p> <p>осуществлять поиск информации в области искусства из различных источников; работать с текстом: использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое); делать</p> <p>сравнение и сопоставление культурных явлений; использовать знаковые системы при ответе: логические таблицы</p>		
21-22.Художественная культура Америки: обаяние молодости	2	<p>Американская литература XX века (Т.Драйзер и Э. Хемингуэй) Музыкальная культура Америки. Изобразительное искусство Америки. Американская архитектура.</p> <p>Американская «фабрика грёз» - Голливуд.</p> <p>Искусство Латинской Америки.История Древней Америки. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе (Паленке, Теночтитлан).</p> <p><i>Знать</i> символы современного искусства, его роль, специфику и направления, понимание различных концепций культур: массовой и элитарной. <i>Уметь</i> анализировать произведения МХК и творчество деятелей художественной</p>	<p><i>Умение высказывать несогласие, сомнение, согласие с мнением другого человека, сравнивать, анализировать. Самостоятельно использовать различные виды наблюдения и оформлять отчёт</i></p>	<p>Подготовить сообщение на выбор по теме «Искусство Америки»</p>

		<p>культуры определённого континента и страны; оценивать художественные достоинства произведений искусства</p> <p>объяснять смысл понятий и терминов; адекватно воспринимать художественные произведения и устную речь; использовать при решении познавательных и коммуникативных задач различные источники информации; понимать важнейшие достижения мировой культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития; делать сравнение и сопоставление культурных явлений; выявлять существенные черты в произведениях искусства</p>		
23-24. Архитектура XX в.	2	<p>Знать/Понимать</p> <p>Новое в русской архитектуре. Архитектурная эклектика российского зодчества.</p> <p>Неоклассические проекты И.А.Фомина..</p> <p>Псевдорусский стиль зодчества. Соединение красочного барокко с элементами народной архитектуры.</p> <p>Храм Христа Спасителя в Москве.</p> <p>Национальное своеобразие русского модерна (Ф.О.Шехтель и др).</p> <p>Типовая архитектура начала XX века</p>	<p><i>Умение высказывать несогласие, сомнение, согласие с мнением другого человека, сравнивать, анализировать. Самостоятельно использовать различные виды наблюдения и оформлять отчёт</i></p>	<p>Зарисовка особняка в псевдорусском стиле зодчества. Соединение красочного барокко с элементами народной архитектуры.</p>
Русская художественная культура 20 века 11 часов				

<p>25-26. Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры 20-30-х годов</p>	<p>2</p>	<p>Знать: Крушение многовековых традиций развития художественного творчества; доктрина новой пролетарской культуры и «социалистический реализм».</p> <p>Массовая эмиграция творцов «серебряного века» из России. Феномен «России за рубежом»</p> <p>Противоречивый облик литературной жизни 20-х гг. и феномен социального оптимизма в эпохе массовых сталинских репрессий.</p> <p>Развитие детской литературы</p> <p>Массовая песня как непосредственное отражение идеалов строительства коммунизма</p> <p>Политизация изобразительного искусства</p> <p>Советский кинематограф 20-30-х гг.: киноискусство, утверждающее великую легенду о стране «победившего социализма».</p> <p>Трагедия личности в условиях авторитарного режима. Сочинение «в стол» (А.А. Ахматова, М.А. Булгаков, Б.Л. Пастернак)</p> <p>Травля «инакомыслящих» в музыкальном искусстве</p> <p>Знать символы современного искусства, его роль, специфику и направления, понимание различных концепций культур: массовой и элитарной. Уметь анализировать произведения МХК и творчества деятелей художественной культуры определённой эпохи; оценивать художественные достоинства произведений</p>	<p>Умение высказывать несогласие, сомнение, согласие с мнением другого человека, сравнивать, анализировать. Самостоятельно использовать различные виды наблюдения и оформлять отчёт</p>	
--	----------	---	--	--

		<p>искусства;</p> <p>объяснять смысл понятий и терминов;</p> <p>адекватно воспринимать художественные произведения и устную речь; использовать при решении познавательных и коммуникативных задач различные источники информации;</p> <p>понимать важнейшие достижения отечественной культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития; делать сравнение и сопоставление культурных явлений; выявлять существенные черты в произведениях искусства; работать с текстом: использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое)</p>		
<p>27-28.Смысл высокой трагедии: образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины 20 века</p>	2	<p>Понимать</p> <p>Литература военных лет</p> <p>Изображение войны в произведениях советских художников и скульпторов.</p> <p>Кинематография военного времени.</p> <p>Музыкальное искусство военных лет: песни военных лет и образы войны и победы в музыке послевоенных десятилетий.</p> <p>«Трагическое видится на расстоянии»: памятники – мемориалы, посвящённые Великой отечественной войне</p> <p>Знать символы современного искусства, его роль, специфику и направления, понимание</p>	<p><i>Умение высказывать несогласие, сомнение, согласие с мнением другого человека, сравнивать, анализировать.</i></p> <p><i>Самостоятельно использовать различные виды наблюдения и оформлять отчёт</i></p>	<p>Творческое задание на выбор.</p>

		<p>различных концепций культур: массовой и элитарной. Уметь анализировать произведения МХК и творчества деятелей художественной культуры определённой эпохи; оценивать художественные достоинства произведений искусства;</p> <p>объяснять смысл понятий и терминов; адекватно воспринимать художественные произведения и устную речь; использовать при решении познавательных и коммуникативных задач различные источники информации; работать с текстом: использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое);</p> <p>владеть умениями совместной деятельности: согласование и координация деятельности с другими её участниками; объективно оценивать свою деятельность</p>		
<p>29-30.</p> <p>Общечеловеческие ценности и «русская тема» в советском искусстве периода «оттепели»</p>	2	<p>Знать/Понимать</p> <p>Общественная и культурная жизнь СССР в 60-е годы XX века.</p> <p>Открытие «русской темы» в отечественном искусстве XX в. Истоки возвращения «исторической памяти» (П.Д. Корин. Триптих «Александр Невский»; кинофильм СМ. Эйзенштейна «Иван Грозный»).</p> <p>Традиция русской «книжной песни» и «авторская песня» поэтов-шестидесятников</p>	<p>Умение высказывать несогласие, сомнение, согласие с мнением другого человека, сравнивать, анализировать. Самостоятельно использовать различные виды наблюдения и оформлять отчёт</p>	<p>Подготовить в группах сообщение по теме: «Книжная песня» и «Авторская песня» поэтов-шестидесятников (Б.Ш. Окуджава, В.С.Высоцкий).</p> <p>Поэзия А.В. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождес-</p>

		<p>(Б.Ш. Окуджава, В.С.Высоцкий).</p> <p>Поэзия А.В. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского — оптимизм и молодой задор.</p> <p>«Деревенская тема» в русской литературе (Ф.А. Абрамов, В.Г. Распутин, В.И. Белов, В.П. Астафьев). Творческое наследие В.М. Шукшина</p> <p>Национальные традиции живописи. Образы полотен А.М. Шилова. Творчество И.С Глазунова.</p> <p>Музыкальная классика XX в. Творчество С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, С.В. Свиридова.</p> <p>Знать символы современного искусства, его роль, специфику и направления, понимание различных концепций культур: массовой и элитарной.</p> <p>Уметь анализировать произведения МХК и творчества деятелей художественной культуры определённой эпохи; оценивать художественные достоинства произведений искусства; объяснять смысл понятий и терминов;</p> <p>адекватно воспринимать художественные произведения и устную речь; использовать при решении познавательных и коммуникативных задач различные источники информации; работать с текстом: использование различных видов чтения</p>		ТВЕНСКОГО
--	--	---	--	-----------

		(ознакомительное, просмотрное, поисковое); владеть умениями совместной деятельности: согласование и координация деятельности с другими её участниками; объективно оценивать свою деятельность		
31. Стилистическая разнородность в музыке XX в.	1	<p>Знать/Понимать</p> <p>«Русские сезоны» в Париже.</p> <p>Воплощение идеи синтетического балета. Творчество И.Ф. Стравинского («Петрушка», «Весна священная»).</p> <p>Развитие музыкального искусства. Философско-нравственные искания С.И. Танеева (Симония № 4, кантата «Иоанн Дамаскин»).</p> <p>Духовная насыщенность и национальная характерность музыки С.В. Рахманинова. Судьба композитора, произведения, созданные в России (романсы, Второй концерт для фортепиано с оркестром). Зарубежный период творчества, симфонические произведения. Символика колокольности, знаменного распева и попевки «Dies irae» в его музыке</p>	<p><i>Умение высказывать несогласие, сомнение, согласие с мнением другого человека, сравнивать, анализировать. Самостоятельно использовать различные виды наблюдения и оформлять отчёт</i></p>	

		<p>Понимать специфику творческого почерка композиторов. Уметь анализировать музыкальные произведения МХК; воспринимать и оценивать художественные достоинства музыкального искусства; классифицировать их;</p> <p>соотносить конкретные произведения музыкального искусства с определённой культурно-исторической эпохой;</p> <p>пользоваться основной искусствоведческой терминологией при анализе художественных музыкальных достижений человечества; осуществлять поиск информации в области искусства из различных источников; выполнять учебные и творческие работы в различных видах художественной деятельности; использовать знаковые системы при ответе: логические таблицы</p>		
32. Синтез искусств - особенная черта культуры XX в.	1	<p>Знать/Понимать</p> <p>Синтез искусств - особенная черта культуры XX в.: кинематограф (С.М. Эйзенштейн, Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн компьютерная графика и анимация, мюзикл (Э. Ллойд Уэббер)</p>	<p>Умение высказывать несогласие, сомнение, согласие с мнением другого человека, сравнивать, анализировать.</p> <p>Самостоятельно использовать различные виды наблюдения и оформлять отчёт</p>	<p>Привести примеры синтеза искусств.</p> <p>Оформить сообщение.</p>
33. Массовое искусство.	1	<p>Знать/Понимать</p> <p>Массовое искусство</p> <p>Массовые музыкальные жанры: новые</p>	<p>Умение высказывать несогласие, сомнение, согласие с мнением другого человека, сравнивать,</p>	<p>Привести примеры Массового искусства.</p> <p>Оформить</p>

		<p>композиционные принципы. Рок-ансамбли: от экспансии «тяжелого рока» к красочности видеоклипов.</p> <p>Рок-музыка (Биттлз, ПинкФлойд); электронная музыка (Ж.-М. Жарр).</p>	<p><i>анализировать. Самостоятельно использовать различные виды наблюдения и оформлять отчёт</i></p>	<p>сообщение.</p>
<p>34.Отечественная культура на пороге III тысячелетия: противоречия в художественной культуре.</p>	1	<p>Знать/Понимать</p> <p>Диссидентское движение в период «отката оттепели». Нравственные идеи А.Д. Сахарова. Новая волна эмиграции</p> <p>Духовный эпицентр художественной культуры — деятельность литературных журналов «Юность», «Новый мир»; роль театров</p> <p>Перестройка 80-х и усиление критических оценок социальной действительности в искусстве: литература; своеобразие творческого облика Э.С. Радзинского; развитие театральной режиссуры и новые темы и в кинематографе.</p> <p>Современная живопись и скульптура (М.М. Шемякин, З.К. Церетели, Э.И. Неизвестный, отец и сын Рукавишниковы и др.).</p> <p>Музыкальное искусство (А.Я. Эшпай, С.А. Губайдулина, А.Г. Шнитке, Р.К. Щедрин, В.П. Артемов, А.Л. Рыбников, «Виртуозы Москвы»). Массовые музыкальные жанры: новые композиционные принципы. Рок-ансамбли: от экспансии «тяжелого рока» к красочности видеоклипов.</p>	<p><i>Умение высказывать несогласие, сомнение, согласие с мнением другого человека, сравнивать, анализировать. Самостоятельно использовать различные виды наблюдения и оформлять отчёт</i></p>	<p>Подготовить сообщение по теме: «Интеграция русской художественной культуры в мировую традицию: достижения и издержки на этом пути»</p>

Уродливые явления российской культурной жизни 90-х гг.

Восстановление храмов. Символ новой России — Храм Христа Спасителя.

Новые направления в художественной культуре XX века.

Массовая культура

Градостроительство: урбаническое и дезурбаническое направления

«Наивное искусство»

Интеграция русской художественной культуры в мировую традицию: достижения и издержки на этом пути.

Культурные традиции родного края.

Знать символы современного искусства, его роль, специфику и направления, понимание различных концепций культур: массовой и элитарной. *Уметь* анализировать произведения МХК и творчества деятелей художественной культуры определённой эпохи; оценивать художественные достоинства произведений искусства; объяснять смысл понятий и терминов;

адекватно воспринимать художественные произведения и устную речь; использовать при решении познавательных и коммуникативных задач различные источники информации; работать с текстом: использование различных

		видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое)		
35. Обобщающий урок «От 17 до 20 века»	1	Владеть умениями совместной деятельности: согласование и координация деятельности с другими её участниками; объективно оценивать свою деятельность		
Итого: 35 часов				

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575848

Владелец Обожина Наталья Степановна

Действителен с 20.04.2021 по 20.04.2022